

**Support** : Beaumarchais, *La Folle Journée ou le Mariage de Figaro*, Acte III, scène 9, 1784.

*L'acte I s'est ouvert sur l'annonce du mariage du valet Figaro avec Suzanne, la camériste de la Comtesse Almaviva. Le Comte a favorisé ce projet, dans l'espoir qu'une dot, promise par lui à la fiancée, va lui faire obtenir en secret le droit du seigneur (droit de cuissage). Les domestiques et la comtesse ont tenté maladroitement de déjouer les plans pervers du maître du château.*

### Scène IX. Suzanne, le Comte.

- 1 Suzanne, *essoufflée*. - Monseigneur... pardon, Monseigneur.  
Le Comte, *avec humeur*. - Qu'est-ce qu'il y a, Mademoiselle ?  
Suzanne. - Vous êtes en colère !  
Le Comte. - Vous voulez quelque chose apparemment ?
- 5 Suzanne, *timidement*. - C'est que ma maîtresse a ses vapeurs. J'accourais vous prier de nous prêter votre flacon d'éther. Je l'aurais rapporté dans l'instant.  
Le Comte *le lui donne*. - Non, non, gardez-le pour vous-même. Il ne tardera pas à vous être utile.  
Suzanne. - Est-ce que les femmes de mon état ont des vapeurs, donc ? C'est un mal de condition, qu'on ne prend que dans les boudoirs.
- 10 Le Comte. - Une fiancée bien éprise et qui perd son futur...  
Suzanne. - En payant Marceline avec la dot que vous m'avez promise...  
Le Comte. - Que je vous ai promise, moi ?  
Suzanne, *baissant les yeux*. - Monseigneur, j'avais cru l'entendre.  
Le Comte. - Oui, si vous consentiez à m'entendre vous-même.
- 15 Suzanne, *les yeux baissés*. - Et n'est-ce pas mon devoir d'écouter Son Excellence ?  
Le Comte. - Pourquoi donc, cruelle fille, ne me l'avoir pas dit plus tôt ?  
Suzanne. - Est-il jamais trop tard pour dire la vérité ?  
Le Comte. - Tu te rendrais sur la brune au jardin ?  
Suzanne. - Est-ce que je ne m'y promène pas tous les soirs ?
- 20 Le Comte. - Tu m'as traité ce matin si durement !  
Suzanne. - Ce matin ? - Et le page derrière le fauteuil ?  
Le Comte. - Elle a raison, je l'oubliais... Mais pourquoi ce refus obstiné quand Basile, de ma part ?...  
Suzanne. - Quelle nécessité qu'un Basile...?
- 25 Le Comte. - Elle a toujours raison. Cependant, il y a un certain Figaro à qui je crains bien que vous n'ayez tout dit !  
Suzanne. - Dame ! oui, je lui dis tout... hors ce qu'il faut lui taire.  
Le Comte, *en riant*. - Ah ! charmante ! Et tu me le promets ? Si tu manquais à ta parole, entendons-nous, mon cœur : point de rendez-vous, point de dot, point de mariage.
- 30 Suzanne, *faisant la révérence*. - Mais aussi point de mariage, point de droit du seigneur, Monseigneur.  
Le Comte. - Où prend-elle ce qu'elle dit ? D'honneur, j'en raffolerai ! Mais ta maîtresse attend le flacon...  
Suzanne, *riant et rendant le flacon*. - Aurais-je pu vous parler sans un prétexte ?
- 35 Le Comte *veut l'embrasser*. - Délicieuse créature.  
Suzanne *s'échappe*. - Voilà du monde.  
Le Comte, *à part*. - Elle est à moi. (*Il s'enfuit.*)  
Suzanne. - Allons vite rendre compte à madame.

## Propositions de groupes d'enseignants en stage de formation

### Proposition 1. Une séance de langue autour de l'interrogation

Support : Beaumarchais, *La Folle Journée ou le Mariage de Figaro*, Acte III, scène 9, 1784.

*Ce document est partagé, non comme un « modèle à suivre », mais dans l'esprit de collaboration et d'aide à la réflexion. Les propositions peuvent évidemment être ajustées en fonction des élèves, du moment de l'année, d'éventuels aménagements ministériels, etc.*

*Les suggestions ont été complétées, ajustées au cours de la discussion collective et par l'inspectrice formatrice.*

Remarque : Le groupe d'enseignants a structuré sa proposition didactique en tenant compte des phases d'une démarche grammaticale active en langue.

#### 1- Problématiser

Phrase du texte, ligne 3 « *Vous êtes en colère !* »

Consigne : Transformez (à l'oral) cette phrase en phrase interrogative.

Réponses attendues : Les élèves parviennent à trois sortes de constructions de phrases interrogatives.

- Êtes-vous en colère?
- Est-ce que vous êtes en colère?
- Vous êtes en colère?

#### 2- Construire le savoir

Consigne : Recopiez ces phrases sur votre cahier. Qu'observez-vous ?

Réponses attendues et interactions orales avec la classe :

Syntaxiquement : point d'interrogation/ inversion du sujet/intonation.

Sémantiquement : quelles différences de sens voyez-vous entre ces 3 formulations ? Vous, spontanément laquelle utilisez-vous ?

Niveaux de langue différents.

#### 3- Structurer le savoir

Rédigez le bilan.

#### 4- Réinvestir

Consigne : Relevez dans le texte trois exemples de chaque construction interrogative.

Interactions orales avec la classe sur l'interprétation :

Quel personnage emploie l'interrogation avec seulement l'intonation ?

le Comte. N'est-ce pas un emploi familier ? Alors pourquoi l'utilise-t-il ici ?

#### 5- Écriture à contraintes :

« *Allons vite rendre compte à madame* ». Imaginez le dialogue entre Suzanne et la comtesse qui l'interroge sur la réaction du Comte. Vous veillerez à employer les trois constructions de phrases interrogatives.

#### 6- Prolongement :

Lorsque la séance de grammaire sera réalisée, nous aborderons la portée de l'interrogation.

## Propositions de groupes d'enseignants en stage de formation

### Proposition 2. Différentes activités autour de l'interrogation directe

Support : Beaumarchais, *La Folle Journée ou le Mariage de Figaro*, Acte III, scène 9, 1784.

*Ce document est partagé, non comme un « modèle à suivre », mais dans l'esprit de collaboration et d'aide à la réflexion. Les propositions peuvent évidemment être ajustées en fonction des élèves, du moment de l'année, d'éventuels aménagements ministériels, etc.*

*Les suggestions ont été complétées, ajustées au cours de la discussion collective et par l'inspectrice formatrice.*

### 1. Séance de consolidation de la notion d'interrogation

(démarche active d'observation, manipulations, etc.)

**Activité 1.** Dans les extraits ci-dessous, quels sont les indices qui permettent d'identifier les phrases interrogatives ?

- A. « Vous voulez quelque chose apparemment ? » (1.4)
- B. « Est-ce que les femmes de mon état ont des vapeurs, donc ? » (1.8)
- C. « Pourquoi donc, cruelle fille, ne me l'avoir pas dit plus tôt ? » (1.16)
- D. « Est-il jamais trop tard pour dire la vérité ? » (1.17)
- E. « Tu te rendrais sur la brune au jardin ? » (1.18)
- F. « Où prend-elle ce qu'elle dit ? » (1.32)

Indiquez comment s'exprime l'interrogation : .....

.....

Réponses attendues : plusieurs types de formulation en fonction du niveau de langue

**Activité 2.** À quel niveau de langue appartiennent les questions A, B et F ?

.....

**Activité 3.** Transformez la phrase affirmative G en phrase interrogative aux niveaux de langue.

G. « Elle a toujours raison. » (1.25)

- familier : .....
- courant : .....
- soutenu : .....

**Activité 4. 4a.** Les questions suivantes obtiennent-elles une réponse de l'interlocuteur ? .....

Imaginez les réponses possibles.

B. « Est-ce que les femmes de mon état ont des vapeurs ? » (1.8)

.....

H. « Et n'est-ce pas mon devoir d'écouter Son Excellence ? » (1.15)

.....

Que constatez-vous ? .....

Réponse attendue : Ce sont des questions rhétoriques.

**4b.** Repérez dans le texte deux questions du même type.

.....

**4c.** Quel personnage formule le plus de questions rhétoriques ? Pourquoi ?

.....

### **Activité 5. écrit d'appropriation OU exercice d'oral** (selon le temps)

Rédigez un court dialogue entre un ado et un de ses parents, en employant diverses formulations de phrases interrogatives.

➤ **Prolongement pour une séance ultérieure** : phrase interrogative totale et partielle, transposition directe/ indirecte dans l'étude du récit.

### **2. Un moment de grammaire** (court)

autour d'une phrase extraite du texte « *Où prend-elle ce qu'elle dit ?* » (1.32)

Questions de guidage :

- Quel est le type de phrase ?
- Quelles sont les caractéristiques grammaticales de cette phrase ?
- De qui le Comte parle-t-il ?
- Pourquoi parle-t-il de Suzanne à la troisième personne ?
- Pourquoi le Comte se pose-t-il cette question ?

### **3. Une question de grammaire à l'oral** : suggestion à partir du même support

**La phrase à analyser à l'oral** : « *Est-ce que je ne m'y promène pas tous les soirs ?* » (1.19)

Analysez grammaticalement la phrase de Suzanne : faites toutes les remarques nécessaires sur sa forme et son sens dans le texte.

Plusieurs réponses attendues : interrogation directe, totale, intonation montante, présence de la locution initiale *est-ce que* qui évite l'inversion du sujet, niveau de langue courant, cette question réponse à la question précédente (ligne 18 : *Tu te rendrais sur la brune au jardin ?*), phrase interro-négative = question rhétorique, réponse affirmative détournée de la part de Suzanne.

Remarque : L'analyse attendue est essentiellement syntaxique (nature, fonction, ordre des mots, choix des mots grammaticaux, irrégularité éventuelle, etc.), cela n'exclut pas l'interprétation dans le texte (valeur pragmatique et effet stylistique).

**La phrase à ne pas proposer à l'oral** : « *Que je vous ai promise, moi ?* » (1.12)

> trop complexe, interrogation elliptique

Le but de la question de grammaire à l'oral n'est pas de « piéger » les élèves mais de vérifier et de valoriser leurs connaissances linguistiques et leur réflexion grammaticale en attribuant des points.