

## PATAGONIA EXPRESS

LUIS SEPÚLVEDA

Edición Maxi Tusquets, 2011

### ESTRUCTURA

Patagonia Express tiene las características formales de **la escritura de viaje**.

#### \* El libro de viajes :

Es un relato de experiencias vividas y hechos empíricos. El viaje genera una propensión a la divagación. Es un género híbrido y muy difícil de clasificar pero, en general tiene algunas características que Sepúlveda utiliza para su provecho, como por ejemplo, el apego a las historias raras, la unión de elementos ficcionales y no ficcionales, la descripción de lugares exóticos, los vínculos entre la literatura y viaje, la ida y el regreso como búsqueda de algo....

La trama narrativa de Patagonia Express no es sencilla, es fragmentaria. El viajero como el relato se va a mover siempre en dos planos que se entrecruzan y confunden : un espacio imaginario y un espacio físico.

Es una invitación al viaje por partida doble, un itinerario de recorrido múltiples :

→ un recorrido espacial por el sur del continente americano a través de la memoria de sus habitantes

→ un viaje por la literatura y las leyendas recogidas en una red intertextual previa

Es muy difícil separar historia y ficción, la carga de datos autobiográficos es muy significativa.

Las historias en Patagonia Express son presentadas como apuntes. La novela está dividida en cuatro partes más una introducción.

#### Introducción Apuntes sobre estos apuntes (p.9)

Explica el nombre del novela y lo simbólico del tren. *“Lo he titulado Patagonia Express, como un homenaje a un ferrocarril que, aunque ya no existe, pues la poesía se declara poco rentable en nuestros días, continúa viajando en la memoria de los hombres y mujeres de la Patagonia. Les invito a acompañarme en un viaje sin itinerario fijo, junto a todas esas personas estupendas que aparecen con sus nombres, y de las que tanto aprendí y sigo aprendiendo”* p. 11

#### Primera parte Apuntes de un viaje a ninguna parte (p. 13)

El autor cuenta algunas anécdotas de su infancia en Santiago de Chile, situaciones vividas junto a su abuelo andaluz y anarquista quien le ha entregado un pasaje para un viaje a *“ninguna parte”*, una forma simbólica de referirse a las cárceles pinochetistas donde ha sufrido el encierro y la tortura. Este abuelo le hace prometer que iría a Martos, su pueblo natal.

Consta de 5 capítulos :

- Cap 1 pp. 15-19 : las promesas del abuelo: la lectura de *“Así se templó el acero”* de Nicolai Ostrowsky e ir a Martos, el pueblo donde nació el abuelo.
- Cap 2 pp 20-22 : *“Tenía 18 años cuando quise seguir el ejemplo del hombre más universal que ha dado América latina, el Che”* p. 22 el narrador se hace izquierdista, comunista más precisamente.
- Cap 3 pp. 23-25 : *“Dos años y medio de mi juventud los pasé encerrado en una de las más miserables cárceles chilenas, la de Temuco”* p. 23 *“Comprendíamos que por fin llegábamos a ninguna parte”* p. 25
- Cap 4 pp. 26-35 : El regimiento Tucapel *“una permanente convención internacional de sádicos”* p. 26, retratos de militares, la tortura en la cárcel (pp 33-35)
- Cap 5 pp. 36-37 : *“Un día de junio de 1976, se acabó el viaje a ninguna parte”* p. 36, salida de la cárcel.

#### Segunda parte Apuntes de un viaje de ida (p. 39)

El narrador relata su viaje al exilio, atravesando varios países de América Latina (Argentina, Brasil, Bolivia, Ecuador, Colombia).

Se compone de tres capítulos :

- Cap 1 pp. 41-55 : En la frontera entre Argentina (La Quiaca) y Villazón (Bolivia); el pasaporte con la enigmática L., el control violento de los militares.
- Cap 2 pp. 56-66 : Llegada a Machala, Ecuador. El narrador tiene un contrato con la Universidad de Machala y narra las noches en el Ali Kan
- Cap 3 pp. 67-81 : En la hacienda La Conquistada (Ecuador), el protagonista fue contratado para escribir las memorias de un antiguo coronel, con él, estaban un cura, su hija y su nieta Aparicia.

### Tercera parte Apuntes de un viaje de regreso (p. 83)

El protagonista cuenta cuando regresa a su país después de muchos años de exilio, buscando encontrar lo que había dejado veintiocho años antes. En particular el viaje de regreso se centra en la Patagonia chilena y argentina.

Hay 10 capítulos :

- Cap 1 pp.85-95 : Está en Chonchi, puerto de la isla grande de Chiloé. Evoca a Bruce Chatwin, el novelista y escritor de viajes inglés, a los atracadores de bancos Butch Cassidy y Sundance Kid. Recuerda cuándo por fin su nombre fue borrado de la lista de *“los que no pueden volver”* p. 93 y decidió partir al encuentro del *“fin del mundo”* con su libreta Moleskín (p.88)
- Cap 2 pp. 96-101 : Navegando en la entrada del gran fiordo de Aysén. Evocación de Trapananda, su conquista y colonización, la busca del oro, el dorado austral.
- Cap 3 pp. 102-112 : Cerca de un lago llamado General Carrera en Chile y Buenos Aires en Argentina. Descubrimos a Ladislao Eznaola, vagabundo del mar en busca de una nave fantasma, y su hermano Agustín, el bardo (el *“payador”*) de la región. Se narra la historia de amor de Flor y Agustín. También conocemos a Jorge Díaz y Radio Ventisquero, la *“voz de Patagonia”*. Por fin, asistimos al décimo octavo campeonato de mentiras de la Patagonia *“¿Existirá en el mundo otro torneo como éste, un torneo de mentiras?”* (p. 110)
- Cap 4 pp. 113-115 : Los Antiguos, pequeña ciudad fronteriza situada en la orilla sur del lago Buenos Aires, en la parte argentina de la Patagonia. Evocación de los estragos de la deforestación y de la vida y muerte en la Patagonia de los dos bandidos Butch Cassidy y Sundance kid.
- Cap 5 pp. 116-118 : Porvenir, Tierra de Fuego. *“En esta región, es absurdo tener planes fijos y además se está muy bien en El Austral, un bar de gente de mar donde preparan el mejor estofado de cordero”* p. 116.
- Cap 6 pp. 119-121 : La triste historia de Panchito Barría y el delfín en Angostura, al norte de Manantiales, Tierra de Fuego.
- Cap 7 pp. 122-137 : Puerto Aysén. Conocemos a Carlos No Más, un aviador temerario que lo transporta todo en su avión desde el vino, el servicio postal hasta muertos! *“Por esas cosas que ocurren en el sur del mundo, un día se encontró pilotando la primera funeraria aérea de los cielos australes”* p. 129
- Cap 8 pp. 138-142 : Puerto Natales, en la costa este del golfo Almirante Montt. *“De allí sale el más austral de los ferrocarriles, el verdadero Patagonia Express”* p. 139. El narrador nos habla de la estación de Jaramillo. En este lugar se mantiene *“viva la memoria trágica de la Patagonia, la memoria paralizada en el reloj de la estación : les nueve y veintiocho”* p. 140. Recuerda la última gran revuelta de los peones y de los indios en 1921 que se acabó con la intervención violenta del ejército y muchas víctimas. Una bala detuvo la marcha del reloj de la estación a las nueve y veintiocho y así permanece.
- Cap 9 pp. 143-151 : En Río Mayo, llega al San Martín, el hotel de Susana y Gerardo, los “turcos”. Se fueron al entierro de Carlitos Carpintero, alias Klaus Kucimavic, Premio Nobel Alternativo de Física, que peleó al lado de los nazis y se refugió en la Patagonia argentina.
- Cap 10 pp. 152 – 163: El narrador está en Shell, un poblado pre-amazónico del Ecuador y recuerda al Capitán Palacios, otro aviador temerario / loco.

### Parte final Apunte de llegada (p. 165)

El narrador regresa a Europa. Viaja a Martos, un pequeño pueblo andaluz en el que había nacido el abuelo de Sepúlveda / narrador y al que había prometido algún día ir. Encuentra allí a un hermano de su abuelo, Don Ángel.

El narrador sabe que ha llegado *“que por fin se había cerrado el círculo, pues me encontraba en el punto de partida del viaje iniciado por mi abuelo”* p. 178