

Objet d'étude 2 : RÊVER, IMAGINER, CRÉER

Français
6 semaines

SÉQUENCE: LA NUIT ENTRE CAUCHEMAR, RÊVE ET RÉALITÉ

SÉANCE 4/ RÉDIGER UN TEXTE A CONTRAINTES

Compétences d'écriture

Objectif(s) : Écrire un récit fantastique en respectant les consignes d'écriture

Faire approcher les élèves de la nuance pour jouer sur le fil du fantastique, entre réel et surnaturel.

Passer de la musique, de l'image aux mots pour créer le trouble et le doute dans l'esprit du lecteur

Écriture longue : **CONFINEMENT : LA NUIT, EFFRAYANTE AMIE !**

FICHE D'ACTIVITÉ :
CONFINEMENT : LA NUIT, EFFRAYANTE AMIE !

Jour 11

Durée :

Supports d'écoute et inspirant :

1/ **Songe d'une nuit de Sabbat** de la *Symphonie fantastique* de Berlioz.

2/ **Une nuit sur le Mont Chauve** du compositeur russe Modeste Moussorgski

⇒ Le choix de la musique est laissé à l'élève qui devra en classe le justifier.

⇒ Fiche guide pour sélectionner l'écoute des deux morceaux sur le site *Eduthèque*.

<https://edutheque.philharmoniedeparis.fr/contexte-la-nuit-en-musique.aspx>

Fiches outils : Champs lexicaux particuliers :

1. Lexique de la nuit, de la peur et de l'hésitation
2. Le lexique de l'étrange
3. Les notions concernées par la tâche d'écriture : plan rapproché, gros plan, champ/contre-champ

Le registre fantastique

La modalisation du doute

.

+ Grille d'auto-évaluation

Critères de réussite :

Sujet :	Élève		Professeur		Note :
	Oui	Non	Oui	Non	
1/ Le type d'écrit : Un récit à la manière de... - Je dois écrire à la manière de... Guy de Maupassant - Je dois raconter MA nuit de confinement - Je dois utiliser l'énonciation à la première personne du singulier « JE » - Je dois donner un titre à mon récit					
2/ L'atmosphère fantastique - Je dois insérer un événement surnaturel - Je dois utiliser le lexique varié de la peur et de l'étrange - Je dois utiliser le lexique de l'hésitation - Je dois présenter une fin de récit laissant planer le doute					
3/ Style et créativité / imagination - Je dois écrire mon récit en écoutant de la musique : Mon Choix : - Je dois utiliser trois notions du vocabulaire de l'analyse filmique (<i>plan ; champ-contre champ ; gros plan</i>).					
4/ Maîtrise de la langue - Orthographe, syntaxe - Longueur du récit (20 lignes)					

Parcours différenciés :

Parcours 1

Écriture : 1^{er} jet :

Rédigez un texte d'une vingtaine de lignes, **à la manière de Guy de Maupassant dans *Le Horla***, dans lequel **vous devrez raconter (inventer)** un événement étrange qui s'est produit pendant une nuit de confinement. Votre récit s'écrira à la première personne du singulier et devra comporter un événement étrange pour lequel vous développerez une explication possible rationnelle et une autre surnaturelle. Vous lui donnerez ainsi une tonalité fantastique. Vous pouvez choisir un des deux morceaux de musique proposés pour vous aider dans l'invention d'un moment angoissant.

Inventer un récit fantastique

@ctivité numérique collaboratif : ce travail peut se faire en commun sous forme de carte mentale.

Les caractéristiques du récit fantastiques :

1. L'histoire est racontée à al première personne du singulier : JE
2. Beaucoup d'informations sont données sur le temps, l'espace, les circonstances au début de l'histoire
3. Quand l'événement surnaturel se produit, le narrateur suggère des explications qui ne sont pas satisfaisantes.

Titre : CONFINEMENT : LA NUIT, EFFRAYANTE AMIE !



<p>Une situation angoissante : LA NUIT</p> <p>Où ? Qui ? Quand ? Comment ? (personnages, cadre, décors, bruits...)</p>	<p>Apparition de l'inexplicable avec des hésitations :</p> <p>« Il me sembla que... « Je crus que ... « On aurait dit que ...</p>	<p>Des questions restent : fausses explications...</p>
<p>⇒ Fiches outils : Fiche OE1 : « Mon portrait : description physique et moral » Le narrateur</p>	<p>⇒ Fiches-outils : Lexique de la peur, de la nuit, du doute Les verbes suggestifs</p>	<p>⇒ Fiches-outils : Lexique du doute, de l'hésitation</p>

Réécriture : 2^e jet : Découper son récit pour le raconter en images, musique et paroles (synopsis et storyboard)

⇒ Comme un cinéaste, j'imagine/j'invente ma nuit de confiné :

Sujet : Racontez votre nuit en utilisant trois notions du vocabulaire filmique : plan rapproché, champ/contre-champ et gros plan, comme si vous vouliez que votre travail aboutisse au tournage d'un film. Comme un cinéaste vous les utiliserez pour instiller le doute et la peur dans l'esprit de votre lecteur.

⇒ Comme un cinéaste, je réécris ma nuit de confiné :

Parcours 2 □

Sujet : La période difficile du confinement peut produire des angoisses et des doutes face à cette épidémie virale et à l'obligation de rester chez soi.

Rédigez un texte d'une vingtaine de lignes, **à la manière de Guy de Maupassant dans *Le Horla***, dans lequel **vous devrez raconter (inventer)** un événement étrange qui s'est produit pendant une nuit de confinement. Votre récit s'écrira à la première personne du singulier et devra comporter un événement étrange pour lequel vous développerez une explication possible rationnelle et une autre surnaturelle. Vous lui donnerez ainsi une tonalité fantastique. Vous pouvez choisir un des deux morceaux de musique proposés pour vous aider dans l'invention d'un moment angoissant.

Inventer un récit fantastique

Titre : CONFINEMENT : LA NUIT, EFFRAYANTE AMIE !		
Questionnement	Mes idées	
1/ Le point de départ de l'histoire : qui ? Où ? Quand ?	Personnage principal : MOI. Narrateur : « JE »	⇒ Utilisez la fiche-guide n°1
2/ Que va-t-il se passer ? : qui ? Quoi ? Que se passe-t-il ? Comment ? Pourquoi ? Quand ?	Je dois raconter un événement qui se passe pendant une nuit de confinement.	⇒ Utilisez la fiche-guide n°2 ⇒ Fiches-outils : Lexique de la peur, de la nuit, du doute Les verbes suggestifs ⇒ Registre fantastique
3/ Une fin ouverte :	La fin doit être ambiguë et ouverte. Elle se termine par une phrase interrogative.	⇒ Utilisez la fiche-guide n°3 ⇒ Fiches-outils : Lexique du doute, de l'hésitation

@ctivité numérique collaboratif : ce travail peut se faire en commun sous forme de carte mentale.

Fiche n°1 / POINT DE DÉPART DE MON RÉCIT

		Aide : 2^e jet Découper son récit pour le raconter en images, musique et paroles Plan et Cadrage - angle de vue
1^{re} scène de mon récit : Ancrer le début de mon récit dans un cadre réaliste. Période de confinement. Mon espace quotidien, familier et pendant une nuit.		Valeur narrative du plan moyen et plan rapproché Valeur psychologique du gros plan (voir du très gros plan)
Répondre aux questions ci-dessous :	Déclencheurs d'écriture :	
Personnage qui se trouve dans mon récit : → qui ? → Où ? → Quand ?	Présentation succincte : • <i>Moi-narrateur j'écris un récit fantastique pour un lecteur.</i> Fiche OE1 : « Mon portrait : description physique et moral »	
Éléments déclencheurs de l'événement : <i>Le cadre spatio-temporel :</i> → Lieu ? → Décor ? → Lumière ? → Obscurité ?	+ vision imprécise + bruits inquiétants + rythmes sourds + frôlements suspects + courants d'air + odeurs bizarres + etc.	

Fiche n°2/ DANS MON UNIVERS RÉEL SE PRODUIT UN ÉVÉNEMENT INEXPLICABLE

		Aide : 2^e jet Découper son récit pour le raconter en images, musique et paroles Plan et Cadrage - angle de vue
Point de départ de mon récit : J'assiste à un événement surnaturel : - A quel moment de la nuit ?	objectif : Utiliser le vocabulaire adossé à la notion de plan.	

<p>Les points forts de mon récit : - Quels sont les moyens de faire peur ?</p>	<p>Les caractéristiques fantastiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • lieux • personnages • voix • animal • objet qui se transforme • etc 	<p>Valeur narrative du plan moyen et plan rapproché</p> <p>Valeur psychologique du gros plan (voir du très gros plan)</p>
<p>Double interprétation de l'événement inexplicable : 1/ Explication : Rationnelle</p>	<p>Il s'agit d'une illusion, une production de mon imagination car</p>	
<p>2/ Explication : Surnaturelle</p>	<p>L'événement a bien eu lieu mais sa réalité est réglée par des lois inconnues car ...</p>	

Fiche n°3/ FIN DE L'HISTOIRE

	<p style="text-align: center;">Aide : 2^e jet</p> <p style="text-align: center;">Découper son récit pour le raconter en images, musique et paroles</p> <p style="text-align: center;">Plan et Cadrage - angle de vue</p>
<p>Comment se termine mon récit ? : Je suis incapable de trancher entre les deux explications. Le mystère reste intact.</p>	<p>Valeur narrative du plan moyen et plan rapproché</p>
<p>Ouverture :</p>	<p>Valeur psychologique du gros plan (voir du très gros plan)</p>

Réécriture : 2^e jet : Découper son récit pour le raconter en images, musique et paroles (synopsis et storyboard)

⇒ Comme un cinéaste, j'imagine/j'invente ma nuit de confiné :

Sujet : Racontez votre nuit en utilisant trois notions du vocabulaire filmique : plan rapproché, champ/contre-champ et gros plan, comme si vous vouliez que votre travail aboutisse au tournage d'un film. Comme un cinéaste vous les utiliserez pour instiller le doute et la peur dans l'esprit de votre lecteur.

⇒ Comme un cinéaste, je réécris ma nuit de confiné :