

HUMANITÉS, LITTÉRATURE ET PHILOSOPHIE

Rencontres académiques

Sommaire

Matinée : l'enseignement

1. Eléments de cadrage (plénière)
2. Atelier 1 - retour d'expérience : « vécu » des enseignements ; programmation conjointe ; enjeux de la Terminale...
3. Atelier 2 - le grand oral : manières de travailler l'oral ; nature des questions supports de l'épreuve ; accompagnement des élèves pour le choix de la question et l'élaboration de la réponse proposée.

Après-midi : l'évaluation des épreuves écrites

1. Cadrage réglementaire des épreuves terminales et rappel des attendus (plénière)
2. Atelier 3 : travail à partir de « copies-tests »...
3. Synthèse du stage.

1. Éléments de cadrage

Les programmes d'enseignement

Le programme de spécialité HLP de première générale :

arrêté du 17-1-2019 publié au BO spécial n° 1 du 22 janvier 2019.

Le programme de spécialité HLP de terminale générale :

arrêté du 19-7-2019 publié au BO spécial n° 8 du 25 juillet 2019.

« L'enseignement de spécialité d'humanités, littérature et philosophie vise à procurer aux élèves de première et de terminale une solide formation générale dans le domaine des lettres, de la philosophie et des sciences humaines. Réunissant des disciplines à la fois différentes et fortement liées, il leur propose une approche nouvelle de grandes questions de culture et une initiation à une réflexion personnelle sur ces questions, nourrie par la rencontre et la fréquentation d'oeuvres d'intérêt majeur. Il développe l'ensemble des compétences relatives à la lecture, à l'interprétation des oeuvres et des textes, à l'expression et à l'analyse de problèmes et d'objets complexes ». [...]

« Les contenus d'enseignement se répartissent en quatre semestres, chacun centré sur une grande dimension de la culture humaniste, donc sur l'un des objets des études rassemblées sous le nom d'humanités ».

Les ressources d'accompagnement

La **note de recommandations conjointes** des groupes Lettres et Philosophie de l'IGEN (fév. 2019)

1. HLP : un enseignement « **à parts égales** »
2. HLP « n'est pas un enseignement d'histoire des idées ». Les professeurs travaillent sur des objets communs, étudiés et réfléchis **sous les perspectives requises par leurs disciplines respectives**.
3. La **coopération est requise** « en bonne cohérence » dans le respect des spécificités intellectuelles et didactiques des disciplines.
4. Les professeurs sont responsables de l'appropriation problématique et conceptuelle des objets d'étude et du cheminement ; les entrées « **ne correspondent pas à des contenus de savoir spécialisés** [ni] à une progression déterminée à l'avance.
5. L'enseignement implique un travail de **lecture et d'interprétation** des textes et des œuvres (élargies aux œuvres d'art)
- 6/ La coopération entre professeurs de Lettres et professeurs de Philosophie est notamment requise pour **l'explication et l'apprentissage des exercices**. Les épreuves sont adossées à un texte et comporte une question de « **commentaire littéraire** » jointe à une question « **d'essai philosophique** », ou une question de « **commentaire philosophique** » jointe à une question « **d'essai littéraire** ».
Pas de double correction, mais « **correction partagée** ».
- 7/ L'apprentissage de l'interprétation et de la réflexion réunit les deux disciplines. Les exercices qui en résultent (commentaire ou essai) constituent des nouveautés par leur format : **préférer la pertinence et la clarté plutôt que la seule organisation formelle** (voire formaliste) du propos. L'engagement de l'élève dans une démarche de réflexion et d'appropriation est des œuvres comme des idées constitue l'ambition majeure de l'enseignement.
En classe, **une part significative du travail concerne l'oral** – cela en perspective du « grand entretien » lors des épreuves finales du baccalauréat, en classe terminale.

Les ressources d'accompagnement


Les ressources publiées sur [Eduscol](https://www.eduscol.education.fr/) (consulté le 29-11-2020)

1. [Introduction à l'enseignement "Humanités, Littérature et philosophie](#)
2. [Coopération entre professeurs de Lettres et professeurs de Philosophie](#)
3. [Les attendus des épreuves et éléments d'évaluation](#)

Les épreuves terminales


Épreuve de la classe de première dite des « renonçants »

Note de service n° 2019-059 du 18-4-2019 : « **Épreuves communes de contrôle continu des enseignements de spécialité suivis uniquement pendant la classe de première de la voie générale**

 **annulée pour la session 2021**

Épreuve de la classe de terminale

Note de service n° 2020-026 du 11-2-2020 définissant l'épreuve terminale

 **Dans le cadre de l'épreuve de spécialité de terminale, seul le programme limitatif suivant est évaluable :**

objet d'étude : La recherche de soi /
entrées : Les expressions de la sensibilité ;
Les métamorphoses du moi ;

objet d'étude : L'humanité en question /
entrées : Histoire et violence ; Les limites de l'humain.

=> **Pour autant, il ne faut surtout pas négliger les autres entrées.**

L'épreuve du « grand oral » :
note de service n° 2020-036 (voie générale)
note de service n° 2020-037 (voie technologique)



Préparer aux épreuves

Les ressources d'accompagnement pour l'entraînement aux épreuves

Exemple de sujet commenté -
sujet zéro sur le thème de la
parole

Exemple de sujet commenté -
sujet zéro sur le thème des
représentations du monde

Sujet zéro n°1 commenté (extrait *Les
idées et les âges* d'Alain)

Sujet zéro n°2 commenté (extrait de
la *Lettre à Antonin Artaud du 8 juin
1924*, Jacques Rivière)

Sujet zéro n°3 commenté (« Le grand
combat » d'Henri Michaux)

Sujet zéro n°4 commenté (extrait
de *Condition de l'homme moderne*,
Hannah Arendt)

Nota : La BNS est accessible par le lien
suivant:

<http://quandjepasselebac.education.fr/revolutions-la-banque-nationale-de-sujets/>

L'oral dans l'enseignement
"Humanités, Littérature et Philosophie"

Littérature : l'apprentissage de l'oral au
service de l'étude des textes

Philosophie : l'apprentissage de l'oral
au service de l'étude des textes

Les épreuves terminales

Quelques priorités

Tenir compte de la situation exceptionnelle (sanitaire, sécuritaire...).

Réfléchir d'ores et déjà à des « rapprochements possibles » de nos critères d'évaluation et de nos niveaux d'attente pour corriger les écrits du baccalauréat.

Développer toutes les occasions d'une « pédagogie de l'activité » (cf. les propositions d'exercices des programmes et documents d'accompagnement)

Penser à des activités d'oral, à chaque heure d'enseignement ou le plus fréquemment possible.

Penser à accompagner les élèves dans le déclenchement et l'élaboration de la/des question/s pour le grand oral.