



RÉGION ACADÉMIQUE

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE
ET DE LA JEUNESSE
MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,
DE LA RECHERCHE
ET DE L'INNOVATION

Rectorat

**Inspection
du second degré**

2020-2021

Affaire suivie par

**Christine VENERIN
Eric LAFFARGUE**

Téléphone
0662 481412
0262 481015

Courriel
eric.laffargue@ac-reunion.fr
christine.venerin@ac-reunion.fr

24 avenue Georges Brassens
CS 71003
97743 Saint-Denis CEDEX 9

Site internet
www.ac-reunion.fr

Saint-Denis, le 26 août 2020

Les IA-IPR de Lettres

à

Mesdames et messieurs les professeurs de Lettres
s/c de mesdames et messieurs les chefs
d'établissement.

Objet : lettre de rentrée 2020.

Chers et chères collègues,

Nous souhaitons la bienvenue aux nouveaux arrivants dans l'académie et nous avons le plaisir de vous annoncer que l'équipe d'inspection est désormais complète : Eric Laffargue, IA-IPR de Lettres, vient de prendre ses fonctions dans l'académie.

Nous vous remercions très vivement pour votre engagement dans la continuité pédagogique, que vous avez assumée avec beaucoup de dévouement. Nous sommes conscients de tout le travail qui vous a été demandé. Nous remercions aussi les collègues qui contribuent aux missions de formation, notamment sous la forme du tutorat des professeurs stagiaires, et ceux qui ont participé aux différentes opérations d'examen. Nous sommes très reconnaissants envers les enseignants qui ont accepté de participer à la réalisation du plan académique de formation.

La continuité pédagogique en confinement et la reprise hybridée des enseignements en fin d'année scolaire dernière ont donné lieu à beaucoup d'inventivité pédagogique. Les ressources numériques produites à cette occasion sont d'une grande qualité et méritent d'être largement mobilisées. Il faut signaler à cet égard le succès de la publication [Le Français autrement](#) dont les propositions pédagogiques ont été très appréciées. La revue est appelée à connaître une continuation sous forme de mensuel numérique. En dépit des efforts considérables déployés afin de réduire les inégalités d'accès à ces ressources, il reste que des écarts d'apprentissage se sont creusés, parfois durablement. Une priorité de cette rentrée est d'identifier ces écarts, par un diagnostic le plus fin possible des fragilités, et de tout mettre en œuvre pour y remédier. Nous vous rappelons que des ressources ont été publiées pour vous aider à repérer les points sensibles dans les programmes. Ce sont les points sur lesquels il faut s'assurer que les acquisitions des élèves seront suffisantes :

- ⇒ le [plan de continuité pédagogique](#) pour la rentrée 2020 ;
- ⇒ les priorités pour le collègue (les points d'attention sont définis à partir des attendus



de formation et déclinés par niveaux de classe : [fiche 6^e](#) ; [fiche 5^e](#) ; [fiche 4^e](#) ; [fiche 3^e](#)) ;

⇒ les priorités pour le [lycée](#).

Les dispositifs « [Devoirs faits](#) » en collège et l'accompagnement personnalisé en lycée doivent être largement exploités à cet effet.

L'année 2020 est marquée par l'entrée en vigueur de nouveaux programmes et par la poursuite de la réforme du lycée et du baccalauréat.

Deux grandes tendances se dégagent des différentes publications officielles concernant notre discipline, à tous les niveaux de l'enseignement :

- 1) l'importance d'un enseignement précis, structuré et continué de la grammaire : une nouvelle terminologie a été publiée le 15 juillet 2020, sous le titre exact de *Grammaire du français* (213 pages). L'ouvrage constitue une mise au point attendue sur les notions à maîtriser et à transmettre aux élèves. Vous trouverez cette publication au lien suivant : cliquer [ici](#) ;
- 2) le développement des compétences orales que la composante « langage oral » dans les programmes du collège, l'épreuve orale du DNB, la nouvelle épreuve orale de l'EAF et la nouvelle épreuve dite du « Grand oral » en terminale invitent à travailler de manière plus explicite, plus régulière et plus progressive.

Un autre point d'attention est sur l'évaluation. « *Les évaluations nationales de 6^e s'étoffent à partir de cette rentrée 2020 pour mieux identifier les besoins des élèves et pour offrir des résultats plus précis afin de faciliter l'action des équipes éducatives et le dialogue avec les familles. Pour apporter des réponses rapides et ne pas laisser s'installer les difficultés scolaires, elles auront lieu à partir du 14 septembre¹ ».*

En outre, un test de fluence en lecture² permettant une appréciation immédiate est intégré aux évaluations. Ce test est réalisé dans les premiers jours de l'année de 6^e. Il peut être pris en charge par tout membre de l'équipe éducative. L'enjeu est primordial : un élève qui concentre ses efforts sur le déchiffrage ne peut pas se consacrer à la compréhension de ce qu'il lit.

Au-delà des évaluations standardisées de 6^e et de 2nde, au cours des premiers jours de la rentrée scolaire, les professeurs sont invités à utiliser des outils de positionnement pour mesurer la maîtrise des compétences fondamentales et d'identifier les priorités pour chaque élève (cliquer [ici](#)).

La rénovation des épreuves terminales en français et la mise en œuvre des tests de positionnement aux différents niveaux de la scolarité de l'école au lycée doivent être l'occasion de réfléchir en équipe à ce geste fondamental de l'évaluation. Une évaluation précise des nombreuses compétences travaillées en classe de français permet en effet de structurer l'enseignement, de le réguler et de le projeter dans la perspective longue des cycles.

¹ Extraits de la circulaire de rentrée, publiée au Bulletin officiel du 10 juillet 2020.

² <https://eduscol.education.fr/cid142279/evaluations-de-6eme-2019-2020.html>.



Nous profitons de cette lettre de rentrée pour faire le point sur plusieurs modifications de textes publiées en juillet dernier et sur les publications antérieures qui entrent en vigueur à la rentrée 2020 :

- ⇒ Pour le **collège** (cycles 3 et 4), il s'agit d'ajustements qui visent à renforcer la prise en compte des questions relatives au changement climatique, à la biodiversité et au développement durable.
Vous pouvez consulter le programme dans sa version [consolidée](#) publiée au BO n°31 du 30 juillet 2020). Il en existe une version lisible avec les modifications apparentes pour le cycle 3 ([ici](#)) et pour le cycle 4 ([ici](#)).
- ⇒ Pour le **lycée**, des évolutions importantes ont été introduites par la publication du [BO spécial n°6 du 21 juillet 2020](#).
Il s'agit de modifications portant sur les épreuves anticipées obligatoires et l'épreuve orale de contrôle de français à compter de la session 2021.
 - La question de grammaire continue de relever des trois grandes entrées du programme de première mais « *les notions rencontrées en classe de seconde (...) doivent être connues et mobilisables. Elles ne peuvent cependant pas constituer un ressort essentiel de la question posée au candidat* ».
 - Pour la voie technologique, il est désormais arrêté qu'à l'écrit « *l'exercice de contraction reposera sur un texte d'une longueur de sept cent cinquante (750) mots environ* ».
 - Pour l'oral, le nombre de textes a été modifié à la baisse : les élèves doivent avoir étudié au moins 20 textes en voie générale (3 extraits d'œuvres minimum et 2 textes minimum pour le parcours associé) et 12 textes au moins en voie techno-logique (2 extraits minimum pour chaque œuvre et 1 extrait au minimum pour le parcours associé).

Le programme limitatif des œuvres intégrales et parcours associés pour la session 2021 de l'EAF a été publié au Bulletin officiel n°18 du 30 avril 2020 : <https://www.education.gouv.fr/bo/20/Hebdo18/MENE2009217N.htm>.

L'objet d'étude pour lequel le programme d'œuvre est renouvelé est « Le théâtre du XVIIe siècle au XXe siècle », avec la liste suivante :

- a) Classe de 1^{re} générale :
 - Molière, *Le Malade imaginaire* / parcours : spectacle et comédie.
 - Marivaux, *Les Fausses confidences* / parcours : théâtre et stratagème.
 - Jean-Luc Lagarce, *Juste la fin du monde* / parcours : crise personnelle, crise familiale.
- b) Classe de 1^{re} de la voie technologique
 - Molière, *Le Malade imaginaire* / parcours : spectacle et comédie.
 - Marivaux, *L'Île des esclaves* / parcours : maîtres et valets.
 - Jean-Luc Lagarce, *Juste la fin du monde* / parcours : crise personnelle, crise familiale.

S'agissant des trois autres objets d'étude, la [note de service n°2019-032](#) du 01-04-2019 est toujours en vigueur.



4/6

Les enseignements de spécialité ont été l'objet de plusieurs publications officielles. Il s'agit essentiellement des données suivantes :

- pour la spécialité **Littérature et langues et cultures de l'antiquité**, la [note de service du 27 avril 2020](#) précise le programme limitatif de la classe terminale. Le corpus est composé de deux œuvres intégrales, l'une antique et l'autre médiévale, moderne ou contemporaine, inscrites dans l'un des objets d'étude. Pour le grec, les œuvres retenues sont *La Vie d'Alcibiade* de Plutarque et *Gatsby le Magnifique* de Francis Scott Fitzgerald (objet d'étude « L'homme, le monde, le destin », sous-ensemble « Le « grand théâtre du monde » : vérité et illusion. »). S'agissant du latin, les œuvres au programme sont *Les Métamorphoses* d'Apulée (livres 1 à 3) et *La Maison aux esprits* d'Isabel Allende (chapitres 1 à 4) (objet d'étude : « Croire, savoir, douter », sous-ensemble : « Magie et pratiques magiques »).
- En ce qui concerne la spécialité **Humanités, littérature et philosophie (HLP)**, la [note de service n° 2020-026](#) du 11-2-2020 décrit la nature de l'épreuve terminale à compter de la session 2021 du baccalauréat. Il est précisé que « dans le cadre de l'épreuve de spécialité de terminale, seul le programme limitatif suivant est évaluable :
 - ⇒ **Semestre 1** – *Objet d'étude La recherche de soi* : « Les expressions de la sensibilité » ; « Les métamorphoses du moi ».
 - ⇒ **Semestre 2** - *Objet d'étude - L'humanité en question* : « Histoire et violence » ; « Les limites de l'humain ».

Nota - Du fait du positionnement précoce de l'épreuve écrite, il a été décidé que 4 des 6 entrées du programme HLP de terminale seront retenues pour constituer les sujets d'examen. Pour autant, il ne faut surtout pas négliger les autres entrées. Il importe en effet de conserver au programme sa cohérence d'ensemble, d'envisager la formation culturelle des élèves au-delà du seul examen et de leur permettre d'opter pour l'ensemble des notions travaillées en HLP en vue du grand oral. Du reste, le texte officiel précise bien que « les notions rencontrées en classe de première mais non approfondies en classe de terminale, doivent être connues et mobilisables ».

- Le programme de **l'enseignement de spécialité d'arts cinéma-audiovisuel** en terminale générale est défini par les arrêtés du 19-7-2019 publiés au BO spécial n° 8 du 25 juillet 2019. Il entre en vigueur à cette rentrée 2020. Le programme limitatif pour l'année scolaire 2020-2021 est accessible au lien suivant (cliquer [ici](#)). Les œuvres cinématographiques retenues sont *La Tortue rouge* de Michael Dudok de Wit (animation, 2016), *Cléo de 5 à 7* d'Agnès Varda (fiction, 1962) et *Ready Player One* de Steven Spielberg (fiction, 2018).
- Le programme de **spécialité d'arts théâtre** de terminale entre en vigueur à la rentrée 2020. Le programme limitatif correspondant est fixé par la [note de service du 27-4-2020](#). Pour l'année scolaire 2020-2021, les deux questions retenues sont constituées d'un texte dramatique et d'un thème transversal à plusieurs œuvres dramatiques.
 - ⇒ **Texte dramatique** : *Tous des oiseaux*, Wajdi Mouawad (captation du Théâtre de la Colline, 2019) ;
 - ⇒ **Thème transversal** : « Les femmes dans trois comédies de Molière » - *L'École des femmes* (1662), *Le Tartuffe* (1664) et *L'Amour médecin* (1665).

Ce programme prend appui sur les captations de référence suivantes :

- *L'École des femmes*, mise en scène de Didier Bezace, Cour d'honneur du palais des papes, 2001 ;
- *Le Tartuffe*, mise en scène de Stéphane Braunschweig, Théâtre National de Strasbourg, 2008 ;
- *L'Amour médecin*, mise en scène de Jean-Marie Villégier et Jonathan Duverger, Comédie-Française, 2005.



5/6

L'ensemble des enjeux de formation soulevés par cette actualité a inspiré le plan académique de formation. Vous y trouverez un large choix de stages de nature à répondre aux priorités mais aussi à projeter nos enseignements dans la perspective des grandes continuités qui s'en dégagent (cf. annexe 1).

Nous vous engageons très vivement à vous inscrire à ces formations. Vous pouvez le faire au lien suivant :

https://www.ac-reunion.fr/index.php?id=16007&no_cache=1

Nous attirons votre attention sur la brièveté de la campagne d'inscription, fixée cette année du **24 août au 7 septembre 2020 (15h)**.

La campagne d'inscription pour la préparation au Capes interne et à la certification complémentaire LCA est exceptionnellement réouverte. Il faut au moins 10 candidatures pour que ces préparations soient autorisées.

S'agissant des autres certifications, vous trouverez toutes les précisions nécessaires sur le site de l'académie :

<https://www.ac-reunion.fr/examens-et-concours/concours-et-certifications-professionnelles.html>

La possibilité vous est également offerte de vous inscrire à la formation « CAFFA admissibilité » et au parcours « Devenir formateur » **jusqu'au 15 septembre**. Les candidats doivent manifester leur volonté de s'inscrire dans l'un ou l'autre de ces parcours par message à l'adresse suivante : Fabrice-Guy.Meslieres@ac-reunion.fr.

En cette rentrée scolaire, encore marquée par la crise sanitaire, nous tenons à vous assurer de toute notre confiance et de notre soutien pour vous accompagner tout au long de l'année.

Très cordialement

Christine Vénéria

Eric Laffargue



Annexe 1 – Plan académique de formation.

Identifiant	Dispositif	Module	Libellé
20A0280354	NOUVEAUX PROGRAMMES LETTRES LYCEE	38761	ETUDIER LES OEUVRES COMPLETES AU LYCEE- NOUVELLES PRATIQUES POUR S'APPROPRIER LES ŒUVRES
20A0280354	NOUVEAUX PROGRAMMES LETTRES LYCEE	38762	MIEUX CONNAITRE UN AUTEUR ET SON OEUVRE : MARIVAUX
20A0280354	NOUVEAUX PROGRAMMES LETTRES LYCEE	38763	ENSEIGNER L'ORAL AU LYCEE, DEVELOPPER LES PRATIQUES ORALES
20A0280354	NOUVEAUX PROGRAMMES LETTRES LYCEE	38764	LE TRAVAIL DE LA GRAMMAIRE AU LYCEE : INTEGRER LA GRAMMAIRE DANS LES SEQUENCES
20A0280354	NOUVEAUX PROGRAMMES LETTRES LYCEE	38765	NOTIONS GRAMMATICALES AU PROGRAMME DU LYCEE RAPPELS THEORIQUES
20A0280354	NOUVEAUX PROGRAMMES LETTRES LYCEE	38766	TRAVAILLER LES NOUVEAUX PROGRAMMES LCA DE TERMINALE
20A0280354	NOUVEAUX PROGRAMMES LETTRES LYCEE	38767	TRAVAILLER LE NOUVEAU THEME EN BTS
20A0280358	THEATRE CINEMA ART	38771	COMMENT LIRE UN TEXTE A HAUTE VOIX
20A0280358	THEATRE CINEMA ART	38772	INTEGRER LE CINEMA DANS LES SEQUENCES
20A0280358	THEATRE CINEMA ART	38773	DECOUVRIR LE THEATRE CONTEMPORAIN
20A0280358	THEATRE CINEMA ART	38774	ATELIER D'ECRITURE
20A0280360	ENSEIGNEMENT AU COLLEGE	38776	CONSTRUIRE LES SEQUENCES PAR COMPETENCES
20A0280360	ENSEIGNEMENT AU COLLEGE	38777	L'ORAL AU COLLEGE
20A0280360	ENSEIGNEMENT AU COLLEGE	38778	MIEUX ENSEIGNER LA COMPREHENSION EN LECTURE
20A0280360	ENSEIGNEMENT AU COLLEGE	38779	ENSEIGNER LA GRAMMAIRE AUTREMENT- MANIPULATIONS ET CORPUS
20A0280360	ENSEIGNEMENT AU COLLEGE	38780	ENSEIGNER EN MILIEU CREOLOPHONE
20A0280360	ENSEIGNEMENT AU COLLEGE	38781	MIEUX INTEGRER L'ENSEIGNEMENT DU LEXIQUE
20A0280360	ENSEIGNEMENT AU COLLEGE	38782	PRATIQUER LES ECRITS DE TRAVAIL ET ECRITS REFLEXIFS
20A0280360	ENSEIGNEMENT AU COLLEGE	38783	LES COLLOQUIA, UNE NOUVELLE APPROCHE DU LATIN
20A0280375	PRATIQUES NUMERIQUES EN LETTRES	38805	UTILISER MOODLE EN LETTRES
20A0280375	PRATIQUES NUMERIQUES EN LETTRES	38806	ENSEIGNEMENT A DISTANCE ET CLASSES INVERSEES