

# Éléments de synthèse

Mémoire de Master MEEF PIF-TFE : (se)former dans un scénario de FOAD

Céline Brindeau - Université de Strasbourg – 2018

## SE FORMER à distance

Se former à distance exige autonomie, capacité d'autorégulation et sentiment d'efficacité personnelle<sup>1</sup>. JÉZÉGOU<sup>2</sup> démontre que les activités d'autorégulation permettent d'augmenter le sentiment de compétences et d'efficacité personnelles. C'est une des dimensions déterminantes pour entretenir la motivation à distance. Des attitudes qui font cruellement défaut à beaucoup d'élèves de la voie professionnelle et qui en plus, pour certains, sont en grandes difficultés.

Ainsi, il est nécessaire de conforter, maintenir et développer le sentiment d'efficacité personnelle des élèves en proposant des activités qui soient rassurantes et accessibles. Par ailleurs, un retour (feedback) positif et bienveillant sur les productions est primordial pour favoriser ce sentiment d'efficacité personnelle.

## FORMER à distance

Selon FERONE & LAVENKA<sup>3</sup>, l'élaboration et l'animation d'un cours à distance invitent l'enseignant à plus de rigueur et de précision. C'est bien sûr aussi le cas pour une classe virtuelle dont le scénario doit être préparé minutieusement. JEUNESSE<sup>4</sup> complète : « Si l'enseignement dispensé en ligne ne se limite pas à des photocopiés numérisés sur un site, mais si au contraire il implique les enseignants dans une démarche de pédagogie participative, le « temps enseignant » est potentiellement beaucoup plus important que dans un enseignement traditionnel en présence. ».

MANDERSCHIED et JEUNESSE<sup>5</sup> ont réalisé un tableau des qualités et compétences d'un enseignant-formateur FOAD (pages 2 et 3). Ce sont des qualités observées chez les enseignants en classe, il ne faut pas les oublier et en (re)prendre conscience.

## FORMALISER le scénario pour le communiquer aux élèves et le partager

Pour VILLIOT-LECLERCQ<sup>6</sup>, l'explicitation du scénario permet de « rendre audibles et visibles à soi ou à un autre que soi les intentions sous-jacentes. » Ainsi, la formalisation des scénarios permet aux enseignants non seulement de les partager mais aussi de se les approprier.

La créativité pédagogique s'exprime dans la capacité de l'enseignant à scénariser les apprentissages et donc à appréhender les différentes dimensions de son dispositif pédagogique à travers des scénarios qui permettront le déroulement des actions et des interactions. Les priorités, ne sont plus les ressources qui sont importantes bien sûr, mais à leur agencement singulier dans un temps, selon une modalité, avec une ou plusieurs activités, une rétroaction (feedback) qui n'est pas « forcément » une évaluation.

MAIS ATTENTION, comme tout est possible on a tendance à vouloir mettre un maximum d'informations accessibles alors qu'il faut, comme sur un acte pédagogique classique, faire des choix et éviter la « surcharge cognitive » dont parle André TRICOT<sup>7</sup>.

## RENFORCER la présence pour conserver la motivation

Paradoxalement, la distance exige une présence accrue et il faut solliciter, animer, rappeler, questionner, relancer, avec une bienveillance qui prend toute sa dimension à distance. Selon QUINTIN<sup>8</sup> « la proactivité permet d'obtenir des résultats individuels statistiquement et significativement meilleurs que ceux obtenus par des apprenants encadrés selon une modalité réactive ».

<sup>1</sup> Lire Albert BANDURA sur le sentiment d'efficacité personnelle.

<sup>2</sup> JÉZÉGOU, A. (2010). Chapitre 2. Diriger, par soi-même, sa formation et ses apprentissages. In Accompagner des étudiants (p. 51-85). De Boeck Supérieur.

<sup>3</sup> FERONE, G., & LAVENKA, A. (2015). La classe virtuelle, quels effets sur la pratique de l'enseignant ? Distances et médiations des savoirs.

<sup>4</sup> JEUNESSE, C. (2012). L'enseignement en ligne Chapitre 3. Évaluer un apprentissage en ligne : éléments théoriques et pistes de réflexion. De Boeck Supérieur.

<sup>5</sup> MANDERSCHIED J.C., JEUNESSE C., *L'enseignement en ligne – À l'université et dans les formations professionnelles – Pourquoi ? Comment ?*, Éditions De Boeck, Bruxelles, 2007. (page 75)

<sup>6</sup> VILLIOT-LECLERCQ, E. (2008). Genèse, réception, orientation et explicitation des scénarios pédagogiques. Distances et médiations des savoirs.

<sup>7</sup> TRICOT, A. (2013). Entretien avec André Tricot : apprentissage et technologies numériques - Doc pour docs.

<sup>8</sup> QUINTIN, J.-J. (2006). Analyse de l'effet de deux formes de scénario d'encadrement sur le travail individuel et collectif. In Scénariser l'enseignement et l'apprentissage : une nouvelle compétence pour le praticien ?(p. 65-70). Lyon : Jean-Philippe Pernin et Hélène Godinet- Institut national de recherche pédagogique (INRP).

## Qualités et compétences de l'enseignant-formateur en FOAD

MANDERSCHIED JC., JEUNESSE C., *L'enseignement en ligne – À l'université et dans les formations professionnelles – Pourquoi ? Comment ?*, Éditions De Boeck, Bruxelles, 2007. (page 75)

<b>Collaboratif</b>	Il collabore avec ses apprenants, interagit, participe activement, la relation avec les étudiants devient plus souple, plus proche (sans véritable notion de hiérarchie). Il est capable de développer des partenariats, il travaille en réseau, en collaboration avec ses collègues.
<b>Proactif et réactif</b>	Il se contente d'apporter aide et soutien lorsque l'étudiant le sollicite. A contrario, l'enseignant-formateur FOAD proactif vient à eux, les sollicite, anticipant ainsi les difficultés qu'ils peuvent rencontrer dans des situations pédagogiques précises, à des moments clefs.
<b>Médiateur</b>	Il favorise, aide, facilite l'apprenant dans l'appropriation des savoirs.
<b>Empathique</b>	Il met en œuvre sa capacité de se mettre à la place des apprenants, percevoir, ressentir ses sentiments, ses émotions, sachant qu'à distance, les signes non verbaux ne sont pas visibles. C'est donc une écoute attentive (lecture des mails, des messages, rencontres synchrones) que l'enseignant-formateur doit mettre en œuvre.
<b>Perspicace</b>	Il repère les difficultés et les causes par une écoute attentive.
<b>Réguler, évaluer</b>	Il régule le système d'apprentissage, contrôle, maintient et conserve la maîtrise de l'évolution du système d'apprentissage aux fins de modifier, renégocier, adapter le dispositif, si nécessaire, aux besoins des apprenants. Il produit des feedbacks (rétroactions) de qualité, réguliers et aux moments clefs. Il est susceptible d'assurer les différents types d'évaluations : formatives, sommatives et prédictives qui s'inscrivent elles aussi dans les moyens de régulation. Il s'agit également, dans le contexte de la FOAD, d'aider l'apprenant à évaluer son travail et celui de ses pairs (apprentissage collaboratif).
<b>Anticipation, adaptabilité, polyvalence</b>	Sachant s'adapter à toutes circonstances, il doit être capable d'anticiper les difficultés d'apprenants, que ce soit au niveau du contenu, des activités d'apprentissage ou de la technique. Exemples : En cas de problèmes d'accès à la plateforme, l'enseignant-formateur aura prévu d'autres possibilités d'accès aux cours, et/ou d'autres possibilités de communications pour l'ensemble de ses étudiants. Durant les périodes de regroupement présentiel, il mène progressivement, mais rapidement, les apprenants à l'autonomie. Selon la durée de la formation, dès que l'apprenant a acquis suffisamment d'autonomie, de méthodologie, d'organisation et d'assurance, il se fait plus discret dans ses participations.
<b>Intervenir au bon moment</b>	Il intervient juste à temps, ce qui nécessite un suivi pointu, une écoute attentive et active.
<b>Congruence cognitive et sociale</b> [MOUST, 1993, cité par BAUDRIT A.]	La congruence cognitive concerne la capacité de l'enseignant-formateur FOAD à s'exprimer dans le langage de l'apprenant et la congruence sociale, la capacité à avoir des relations informelles avec les apprenants, à être bienveillant. A. BAUDRIT spécifie que cette qualité est très prisée, mais rare.
<b>Reformuler</b>	Comme aide à la compréhension.

<b>Verbaliser</b>	Il adopte une expression langagière précise et adaptée aux TCI.
<b>Synthétique</b>	Il est concis et précis dans les réponses apportées aux apprenants, il est capable de synthétiser leurs travaux et les interventions synchrones (chat, clavardage).
<b>Capacités relationnelles, sociale, animateur, gestion de groupe</b>	L'apprentissage est un acte social, l'enseignant-formateur FOAD génère la relation et les relations interpersonnelles enseignant-formateur FOAD-apprenants et apprenants-apprenants. Il construit la participation, établit une relation de confiance entre l'ensemble des acteurs et particulièrement entre lui et les apprenants.
<b>Imaginatif, maniant l'humour</b>	Les apprenants à distance sont plus exigeants, s'ennuient rapidement, ils attendent une diversité dans leur formation. En étant imaginatif, en maniant l'humour avec adresse et parcimonie, il maintient l'attention et la persévérance.
<b>Organisé, méthodique</b>	Comme dans tout apprentissage, travailler et apprendre à distance nécessitent en FOAD de l'organisation et de la méthode, mais de manière encore plus pointue. L'enseignant-formateur FOAD doit donc savoir organiser les parcours, formaliser, planifier l'apprentissage, classer les échanges (mails), disposer d'une base de ressources pédagogiques (remédiation).