



Ce concours est proposé dans le cadre de la feuille de route académique des savoirs fondamentaux et dans celle de la prévention de l'illettrisme. Il s'adresse aux élèves de cycle 3, de CAP et de seconde du baccalauréat professionnel.

1- Les enjeux de la lecture à voix haute

Il est important de " lire à haute voix " en classe. Deux usages de lecture à voix haute s'y côtoient : la lecture de l'enseignant et la lecture de l'élève. La première constitue un outil pédagogique précieux pour aborder la compréhension des textes. La seconde est un objet d'apprentissage. Ces deux lectures doivent alterner et se compléter au cours de la scolarité, non seulement de la maternelle à l'école élémentaire mais aussi au collège et au lycée.

Joachim Dolz et Bernard Schneuwly (*Pour un enseignement de l'oral, ESF Éditeur, 2000*) mettent en évidence qu'il y a lecture à haute voix lorsque « *le lecteur est le médiateur du texte vers l'auditeur, et sa tâche est d'en assurer la transmission au mieux. Cela suppose une prise en compte de la situation de communication, l'intelligence du texte et l'expressivité vocale.* »

2- La lecture à voix haute, objet d'apprentissage

La lecture à voix haute se déploie sur deux axes majeurs :

- Développer **la fluidité de lecture** : il s'agit d'une condition importante pour une compréhension efficace d'un texte qui suggère un **entraînement régulier et spécifique, en proposant des activités** permettant de travailler le phrasé et l'expressivité. La lecture à voix haute constitue également « **une leçon de langue** ». Les erreurs détectées permettent un renforcement des compétences que la lecture silencieuse ne permet pas (prononciation, déchiffrement des mots à la graphie complexe ou non connus, respect des groupes de mots, de la ponctuation...) et une imprégnation de la langue (structures syntaxiques, expressions, lexique...). En contexte multilingue, cette dimension est importante. Cependant, cette fluidité ne saurait être atteinte sans une compréhension adéquate du contenu.
- **La compréhension du texte** : en effet, pour lire à voix haute, il faut avoir compris le texte, faire passer les intentions de l'auteur, des émotions et des intentions de lecteur. En effet, les recherches expérimentales conduites à ce sujet montrent que la prosodie¹ est la conséquence d'une bonne compréhension plutôt que sa cause. Pour découper le texte de manière pertinente et proposer une intonation adéquate, l'élève doit donc avoir atteint un certain niveau de compréhension du texte. Par conséquent, pour préparer une lecture à voix haute, **les textes doivent d'abord faire l'objet d'un enseignement de la compréhension.**

Enfin, la lecture à voix haute peut contribuer au renforcement de la personnalité de l'élève et à améliorer **sa confiance en soi**. Dans cette perspective, il est nécessaire de garantir à l'élève qui

¹ La prosodie est décomposée en deux éléments : le phrasé et l'expressivité.

L'expressivité repose sur des variations d'intensité, de rythme, d'intonation adaptées à l'interprétation du texte. Il s'agit de moduler sa voix pour communiquer une part de l'implicite du texte, pour mettre en valeur certains mots et pour transmettre des émotions. Le phrasé repose sur la capacité à respecter la syntaxe du texte pour réguler son souffle, déterminer les pauses et les variations d'intonation (par exemple baisser la voix et s'arrêter à un point) et pour découper les phrases complexes en petites unités de sens.

lit à voix haute un espace bienveillant car cette pratique expose l'individu-élève au regard et au jugement du groupe classe.

La participation à ce concours s'intègre donc au **projet pédagogique** des professeurs et permet de conduire un travail riche, dans plusieurs directions :

- les compétences en lecture et l'aisance à l'oral;
- l'expression orale ; la participation au concours peut s'articuler avec la préparation à l'oral du diplôme national du brevet, à l'oral de présentation du chef-d'œuvre en lycée professionnel, au futur grand oral du baccalauréat général et technologique et à l'expérimentation d'un enseignement d'éloquence en classe de 3^e ...
- le plaisir de lire, la pratique de la lecture personnelle, l'affinement des goûts personnels ;
- la culture : le concours offre l'occasion de découvrir des auteurs dont ceux de l'océan indien, de nouvelles œuvres, différentes formes littéraires (poésie, romans, nouvelle, théâtre...).

3- Les compétences travaillées en regard des programmes

Palier 2 du socle commun :

Lire avec aisance (à haute voix, silencieusement) un texte

Lire à haute voix avec fluidité et de manière expressive un texte de plus de dix lignes après préparation

Palier 3 du socle commun :

Lire pour autrui : lire de façon claire, fluide, expressive afin de se faire entendre et comprendre

Adapter son mode de lecture à la nature du texte proposé et à l'objectif poursuivi

Connaître et pratiquer diverses formes d'expression à visée littéraire

Être sensible aux enjeux esthétiques et humains d'un texte littéraire

4- Les modalités du concours

Le concours de lecture à voix haute s'inscrit sur **un enseignement mené toute l'année scolaire** pour tous les élèves en lecture et plus particulièrement en lecture à voix haute.

- Etape 1 : **une première sélection se déroule au sein de la classe** : un vote des élèves à l'aide d'une grille construite avec eux désigne les représentants de la classe pour participer à la demi-finale.
 - Dans le premier degré, on désignera un élève pour la catégorie individuelle et un groupe hétérogène de 3 élèves pour la catégorie équipe (par classe).
 - En sixième, on désignera 3 élèves par classe (prestation individuelle).
 - Au lycée professionnel, on désignera 3 élèves par classe (prestation individuelle).

Pour cette sélection, les élèves lisent à voix haute un extrait d'une œuvre de leur choix **en langue française**. La durée de lecture, comprise entre **1 minute 30 minimum et 2 minutes** maximum détermine la longueur de l'extrait lu.

- Dans le premier degré et en sixième, l'enseignant propose des textes sur le thème de l'année : **l'amitié** -voir en annexe 3 des propositions non exhaustives-
- Au lycée professionnel, le texte lu, **en lien avec le programme de français du niveau concerné**, est choisi librement par l'élève, avec le conseil et l'accompagnement de ses professeurs. Il peut être extrait d'une œuvre relevant de la fiction littéraire (roman, nouvelle, etc.), de la poésie, du théâtre, des formes de l'écriture de soi, de la biographie et de l'essai, de toute époque.

- Etape 2 : les représentants des classes se rencontrent en inter-établissements pour accéder à la demi-finale (jury de secteur de collège).

Les finalistes réalisent une vidéo de 2 minutes maximum, envoyée au jury académique. En début de vidéo, **le lecteur ou les lecteurs donnent le titre de l'œuvre dont est extrait le texte lu et le nom de son auteur**. Solliciter l'autorisation d'être filmer aux parents.

Ce concours est également l'occasion de sensibiliser les familles des élèves à l'enjeu de la pratique de la lecture en les informant et en les associant éventuellement à cet événement.

Calendrier 2023-24

<p>Jusqu'au 18 décembre 2023</p>	<p>Inscription des classes Pour le premier degré en éducation prioritaire inscription auprès du coordonnateur de réseau (<i>annexe 2</i>) Pour le premier degré en HEP, auprès du référent français de circonscription (<i>annexe 2</i>) Pour les 6^{ème} auprès de Catherine.Daumas@ac-reunion.fr et Virginie.Pfeifer@ac-reunion.fr (<i>annexe 2</i>) Au lycée professionnel : Retour de la fiche d'inscription (<i>annexe 1</i>) via le coordonnateur de discipline à l'adresse suivante : vanessa.chan-wan@ac-reunion.fr</p>
<p>À partir de l'inscription et jusqu'au 29 mars</p>	<p>Travail des professeurs avec leurs classes : Au cycle 3, présentation du thème et des textes possibles aux élèves (mise en réseau) Au lycée professionnel, les textes susceptibles d'être présentés au concours font l'objet d'un travail spécifique intégré dans les différentes séquences pédagogiques de l'année Travail de compréhension Sélection par chaque élève ou groupe d'élèves de l'extrait qu'il lira ou qu'ils liront. Pratique de la lecture à voix haute, entraînements.</p>
<p>Dans la semaine du 25 au 29 mars 2024</p>	<p>Election des représentants de classe Au cycle 3, les élèves organisent le vote de la classe à partir des critères d'évaluation établis avec eux (voir ci-dessous les critères pour les jurys réseau et académie) ; le nom des élèves retenus est transmis : -Dans le premier degré, au coordonnateur de réseau en Education Prioritaire ou au Référent Français de Circonscription pour les écoles Hors Education Prioritaire. -Au collège, au coordonnateur de réseau en EP et en Hors Education Prioritaire, les noms des élèves retenus sont transmis aux adresses suivantes : Catherine.Daumas@ac-reunion.fr et Virginie.Pfeifer@ac-reunion.fr -Au lycée professionnel : dans un souci d'adaptation au calendrier des PFMP, l'élection des 3 candidats de classe peut se dérouler juste avant les vacances de mars. Retour des noms des élèves retenus seront transmis à l'inspection via le coordonnateur de discipline à l'adresse suivante : vanessa.chan-wan@ac-reunion.fr</p>

Dans la semaine du 8 au 12 avril 2024	Election des candidats réseau Le coordonnateur ou le RFC organise une rencontre à laquelle il convie des directeurs d'écoles, le principal de collège, des professeurs et élèves pour l'élection des candidats du réseau : un élève de CM catégorie individuelle, un groupe d'élèves CM catégorie équipe, un candidat pour les 6 ^{ème} et un candidat pour la voie générale et professionnelle.
Du 15 au 30 avril 2024	Une vidéo d'une durée maximum de 2 minutes de la prestation des représentants du réseau retenus est enregistrée puis téléversée sur la l'application <i>Portail tube</i> (sur apps application) par le coordonnateur ou le RFC au plus tard le mardi 30 avril 2024 . Nommer les vidéos de cette manière : niveau_ind/coll_ Etablissement de l'élève_Nom_Prénom
Le vendredi 3 mai 2024	Finale académique
Fin mai 2024	Valorisation sur le site académique, remise des récompenses.

Les données personnelles utilisées lors de ce concours seront traitées selon le RGPD.

Critères de réalisation : s'assurer que les élèves se représentent clairement la tâche à accomplir et se projettent sur un objectif clair, mesurable par eux.

Articulation correcte

Fluidité de la lecture suffisante

Vitesse de lecture appropriée à l'écoute

Respect de la ponctuation et du rythme de la phrase, pauses

Placement de la voix, puissance sonore adaptée

Posture corporelle (debout, gestion du corps pour faire vivre le texte sans pour autant le jouer)

Intonations, modulations, accentuations, variations du rythme pour donner sens au texte lu

Expressivité, capacité à transmettre des émotions

Cohérence et intérêt de l'extrait choisi

Pour aller plus loin

Voir les nombreuses ressources éducol.



RÉGION ACADÉMIQUE
LA RÉUNION

Liberté
Égalité
Fraternité

Annexe 1 : FICHE D'INSCRIPTION LYCEE CONCOURS ACADEMIQUE DE LECTURE A VOIX HAUTE

A retourner le 18 décembre au plus tard

Etablissement :

Les classes concernées :

Niveau (CAP ou 2 nd e bac pro)	Nom de la classe	Professeur référent	Mail académique

Les données personnelles utilisées lors de ce concours seront traitées selon le RGPD.

Les critères d'évaluation de la prestation de chaque candidat

- Articulation correcte
- Fluidité de la lecture
- Vitesse de lecture appropriée
- Respect de la ponctuation et du rythme de la phrase, respiration
- Placement de la voix, puissance sonore adaptée
- Posture corporelle (debout, gestion du corps pour faire vivre le texte sans pour autant le jouer)
- Capacité à détacher les yeux du texte et à établir un contact visuel avec l'auditoire
- Intonations, modulations, accentuations, variations du rythme pour donner sens au texte lu
- Expressivité, capacité à transmettre des émotions
- Cohérence et intérêt de l'extrait choisi



Annexe 2 : FICHE D'INSCRIPTION CYCLE 3 CONCOURS ACADEMIQUE DE LECTURE A VOIX HAUTE

A retourner le 18 décembre au plus tard

Etablissement scolaire :

Les classes concernées

Niveau (CM1, CM2, 6ème)	Nom de l'enseignant	Mail académique

Les données personnelles utilisées lors de ce concours seront traitées selon le RGPD.

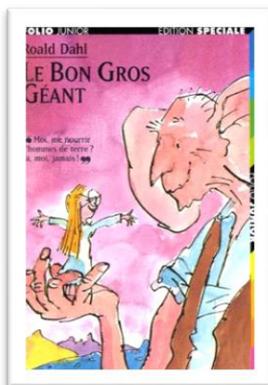
Ouvrages de littérature de jeunesse sur le thème de l'amitié- cycle 3

ROMANS



L'œil du loup, Daniel Pennac
93 pages, éd. POCKET

Un loup tournant en rond dans sa cage au zoo, aperçoit un enfant nommé Afrique, qui le regarde avec insistance. Le loup ne veut pas voir les hommes qui le retiennent prisonnier et lui ont fait du mal à lui et aux siens. Puis le loup se met à fixer l'enfant avec son œil unique créant un lien qui va permettre aux deux êtres de communiquer.
Un classique à ne pas manquer tant pour la jeunesse, que pour les adultes. Une histoire où se mêlent la nostalgie, l'émotion et la tendresse.



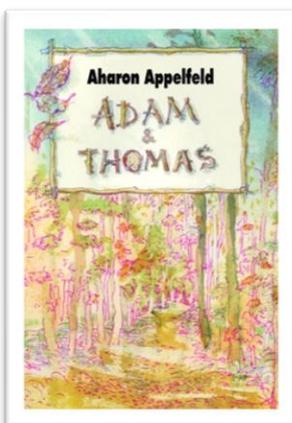
Le bon gros géant, Roald Dahl
272 pages, éd. GALLIMARD

Sophie ne rêve pas, cette nuit-là, quand elle aperçoit de la fenêtre de l'orphelinat une silhouette immense vêtue d'une longue cape et munie d'une curieuse trompette. Une main énorme s'approche et saisit la petite fille terrifiée pour l'emmener au pays des géants. Mais heureusement, Sophie est tombée entre les mains d'un géant peu ordinaire : le Bon Gros Géant, qui se nourrit de légumes et souffle des rêves dans les chambres des enfants...



FELINE, Hui-Ryeong Bu
176 PAGES, Ed. Philippe Picquier

Littérature de jeunesse sud-coréenne.
Voici un chat errant, qui doit affronter les difficultés de la vie après la disparition de sa mère.
Voici une adolescente solitaire et renfermée qui vit seule avec sa grand-mère. Tous deux se rencontrent dans un parc, et aussitôt, le chat croit reconnaître en elle un de ces êtres de légende qui comprennent le langage des chats. C'est sûr, ils sont faits l'un pour l'autre !



Adam et Thomas, Aharon Appelfeld et Philippe Dumas
150 pages, éd. L'ECOLE DES LOISIRS

Quand la mère d'Adam le conduit dans la forêt, elle promet de venir le chercher le soir-même.
Mais comment avoir confiance alors que la guerre se déchaîne, que les rafles se succèdent dans le ghetto et que les enfants juifs sont pourchassés ?
La journée passe. Adam retrouve Thomas, un garçon de sa classe que sa mère est également venue cacher là. Les deux gamins sont différents et complémentaires : Adam sait grimper aux arbres et se repère dans la forêt comme s'il y était né. Thomas est réfléchi et craintif.
À la nuit tombée, les mères ne sont pas revenues. Les enfants s'organisent et construisent un nid dans un arbre. Ils ignorent encore qu'ils passeront de longs mois ainsi, affrontant la faim, la pluie, la neige et le vent, sans oublier les questions essentielles : qu'est-ce que le courage ? D'où vient la haine ? Comment parlent les animaux ? Et Dieu, dans tout ça ?



Skiddy, mon ami imaginaire, Katherine A. Applegate,
272 pages, éd. BAYARD JEUNESSE

Plus de boulot, plus d'argent, pas grand-chose à manger... Les parents de Jackson, musiciens, ne peuvent plus payer le loyer. Contrainte de vivre dans leur voiture, la famille se serre les coudes. Mais Jackson a bien du mal à gérer le quotidien dans cet espace exigu avec sa petite soeur et ses parents. Quand Skiddy, son vieil ami (imaginaire) réapparaît, Jackson refuse d'abord son aide. Il n'a besoin de personne, surtout pas d'un chat géant pour affronter ses problèmes. Mais Skiddy est têtu et fait irruption là où on l'attend le moins, que ce soit sous la douche, sur un skate, ou même en surfeur sur la plage ! Et il compte bien remplir sa mission : aider son ami...



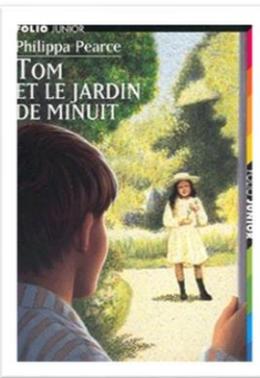
Le garçon en pyjama rayé, John Boyne,
208 pages, éd. GALLIMARD JEUNESSE

Berlin 1942. Bruno a 9 ans, et vit avec ses parents et sa sœur dans une belle maison. Son père, un officier nazi, vient d'avoir une promotion et ils déménagent hors de Berlin. Bruno est triste de se retrouver loin de tout, dans une lugubre maison. De sa fenêtre, il peut voir des silhouettes d'hommes, de femmes et d'enfants, tous vêtus de pyjamas rayés. Personne ne veut lui expliquer qui ils sont. Donc Bruno l'explorateur décide un jour de partir faire le tour de ce fameux domaine interdit. Et là, au détour du grillage, il rencontre l'amitié. Cela va changer sa vie...



Pax et le petit soldat, Sara Pennypacker, tome 1
320 pages, éd. GALLIMARD JEUNESSE

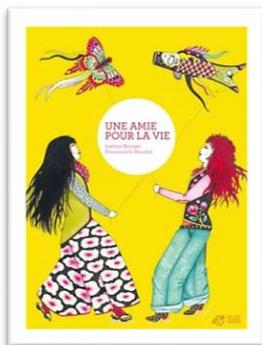
Peter a sauvé un bébé renard. Le garçon et l'animal, baptisé Pax, sont inséparables. Un jour, son père l'oblige à abandonner son compagnon. Pax affronte la nature sauvage en attendant son ami. Malgré la guerre qui se prépare, Peter s'échappe pour partir à sa recherche.



Tom et le jardin de minuit, Philippa Pearce
237 pages, éd. GALLIMARD

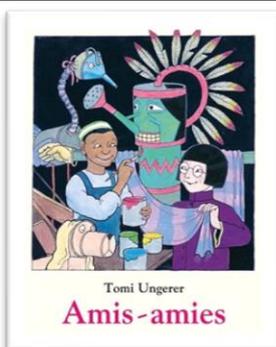
Les vacances commencent mal pour Tom : il doit les passer chez son oncle et sa tante. Mais pour quelle raison lui est-il interdit de quitter sa chambre la nuit ? Et pourquoi les fenêtres ont-elles des barreaux ? Et une nuit, il descend vers la pendule qui sonne faux, ouvre la porte, et au lieu de voir la petite cour grise et minable avec les poubelles, découvre un merveilleux grand jardin, et un peu plus tard, une étrange fillette...

Albums



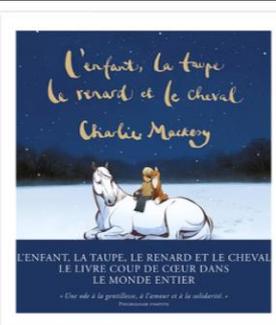
Une amie pour la vie, Laëtitia Bourget et Emmanuelle Houdart
32 pages, éd. Thierry Magnier

Cet album éblouissant conte la naissance de l'amitié entre deux jeunes filles venues de contrées différentes, porteuses d'histoires complexes et de riches univers, leur découverte du monde et de leurs mondes, la construction de l'estime et de la confiance, comment « elles apprirent à se connaître et commencèrent à se comprendre », ce qu'elles s'offrirent en partage, et comment elles élaborèrent minutieusement ce qui devint une amitié « pour la vie ».



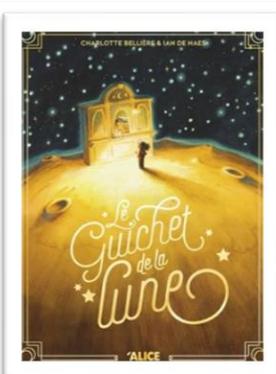
Amis-Amies, Tomi Ungerer
32 pages, Éd. L'école des loisirs

Quelle joie pour un apprenti bricoleur comme Rafi d'emménager dans une nouvelle maison ! D'autant que, pour son anniversaire, il reçoit de quoi jouer au menuisier. « Puisque je n'ai pas encore d'amis, je vais m'en fabriquer ! » se dit-il. Les animaux et les pantins géants de son cru attirent bientôt Ki Sing, la voisine d'à côté. Ki Sing sait coudre ! Ensemble, ils se mettent à créer des amis encore plus beaux. Ils découvrent leurs cultures respectives, s'enthousiasment, et finissent par monter une véritable exposition d'amis... Où s'arrêteront-ils ?



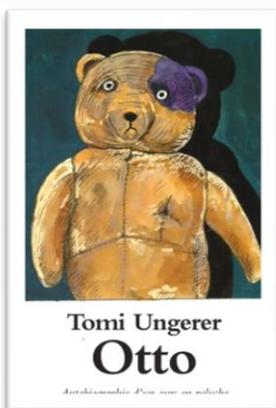
L'enfant, la taupe, le renard et le cheval, Charlie Mackesy
éd. LES ARÈNES

Au fil des pages, l'enfant curieux, la taupe enthousiaste et gourmande, le renard blessé et méfiant et le sage cheval se rencontrent, s'adoptent et s'entraident. Les conversations sur le sens de la vie de ces quatre personnages, qui représentent les différentes facettes d'un être humain, sont rapportées et illustrées de dessins.



Le guichet de la lune, Charlotte Bellière et Ian De Haes
56 pages, éd. ALICE

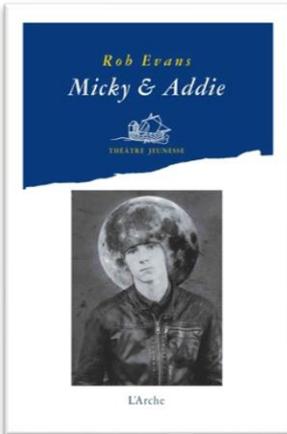
Vous êtes-vous déjà demandé où vont nos pensées lorsque nous sommes dans la lune ? Eh bien c'est simple, sur la lune, il y a un guichet et, derrière ce guichet, il y a un vieux monsieur qui récolte les pensées des gens dans la lune. Il les ramasse, les classe et en prend soin en attendant que les rêveurs et rêveuses viennent les rechercher. Mais un jour, une petite fille vient troubler sa tranquillité, impossible de la renvoyer chez elle ! Pourquoi cette enfant s'obstine-t-elle à vouloir lui tenir compagnie, lui qui n'a rien demandé et qui ne souhaite qu'une chose, pouvoir continuer ses occupations dans son atelier secret ?



OTTO, Tomi Ungerer
31 pages, L'ECOLE DES LOISIRS

Otto est un ours en peluche, fabriqué en Allemagne et offert à un petit garçon appelé David. Il raconte son histoire partageant les joies des enfants, et confiant au lecteur sa peine et ses souffrances, car c'est lui le narrateur. Il raconte ses jeux avec David et Oskar son meilleur ami, ses souvenirs, ses aventures, les histoires racontées par les deux enfants, l'encrier qu'il reçut sur la tête, le tatouant d'une tâche violette pour le restant de ses jours... Cette première période de sa vie est heureuse, oui mais voilà... Nous sommes en 1942, des hommes en manteau de cuir noir viennent chercher David et ses parents, Otto est confié à Oskar.

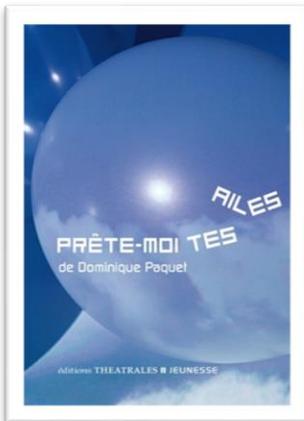
Théâtre



Micky & Addie , Rob Evans
Éd. L'Arche / 2016

Comédie dramatique

Micky est un garçon de 10 ans qui vit seul avec sa maman. Depuis tout petit, il imagine son père parti en mission secrète pour la NASA. Au contact d'Addie, une petite fille qui ne supporte ni le désordre, ni le mensonge, Micky découvre la vérité. Ses rêves s'ébranlent, mais entre Micky et Addie naît une amitié qui les fera grandir et prendre leur essor.



Prête-moi tes ailes, Dominique Paquet
Ed. Théâtrales / 2019

Théâtre de l'intime – Fable philosophique

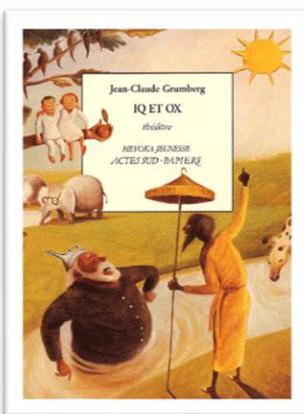
Un jeune garçon solitaire se lie d'amitié avec une libellule. Chaque jour, ils se retrouvent et dialoguent. Il lui confie ainsi son plus grand secret : il prend des cours de danse en cachette. Peu à peu, la libellule aide le garçon à se libérer des règles sociales qui n'existent pas à l'état naturel et à trouver le chemin de sa liberté.

Cette petite fable philosophique questionne les normes de la société, tout en douceur, à hauteur d'enfant.



Emile et Angèle, correspondance, Françoise Pillet et Joël Da Silva
Ed. Théâtrales / 2005

A partir d'un exercice imposé par leurs professeurs, Angèle la Parisienne et Emile le Québécois, tous deux âgés de 10 ans, inaugurent une drôle de correspondance. Pris par le jeu de l'écriture, ils passent de la lettre à la carte postale, puis du fax à Internet. Cette pièce invite à une réflexion autour de l'écriture, la communication et la découverte de l'autre.



Iq et Ox , Jean-Claude Grumberg
Ed. Actes sud / 2003

La bataille fait rage entre les Iqs et les Oxs à cause des divergences de croyance. Petite Ox porte pourtant secours à Petit Iq, près de mourir de soif. Fuyant la colère et la folie guerrière de leurs aînés, les 2 enfants partent en quête d'un nouveau lieu où vivre ensemble en paix et créer le nouveau peuple Iquéox. Une pièce sur la différence, la guerre, l'amitié et la tolérance.

Poésie

« Tu veux donc, mon ami, que je te fasse connaître ta patrie ?
Tu veux que je te parle de ce pays ignoré, que tu chéris encore parce que tu n'y es plus ?...
Ici ma main dérobe à l'oranger fleuri
Ces pommes dont l'éclat séduisit Atalante ;
Ici l'ananas plus chéri
Elève avec orgueil sa couronne brillante ;
Sur ce coteau l'atte pierreuse
Livre à mon appétit une crème flatteuse ;
La grenade plus loin s'entr'ouvre avec lenteur ;
La banane jaunit sous sa feuille élargie ;
La mangue me prépare une chair adoucie ;
Un miel solide et dur pend en haut du dattier ;
La pêche croît aussi sur ce lointain rivage ;
Et plus propice encor, l'utile cocotier
Me prodigue à la fois le mets et le breuvage. »

Evariste de Forges, chevalier de Parny (1753 † 1814), Lettre à son ami le chevalier de Bertin. De l'île de Bourbon, janvier 1775.