

L'écoute active, une capacité inscrite dans la nouvelle structure didactique et pédagogique

Réforme du lycée - Nouveaux programmes de 2de et 1^{ère}
Rentrée 2019

Zanelli Richard, groupe des formateurs de l'académie

« Si l'homme a **deux oreilles** et une bouche, c'est pour **écouter** deux fois plus qu'il ne parle »

Confucius



Que disent les Instructions officielles ?

- ▶ «L'enseignement associe des temps dédiés... à la **transmission des connaissances par les professeurs et d'écoute attentive de la part des élèves** » (BO programme seconde générale p.3)
- ▶ *Première et Terminale - Objectifs généraux des nouveaux prog. (voie générale) : Des programmes qui [...] visent à travailler et à développer :*
 - *l'autonomie des élèves: **avoir une écoute active et critique***

Un temps d'échange (court) :

Par petits groupes de 6 personnes - Durée : 6 mn

Restitution : cartes réponses (une ou deux feuilles, feutres à disposition)
1 ou 2 idées, des constats, des formulations synthétiques et ramassées.

ECRIRE EN GROS CARACTERES SVP

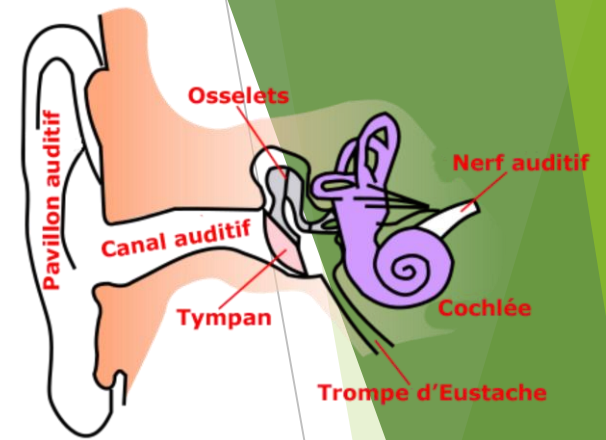
- *L'écoute dans votre expérience d'enseignant-e*

* *Quelles représentations ?*

* *Quelles difficultés ?*

* *Quelles questions ?*

- *Comment comprenez-vous / accueillez-vous la préconisation du BO portant sur l'écoute attentive ?*



- Quel est la théorie de l'apprentissage, le modèle pédagogique implicite , le sous-entendu ?



Une approche problématisée :

- ▶ Comment envisager l'écoute en classe comme une CAPACITE ?
- ▶ Comment dépasser l'état d'écoute naturelle, informelle pour parvenir à une capacité véritable, une écoute structurée et structurante (et critique) ?

Des enjeux
(qui dépassent le seul cadre
de la classe)

**Un apprentissage à
mettre en oeuvre**
(des conditions, des
techniques)

**L'écoute, une
capacité à
développer**

Des limites

**Une apprentissage
progressif et
systématisé**

Des enjeux

(qui dépassent le seul cadre de la classe)

1. Diversité des points de vue

2. Enjeux cognitifs : comprendre - mémoriser

3. Enjeu socio-affectif : entrer en relation, communiquer

4. Enjeu professionnel :

etc.

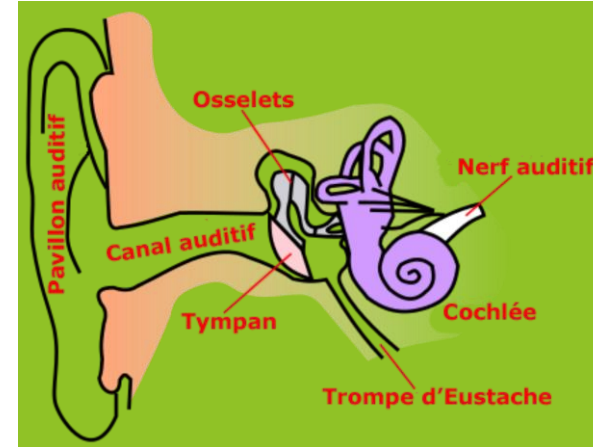
Un apprentissage à mettre en oeuvre

(des conditions, des techniques)

Un temps d'échange (court) :

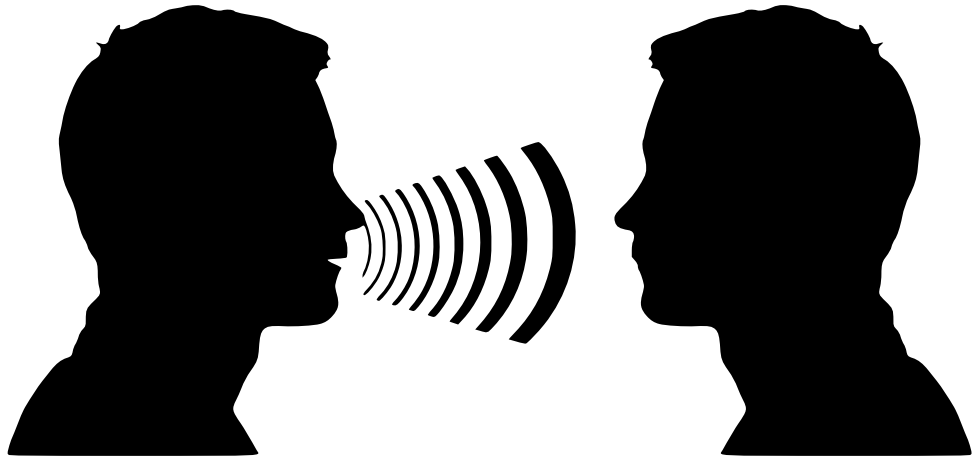
Par petits groupes de 6 personnes - Durée : 5 mn

*Comment envisagez-vous
la mise en oeuvre
d'un apprentissage à l'écoute
dans le cadre de votre enseignement ?*



(quels moyens ? quelles techniques ? quelles solutions ?)

Restitution orale (rapide) : prévoir un/une rapporteur-euse



- Un émetteur (l'enseignant)
- Un récepteur (l'élève)
- Un message (verbal)
- Un medium (la voix + visuel ?)

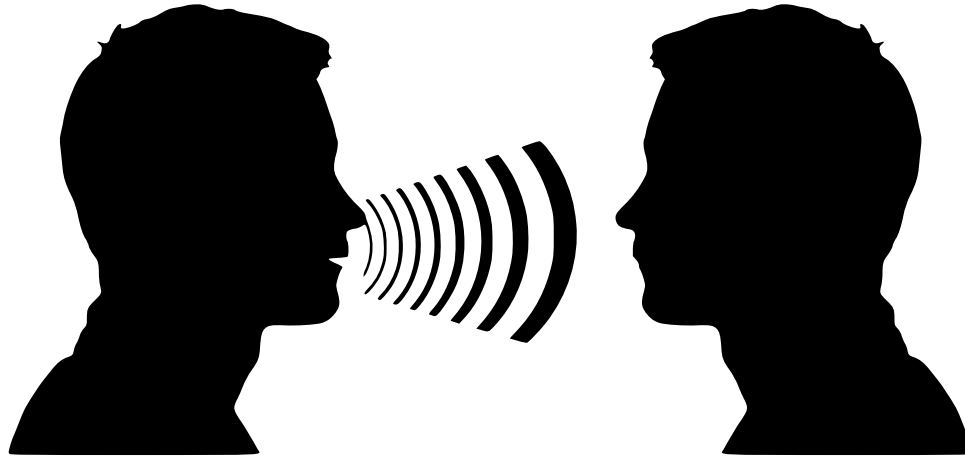
Des conditions à réunir

- **Techniques, physiques** : le message doit être AUDIBLE (*environnement, voix*)
- **Psychologiques** : un degré minimal de MOTIVATION, d'INTERET (*l'écouter*)
- **Pédagogiques** : le SENS, le CONTEXTE, la COHERENCE (*l'écoute à point nommé*)

Des techniques et des situations pédagogiques

- Un émetteur (l'enseignant)

- Un récepteur (l'élève)



- **Technique de l'exposé,
du récit**

- **Technique de la prise
de note, la trace écrite**

Technique de l'exposé Technique du récit

5 points-clés :

1/- Les objectifs de l'exposé

2/- La présentation des signaux et des concepts

3/- La règle de trois : «anticipation constructive » « renforcement positif »

4/- La syntaxe à respecter dans une communication orale

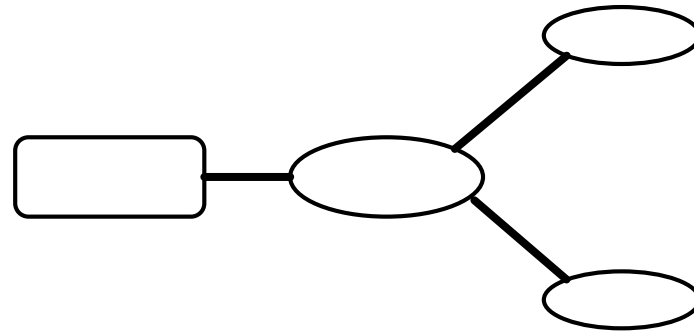
5/ - Les règles « regard-voix-posture »

La prise de notes

Assistée

Autonome

- Trame
- Texte à trous
- canevas



- Schéma / carte mentale

Des limites

- L'écoute est tributaire de la motivation
- La « zapping » génération
- Troubles de l'attention
- Les biorythmes ? est-ce qu'on écoute de la même manière à toutes les heures de la journée ?
La part du facteur fatigue

Une apprentissage progressif et systématisé

	DUREE MAXI EXPOSE MAGISTRAL	AIDES ET SUPPORTS
SECONDE	Début année 10 mn Fin année 15 mn	<ul style="list-style-type: none">- Assistance- Activités d'application et d'évaluation
PREMIERE	> 15 mn	<ul style="list-style-type: none">- Ecoute sélective, En relative autonomie
TERMINALE	30 mn	<ul style="list-style-type: none">- Ecoute sélective ET critique- En totale autonomie

Un apprentissage : des activités d'application

- Communiquer des objectifs progressifs (durée, supports) :
Aujourd'hui, nous travaillerons tel aspect de l'ECOUTE...
- Mettre en confiance (travailler avec un filet, pouvoir évaluer le niveau de réussite de l'écoute) *Chacun pourra évaluer sa CAPACITE d'écoute...*

Phase 1) - Le professeur fait son exposé pendant un temps déterminé (10 mn), **les élèves écoutent** sans prise de note (écoute « dédagée »)

Phase 2) - Le prof. marque un temps de pause, les élèves notent et **reformulent** ce qui leur semble l'essentiel...

Phase 3) - **Confrontation** entre élèves (binômes, groupes, groupe-classe)...
on compare, on discute...

Activité de reformulation :

Phase 1 d'écoute : *sans prise de notes*

Phase 2 de reformulation : *l'élève reformule avec ses propres mots (évaluation de la compréhension-mémorisation)*

Phase 3 de synthèse *(collective ou individuelle)*

Un apprentissage : des activités d'évaluation

- Evaluation sur la quantité :

Le professeur évalue la quantité d'informations ;

- mémorisée
- prise en notes

Evaluation qualitative :

Le professeur évalue la pertinence de l'information (l'essentiel)

- mémorisée
- prise en notes (avec / sans abv.)

Evaluation formative / Evaluation sommative (*why not ?*)

- **ECOUTE COLLABORATIVE** évaluée : en binômes, groupes, groupe-classe... écoute / restitution à plusieurs...

- **Conclusion :**

- ❖ **Une capacité utile (dans et hors contexte scolaire), qui doit faire l'objet d'un véritable APPRENTISSAGE**
- ❖ **L'écoute, une clé pour la communication interpersonnelle et pour la construction de soi**
- ❖ **L'écoute ATTENTIVE / ACTIVE, un moyen d'éduquer l'attention ?**
- ❖ **Et aussi... L'écoute de l'élève par l'enseignant ...**