

CAP – Français Objet d'étude : Rêver, Imaginer, Créer		
Plan de l'objet d'étude : Séquence 1 : LA NUIT ENTRE CAUCHEMAR, RÊVE ET RÉALITÉ Séquence 2 : Lecture d'une œuvre intégrale (nouvelle fantastique) Séquences à dominante : Lecture / Écriture / Oral <u>Visite virtuelle d'un musée</u> Objectif général : Sensibiliser les élèves aux pouvoirs du langage et à réfléchir aux divers chemins de la création Problématique : <i>Comment le motif de la nuit apparaît-il comme source de création littéraire et artistique ?</i>		
Séquence 1/ LA NUIT ENTRE CAUCHEMAR, RÊVE ET RÉALITÉ problématique : <i>Comment le motif de la nuit apparaît-il comme source de création littéraire et artistique ?</i> Plan de travail n° 1/ Semaine du au		
S'interroger sur l'objet d'étude : Mots-clés : imaginaire, imagination ; réalisme, surréalisme, fantastique, merveilleux. Maîtrise de la langue : Le lexique ; les catégories grammaticales ; les formes verbales ; l'analyse syntaxique. Objectifs : S'interroger sur cette mise à distance du réel que l'écrivain ou l'artiste souhaite faire partager Support(s) : poésie, contes, nouvelle, œuvre cinématographiques, musique	Finalités/Enjeux : Sensibiliser les élèves aux pouvoirs du langage et à réfléchir aux divers chemins de la création. L'objet d'étude les conduit à s'interroger sur cette mise à distance du réel que l'écrivain ou l'artiste souhaite faire partager, et à prendre conscience de leurs propres pouvoirs de distanciation et d'invention. Mots-clés : imaginaire, imagination ; mythe, symbole, métaphore ; échos, détournements ; réalisme, surréalisme, fantastique, merveilleux. Objectifs : Supports : poésie, nouvelles, contes, romans, œuvre cinématographiques ou dramatiques, bande dessinée, peinture, sculpture, musique, danse, photographie, arts numériques.	
Jour 1 : Découverte de l'objet d'étude		
Objectif(s) : Rêver et imaginer la nuit à travers un groupement (un poème, un tableau, une première de couverture) Donner la définition des verbes de l'objet d'étude : rêver, imaginer, créer		

Élaborer une fiche lexicale : Nuit, Imaginaire				
Activités : L'introduction du thème : quelques questions au début de la fiche pour parler de quoi on a peur, et des films qui nous font peur. (en lien avec la séance 2) Dictionnaire Larousse : https://www.larousse.fr/				
Séance 1/ RÊVERIES ET CRÉATIONS NOCTURNES				
	Jour 2/	Jour 3/	Jour 4/	Jour 5/
	Activités : Analyse de documents : Étape 1/ Je LIS la nuit Document 1/ Le fantastique entre cauchemar et réalité ⇒ texte de Guy de Maupassant Le fantastique (Fiche 1)	Activités : Analyse de documents : Étape 2/ Je REGARDE la nuit Document 2/ L'impressionnisme : entre sensations et réalité (fiche 2) Vincent van Gogh, <i>Nuit étoilée sur le Rhône</i> , 1888, musée d'Orsay, Paris. Reportage France 2 sur le tableau, la nuit étoilée de Van Gogh : durée 1'56 https://www.francetvinfo.fr/culture/arts-expos/les-secrets-de-vincent-van-gogh_1243070.html ⇒ Lien du site qui recense une série de tableaux qui représentent la nuit : http://wodka.overblog.com/2016/01/la-nuit-en-	Activités : Analyse de documents : Étape 3/ J'IMAGINE la nuit Documents 3/ Le surréalisme : le pouvoir de l'imagination (fiche 3) 3a) 3b) Fiche sur le surréalisme : Définir les termes suivants (Aidez-vous d'Internet, d'un dictionnaire) :	Activités : Peut amener à une activité d'écriture longue : Étape 4/ J'ÉCOUTE MA nuit confinée et Je l'ÉCRIS ! Support audiovisuel : Écoute de nuit d'étoiles instrumentales Debussy : https://www.youtube.com/watch?v=EumwRSTAgYU Pour vous aider : Adapter les supports à la difficulté des élèves lors de l'activité d'écriture longue + Grille d'auto-évaluation + Demander aux élèves de lire/d'enregistrer leur texte. Possibilité d'élaborer une grille d'évaluation collective pour la lecture à voix haute. ⇒ Élaborer une fiche : Ma PAROLE

		peinture.html Fiche sur l'impressionnisme : Définir les termes suivants (Aidez-vous d'Internet, d'un dictionnaire) :		Un large choix de musiques liées à la nuit est à retrouver sur le site Eduthèque : <i>La Nuit en musique</i> : https://edutheque.philharmoniedeparis.fr/contexte-la-nuit-en-musique.aspx
--	--	--	--	--

CAP – Français Objet d'étude : Rêver, Imaginer, Créer			
Séquence 1/ LA NUIT ENTRE CAUCHEMAR, RÊVE ET RÉALITÉ Problématique : <i>Comment le motif de la nuit apparaît-il comme source de création littéraire et artistique ?</i>			
Plan de travail n° 2/ Semaine du			au
Séance 2/ LE HORLA – David MONEREAU, 2013		Séance 2/ LE HORLA – David MONEREAU, 2013	
Jour 6 /		Jour 7/	Jour 8/
Fiche activité 1 Activités : 1/ <i>La découverte du livre d'origine</i> : horizons d'attente selon les premières de couverture (choix) Support : toutes les couvertures du Horla de Guy de Maupassant ⇒ (https://duckduckgo.com/?q=le+horla+couvertures&t=ffnt&ia=images&iax=images). ⇒ De quoi s'agit-il ? Qui est, ou qu'est-ce que le « horla » ? 2/ <i>A la recherche d'informations biographiques sur Maupassant</i> (https://fr.wikipedia.org/wiki/Guy_de_Maupassant)		Fiche activité 2 Activités : <i>Analyse cinématographique</i> : https://www.youtube.com/watch?v=JMGBLR72ZOs Axes de travail : <ul style="list-style-type: none"> ✓ Première partie du film 0 à 4'10 : ✓ Découvrir un extrait (audio + texte) du Horla – Guy de Maupassant : ✓ Deuxième partie du film : (4'10-9'30) : 	

		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Fin du film : (9'30-14'30) ✓ Le film complet <p><i>Le travail effectué aux différentes étapes sera rendu via Pronote : Espace Élèves (ou Mail pédagogique).</i></p>	
		<p style="text-align: center;">A/ Première partie du film 0 à 4'10 :</p> <p>Photogrammes : Mise en place du récit.</p> <p>Fiches ressources : Outils de l'analyse filmique</p> <p>Fiche : échelle des plans</p> <p>Parcours différenciés :</p> <p>Étude de la langue : Élaborer la fiche lexicale : PEUR</p> <p>Évoquer les mots relatifs à la phobie</p> <p>Fiche outils : Lexique des émotions/sentiments</p> <p>Lexique de la peur.</p>	<p>⇒ Accompagner les élèves vers un lexique plus complet : La méthode vocanet (⇒le site vocanet.fr)</p>
		<p style="text-align: center;">Activité formative :</p> <p>Activités : ÉCRITURE</p> <p><i>Le personnage est assis à son bureau, il décide d'écrire à un ami pour lui raconter ce qu'il lui est arrivé durant la nuit. Il insiste sur les sentiments qu'il a ressentis. Vous utiliserez au moins quatre éléments tirés du lexique de la peur (carte mentale, fiche lexicale). (10 lignes)</i></p> <p>+ Grille d'autoévaluation</p>	

		<p>B/ Découvrir un extrait du Horla – Guy de Maupassant :</p> <p>Objectif : L'écoute active</p> <p>Support : Document audio : 15'35-19'30 https://www.youtube.com/watch?v=WaRy10Qy4AA - Annexe : Texte complet du Horla de Maupassant</p> <p>⇒ Compréhension du texte : Parcours différenciés</p> <p>Fiche ressources : L'écoute active</p> <p>Étude de la langue : Les types de phrase</p> <p>Trace écrite à réaliser collectivement. ⇒ Différenciation</p>	
		<p>C/ Deuxième partie du film : (4'10-9'30) :</p> <p>Fiche ressources : Le fantastique</p> <p>La modalisation du doute</p> <p>⇒ Parcours différenciés : Qu'est-ce qui se passe avec ces deux objets : la carafe d'eau et le livre ?</p> <p>Support : Photogrammes</p>	
		<p>D/ Fin du film : (9'30-14'30)</p> <p>Parcours différenciés</p> <p>Support : Photogrammes</p> <p>Activité d'écriture : « Une fin en suspens ! »</p>	

CAP – Français Objet d'étude : Rêver, Imaginer, Créer			
Séquence 1/ LA NUIT ENTRE CAUCHEMAR, RÊVE ET RÉALITÉ Problématique : <i>Comment le motif de la nuit apparaît-il comme source de création littéraire et artistique ?</i>			
Plan de travail n° 3/ Semaine du			au
Séance 2/ LE HORLA – David MONEREAU, 2013	Séance 3/ ÉVALUATION COMPÉTENCES DE LECTURE	Séance 4/ ÉCRITURE LONGUE COMPÉTENCES D'ECRITURE	Prolongements
Jour 9/	Jour 10/	Jour 11/	
<p>E/ Le film complet</p> <p>Donner son point de vue :</p> <p>Fiche ressources Analyse critique d'un film</p>	<p>Activités : <u>Sujet d'écriture</u> :</p> <p>Après avoir visionné le film, fait son analyse, répondez à la question suivante : Comment se manifeste la peur ressentie par le personnage du film ? Vous complétez le tableau ci-dessous et à l'aide de celui-ci vous rédigerez un texte avec le plan qui vous est conseillé.</p> <p>1/ Des nuits cauchemardesques 2/ L'insertion du surnaturel 3/ Le point de non-retour</p>	<p>Activités : Sujet d'écriture créative et à contraintes : CONFINEMENT : LA NUIT, EFFRAYANTE AMIE.</p> <p>Un large choix de musiques liées à la nuit est à retrouver sur le site Eduthèque : <i>La Nuit en musique</i> : https://edutheque.philharmoniedeparis.fr/contexte-la-nuit-en-musique.aspx</p> <p>Supports d'écoute et inspirant :</p> <p>1/ <i>Songe d'une nuit de Sabbat</i> de la Symphonie fantastique de Berlioz. 2/ <i>Une nuit sur le Mont Chauve</i> du compositeur russe Modeste Moussorgski ⇒ Choix laissé à l'élève ⇒ fiche guide pour l'écoute des deux morceaux sur le site Eduthèque.</p> <p>« Écoutez cette musique et laissez libre cours à votre imagination... Racontez l'une de vos nuits, entre rêves, angoisses et espoirs. Votre récit s'appuiera sur le contexte actuel du confinement que vous vivez lié à</p>	<p>PERSPECTIVE D'ÉTUDE.</p> <p>Inventer les univers professionnels de demain.</p> <p>CO-INTERVENTION</p> <p>Dire le métier. Détourner des objets professionnels</p>

		<p>l'épidémie de coronavirus. »</p> <p>1^{er} jet d'écriture : Parcours différenciés + Grille d'auto-évaluation</p> <p>Sujet : Rédigez un texte d'une vingtaine de lignes, à la manière de Guy de Maupassant dans <i>Le Horla</i>, dans lequel vous devrez raconter (<i>inventer</i>) un événement étrange qui s'est produit pendant une nuit de confinement. Votre récit s'écrit à la première personne du singulier et devra comporter un événement étrange pour lequel vous développerez une explication possible rationnelle et une autre surnaturelle. Vous lui donnerez ainsi une tonalité fantastique. Vous pouvez choisir un des deux morceaux de musique proposés pour vous aider dans l'invention d'un moment angoissant.</p> <p>Fiches outils : Champs lexicaux particuliers :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lexique de la nuit, de la peur et de l'hésitation 2. Le lexique de l'étrange 3. Les notions concernées par la tâche d'écriture : plan rapproché, gros plan, champ/contre-champ <p>Le registre fantastique</p> <p>La modalisation du doute</p>	
--	--	--	--

		<p>2° jet d'écriture : Découper son récit pour le raconter en images, musique et paroles</p> <p>Plan et Cadrage - angle de vue</p> <p>Parcours différenciés</p> <p>⇒ Comme un cinéaste, j'imagine/j'invente ma nuit de confiné :</p> <p>Sujet : Racontez votre nuit en utilisant trois notions du vocabulaire filmique : plan rapproché, champ/contre-champ et gros plan, comme si vous vouliez que votre travail aboutisse au tournage d'un film. Comme un cinéaste vous les utiliserez pour instiller le doute et la peur dans l'esprit de votre lecteur.</p> <p>⇒ Comme un cinéaste, je réécris ma nuit de confiné :</p>	
--	--	---	--