

# PREPARATION AU GRAND ORAL

VADEMECUM DU COLLEGE DES IA IPR



académie  
La Réunion



Région académique



*"L'oral se nourrit de la pensée et des lectures, des rencontres et du travail, de la transmission. Il se nourrit du goût de la langue et le nourrit en retour. Il permet un approfondissement de soi-même : qui suis-je ? Pour dire quoi ? Et à qui ? Il est un travail d'introspection qui enseigne l'écoute et l'altérité."*

*Cyril Delhay, Recommandations pour le grand oral du baccalauréat et l'enseignement de l'oral, de l'école maternelle au lycée, 2019*



# PREAMBULE

En dépit d'une certaine tradition rhétorique transmise au sein des « humanités », l'École française a longtemps valorisé les travaux écrits au détriment d'un apprentissage réel de l'oral. La réforme du baccalauréat introduit une innovation majeure en faisant du « grand oral » une épreuve terminale fortement coefficientée. Il s'agit d'un changement de positionnement symbolique de l'oral au sein du système éducatif français et d'une inflexion pédagogique majeure pour nos enseignements. Dans toutes les disciplines, il devient impératif de donner aux élèves les moyens de développer de solides compétences orales. L'objectif est que « tout élève issu du système scolaire français sache non seulement parler en public mais s'y exerce avec plaisir ».

# INDEX

1 ENJEUX DU GRAND ORAL

2 EPREUVE DU GRAND ORAL

3 AMENAGEMENTS DE L'EPREUVE

4 COMPETENCES A DEVELOPPER

5 PRINCIPES PEDAGOGIQUES TRANSVERSAUX

6 OPERATIONNALISATION

7 APPORTS DISCIPLINAIRES



8 EVALUATION

9 CONCLUSION - RESSOURCES

# ENJEUX DU GRAND ORAL

**EXPOSER**



**01**

Démontrer sa capacité à prendre la parole en public de façon claire et convaincante

**ECHANGER  
ARGUMENTER**



**02**

Argumenter, mobiliser des connaissances / enseignements de spécialité

**SE PROJETER**



**03**

Inscrire son oral en lien avec son projet d'orientation ou son projet professionnel



**Durée** : 20 minutes

**Préparation** : 20 minutes

**Coefficient** : 10 [voie générale]  
et 14 [voie technologique]

## L' EPREUVE

#1



5' PRESENTATION  
DE LA QUESTION

#2



10' ECHANGES  
AVEC LE JURY

#3



5 ' PROJET  
D'ORIENTATION



Dans la Voie Technologique, la question doit s'arrimer sur un projet de spécialité, par exemple le projet de gestion pour la filière STMG





## 1re PARTIE

Pendant 5 minutes le candidat explique pourquoi il a choisi de préparer cette question, puis il y répond de manière argumentée.

Le jury évalue son argumentation et ses qualités de présentation. L'exposé se déroule sans note et debout, sauf aménagements pour les candidats à besoins spécifiques.





## 2e PARTIE

Pendant 10 minutes, le jury échange avec le candidat et évalue la solidité de ses connaissances et ses compétences argumentatives. Ce temps d'échange permet à l'élève de mettre en valeur ses connaissances, liées au programme des spécialités suivies en classe de première et terminale.





## 3e PARTIE

Les 5 dernières minutes d'échanges avec le jury portent sur le projet d'orientation du candidat. Le candidat montre que la question traitée a participé à la maturation de son projet de poursuite d'études, et même pour son projet professionnel.







1

Majoration du temps de préparation ou du temps de passation de l'épreuve

2

Brève pause en raison de la fatigabilité de certains candidats

3

Accessibilité des locaux et installation spécifique de la salle

4

Des aides techniques ou matérielles: utilisation d'une tablette ou d'un ordinateur...

5

La communication : utilisation d'un micro HF, énonciation claire et simple des questions en face du candidat afin de faciliter une lecture labiale...

6

Aides humaines :un secrétaire, un enseignant spécialisé, un interprète LSF...

7

Autres adaptations possibles : par exemple fournir une transcription écrite pour la présentation orale de la question et pour l'échange sur le projet d'orientation du candidat

## AMENAGEMENTS DE L'ÉPREUVE ORALE

Les candidats à l'examen du baccalauréat général ou technologique dont les troubles impactent la passation de l'épreuve orale terminale (troubles neurodéveloppementaux, troubles du langage oral ou de la parole, troubles des fonctions auditives, troubles psychiques, troubles des fonctions motrices ou maladies invalidantes, etc.) qui souhaitent bénéficier d'aménagements de l'épreuve orale terminale peuvent en faire une demande selon les procédures en vigueur.

[CLICK](#)



# COMPETENCES DEVELOPPEES EN VUE DU GRAND ORAL

1

ARTICULER  
COMPETENCES  
LANGAGIERES ET  
DISCIPLINAIRES



2

ARGUMENTER  
EXPLICITER  
DEFENDRE SES  
IDEES



3

ENTRER DANS  
L'ECHANGE,  
ETRE A L'ECOUTE  
ACCEPTER LA  
CONTRADICTION



4

ASSUMER LE REGARD  
D'AUTRUI  
AVOIR CONFIANCE EN  
SOI  
ADOPTER UNE  
POSTRURE PROPICE A  
L'ECHANGE





## PRINCIPES PEDAGOGIQUES TRANSVERSAUX



1

Aider les élèves à surmonter leurs difficultés d'expression, les placer en situation de confiance

2

Rechercher une pratique régulière et progressive de l'oral dans toutes les disciplines

3

Varié les situations et les genres d'oraux (exposé, interactions, débat, ...)

4

Travailler sur la posture et le langage corporel

5

Penser la continuité entre le travail écrit et l'oral

6

Etablir un parcours de formation ciblant les compétences orales et langagières

7

Utiliser les espaces périphériques à la salle de classe (devoirs faits, AP...) pour renforcer le travail sur le grand oral

8

Utiliser une fiche de positionnement et/ou l'outil vidéo pour aider l'élève à prendre en compte ses progrès et ses besoins



## Etablir un parcours de formation ciblant les compétences orales et langagières

- L 'épreuve orale du DNB , permet , dès le cycle 4, de mesurer l'acquisition des compétences orales de l 'élève
- Anticiper la préparation du GO dès la classe de seconde
- Utiliser une fiche de positionnement et/ou l'outil vidéo pour aider l 'élève à prendre en compte ses progrès et ses besoins

[Annexe Proposition de grille evaluation oral par les pairs.pdf](#)

# PILOTAGE - PLANIFICATION

Stratégie concernant le grand oral au sein de l'établissement

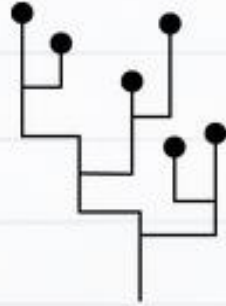


# DES ENSEIGNEMENTS AUX QUESTIONNEMENTS

RECENSEMENT DES  
THEMATIQUES



"SITUATIONS  
DECLENCHANTES"



CHOIX DES DEUX  
QUESTIONS



ROLE DU PROFESSEUR  
PRINCIPAL



REPERES SUR LA  
PROGRESSIVITE DES  
APPRENTISSAGES



### RECENSEMENT DES THEMATIQUES

- *un recensement disciplinaire et interdisciplinaire des thèmes et des sujets envisageables par équipe pédagogique ou groupes d'élèves concernés.*
- Cependant, cette liste, non nécessairement exhaustive ne doit pas s'opposer au principe 5 :

*La préparation à l'épreuve doit éviter tout risque de formatage et de standardisation des parcours, motivés par un souci d'efficacité pédagogique (**principe 5**).*

## SITUATIONS DECLENCHANTES

- En s'appuyant sur les enseignements de spécialité, et au sein des séquences d'enseignement permettant de traiter le programme, de proposer des « situations *déclenchantes* ».
- Cette phase est essentielle, représente un élément important, et ne doit pas être occultée du temps consacré aux choix des deux questions retenues par les élèves.



## CHOIX DES DEUX QUESTIONS

La phase de maturation du choix des deux questions s'accompagne en parallèle de la consolidation des compétences langagières et disciplinaires (voir leviers à actionner, recommandations, points de vigilance). **Ce travail sur l'oral doit être mené par les deux enseignants de spécialité, mais également par tous les professeurs de la classe.**

## ROLE DU PROFESSEUR PRINCIPAL ET /OU DU REFERENT GO POUR LE GROUPE

Le professeur principal peut, en concertation avec l'équipe éducative et pédagogique de la classe ou du groupe considéré ( dont le CPE et le professeur documentaliste), et pas uniquement avec les professeurs en charge de l'enseignement des spécialités, établir un calendrier « **du temps de prestation orale** », pour assurer l'équité entre tous les élèves.

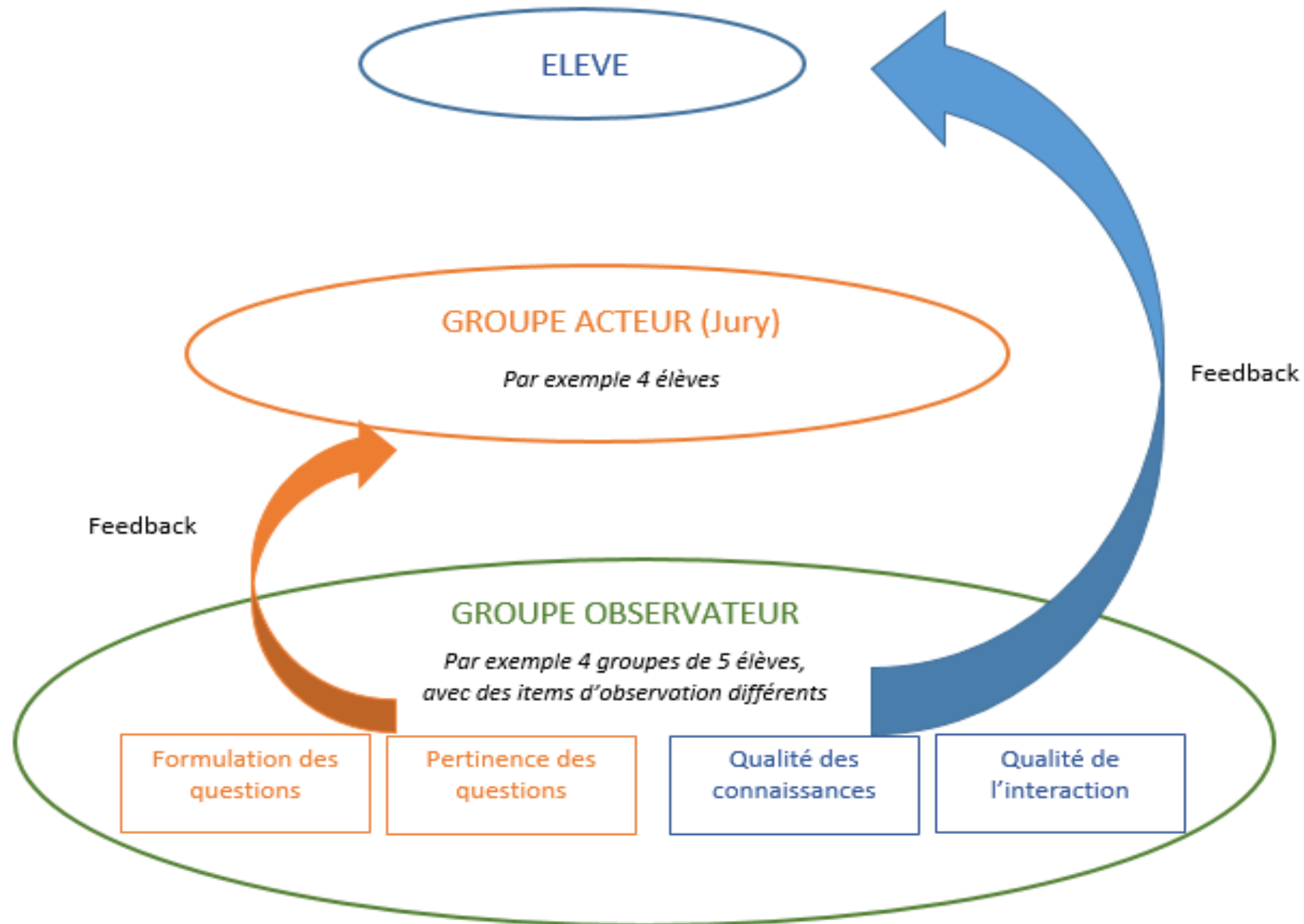
## REPERES SUR LA PROGRESSIVITE DES APPRENTISSAGES

- 🕒 Une progressivité dans la durée : prise de parole courte (moins d'une minute), prise de parole sur un temps plus long (de l'ordre d'une dizaine de minutes)...
- 🕒 Une progressivité dans l'argumentation : discussion, exposé explicatif et critique, débat...
- 🕒 Une progressivité émotionnelle : s'enregistrer seul, prise de parole au sein d'un petit groupe, prise de parole devant la classe, prise de parole devant un jury...
- 🕒 Une progressivité dans les aides : parler avec un prompteur, avec des notes, avec un support physique (diaporama, panneau...), **sans support...**

# IMPLICATION DES ELEVES ET DU GROUPE CLASSE DANS LE GRAND ORAL



# COMMENT RENDRE LES ELEVES ACTEURS DE LEURS APPRENTISSAGES



## APPORTS DISCIPLINAIRES

HUMANITES LITTERATURE ET  
PHILOSOPHIE

FRANCAIS

CPE / DOC

LVE

ARTS

VOIE TECHNO.

MATHEMATIQUES  
SCIENCES

EPS

HISTOIRE GEO  
SES



## APPORTS DISCIPLINAIRES

Des formations « **disciplinaires** » concernant le Grand oral sont prévues au PAF dans chaque discipline, **en complément de ce vademecum déclinant les grands principes transversaux.**

[Grand Oral-apports disciplinaires-Mathématiques et Sciences.pdf](#)

[Grand Oral-apports disciplinaires-Français-philosophie-humanités.pdf](#)

[GRAND ORAL-accompagnement par les CPE et professeurs documentalistes.pdf](#)

[GRAND ORAL -EPS.pdf](#)

[GRAND-ORAL-LVE.pdf](#)

[GRAND-ORAL-HG-SES.pdf](#)

[GRAND ORAL-LESARTS.pdf](#)

[GRAND ORAL-ENSEIGNEMENT TECHNOLOGIQUE.pdf](#)

# GRILLE D'EVALUATION

5 REPERES 4 NIVEAUX

	Qualité orale de l'épreuve	Qualité de la prise de parole en continu	Qualité des connaissances	Qualité de l'interaction	Qualité et construction de l'argumentation
très insuffisant	Difficilement audible sur l'ensemble de la prestation. Le candidat ne parvient pas à capter l'attention.	Énoncés courts, ponctués de pauses et de faux démarrages ou énoncés longs à la syntaxe mal maîtrisée.	Connaissances imprécises, incapacité à répondre aux questions, même avec une aide et des relances.	Réponses courtes ou rares. La communication repose principalement sur l'évaluateur.	Pas de compréhension du sujet, discours non argumenté et décousu.
insuffisant	La voix devient plus audible et intelligible au fil de l'épreuve mais demeure monocorde. Vocabulaire limité ou approximatif.	Discours assez clair mais vocabulaire limité et énoncés schématiques.	Connaissances réelles, mais difficulté à les mobiliser en situation à l'occasion des questions du jury.	L'entretien permet une amorce d'échange. L'interaction reste limitée.	Début de démonstration mais raisonnement lacunaire. Discours insuffisamment structuré.
satisfaisant	Quelques variations dans l'utilisation de la voix ; prise de parole affirmée. Il utilise un lexique adapté. Le candidat parvient à susciter l'intérêt.	Discours articulé et pertinent, énoncés bien construits.	Connaissances précises, une capacité à les mobiliser en réponses aux questions du jury avec éventuellement quelques relances	Répond, contribue, réagit. Se reprend, reformule en s'aidant des propositions du jury.	Démonstration construite et appuyée sur des arguments précis et pertinents.
très satisfaisant	La voix soutient efficacement le discours. Qualités prosodiques marquées (débit, fluidité, variations et nuances pertinentes, etc.). Le candidat est pleinement engagé dans sa parole. Il utilise un vocabulaire riche et précis.	Discours fluide, efficace, tirant pleinement profit du temps et développant ses propositions.	Connaissances maîtrisées, les réponses aux questions du jury témoignent d'une capacité à mobiliser ces connaissances à bon escient et à les exposer clairement.	S'engage dans sa parole, réagit de façon pertinente. Prend l'initiative dans l'échange. Exploite judicieusement les éléments fournis par la situation d'interaction.	Maîtrise des enjeux du sujet, capacité à conduire et exprimer une argumentation personnelle, bien construite et raisonnée.



EPREUVE DU GRAND ORAL





## LES DOUZE PRINCIPES CONCERNANT LE GO

- [Les douze principes retenus au niveau national.pdf](#)

# VADEMECUM



PRENDRE LA PAROLE EN PUBLIC-  
ARGUMENTER-SE PROJETER

ENJEUX



L'ÉPREUVE

5' - 10' - 5'



PRINCIPES PÉDAGOGIQUES

12 PRINCIPES



CONTRIBUTIONS DISCIPLINAIRES

TOUS LES ENSEIGNEMENTS CONTRIBUENT AU GO



5 CRITÈRES 4 NIVEAUX

EVALUATION



DESCRIPTION

GRAND  
ORAL

COLLÈGE IA-IPR  
ACADÉMIE REUNION



Liberté - Égalité - Fraternité  
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Région académique

académie  
La Réunion



EVALUATION DIAGNOSTIQUE



RESENCEMENT DES THÉMATIQUES



DES SITUATIONS "DECLANCHANTES"



CHOIX DES QUESTIONS



EVALUATIONS FORMATIVES



DES ÉLÈVES ACTEURS



PILOTAGE



CONCERTER

Conseil pédagogique



PLANIFIER

Calendrier précis



PARTAGER

Approche interdisciplinaire



COORDONNER

Place du professeur  
principal



ANTICIPER

Un parcours de  
formation sur les  
compétences orales



SOUTENIR

AP, devoirs faits, et  
"dispositifs parallèles"





# CONCLUSION

L'enjeu majeur du grand oral est de donner fermeté, sens et perspective à une formation des élèves à l'oral, formation systématique, raisonnée, consciente de ses enjeux et de ses méthodes, tout au long du parcours scolaire. L'apprenant construit ainsi des compétences et des savoir-être dont il aura besoin tout au long de sa scolarité, mais aussi pour sa vie personnelle, professionnelle et sociale.

## RESSOURCES

**éduscol** POUR L'ÉCOLE DE LA CONFIANCE  
Informier et accompagner les professionnels de l'éducation

**SEMINAIRE NATIONAL**

**Grand oral**  
Les 12 principes

**“ ”**  
BACCALAURÉAT 2021  
Faire du grand oral  
un levier d'égalité  
des chances  
Recommandations  
pour le grand oral du baccalauréat  
et l'accompagnement du lycée  
du Grand Amont de  
la Seine

Ministère de l'Éducation Nationale  
Rapport de la Commission  
du Grand Oral de la Seine  
2021

**“ ”**

Ministère  
de l'Éducation  
Nationale  
Rapport de la Commission  
du Grand Oral de la Seine  
2021

Rapport Delhay