



Bureau des inspecteurs  
du second degré  
2020-2021

Affaire suivie par :

Helen CECIL

Éric MAILLOT

Mél :

[helen.cecil@ac-reunion.fr](mailto:helen.cecil@ac-reunion.fr)

[eric-francois.maillot@ac-reunion.fr](mailto:eric-francois.maillot@ac-reunion.fr)

## QUESTIONS SUR LE GRAND ORAL ET L'ENSEIGNEMENT DE SPECIALITÉ LLCER

### Tout d'abord, un point de vigilance :

Dans le cadre de cette épreuve, il faut absolument éviter l'utilisation de l'anglais en tant que seul outil de communication pour exposer des éléments abordés dans l'autre discipline.

### L'élève a tout à fait le droit d'aborder un thème qui n'aurait pas été traité en classe avec son professeur :

« Les questions proposées par l'élève au jury doivent rester « personnelles ». Elles doivent rendre compte de son implication dans ces enseignements de spécialité. Elles expriment **sa rencontre avec le(s) programme(s)**, une appropriation de ce(s) programme(s) et une réflexion personnelle et construite sur ce(s) programme(s) tout en constituant le vecteur de la relation qui s'établira entre le jury et lui ».

(Ressource Eduscol - Grand oral et enseignement de spécialité LLCER :

<https://eduscol.education.fr/1684/programmes-et-ressources-en-langues-litteratures-et-cultures-etrangeres-et-regionales-voie-gt>)

Il est attendu de chaque candidat qu'il présente deux questions : « Ces questions portent sur les deux enseignements de spécialité soit pris isolément, soit abordés de manière transversale. Elles mettent en lumière un des grands enjeux du ou des programmes de ces enseignements. Elles sont adossées **à tout ou partie du programme du cycle terminal.** » (BO spécial n°2 du 13 février 2020). ⇒ **le choix est donc très vaste et peut être laissé à l'initiative de l'élève. [...]**

### Quelques remarques concernant l'entraînement :

- Pendant le cycle terminal, guider les candidats dans un processus qui s'inscrit dans plusieurs temps : celui de la séquence, de l'année et du cycle terminal. Plusieurs activités sont possibles à différents moments permettant la **maturation des questions** attendues pour le jour du « Grand oral » en habituant les élèves à **problématiser**, à se poser des questions de plus en plus exigeantes d'un point de vue de l'analyse, sachant que : « Le jury valorise la solidité des connaissances du candidat, sa capacité à argumenter et à relier les savoirs, son esprit critique, la précision de son expression, la clarté de son propos, son engagement dans sa parole, sa force de conviction » (BO spécial n°2 du 13 février 2020).



- L'un des avantages d'une démarche inscrite dans la durée est qu'elle favorise l'étoffement du questionnement des élèves en enrichissant leur regard et le menant de plus en plus vers **une réflexion autonome**.
- Cette question de la temporalité de l'élève [...] peut s'incarner **dans le dossier personnel de l'élève**. En effet, ce dernier peut être un outil précieux dans lequel peut être consigné **le regard de chaque élève au fil du temps** : les documents qui l'ont le plus marqué, les échos avec ce qu'il connaît/aime, avec des questions de société, avec sa poursuite d'études. Enseignants et élèves peuvent se saisir de cet outil, réel **vecteur de l'autonomie par lequel les documents étudiés en cours ne sont que le point de départ d'une appropriation cognitive et créative**.
- Il appartiendra donc à chaque enseignant de LLCER d'expliciter les **échos possibles**, entre deux documents, mais aussi entre deux séquences.
- Ce processus de **maturation est individuel** et varie d'un élève à l'autre, en fonction de **ses acquis, de ses appétences, de son autre enseignement de spécialité et de son projet d'études supérieures** et même peut-être professionnel.

### Croisements éventuels

L'élève a toute latitude pour mettre en relation (= trouver des échos entre) une ou plusieurs questions vues dans les cours de son autre enseignement de spécialité et des extraits d'œuvres ou de films **vus ou non en cours**, mais en lien avec un des axes du programme de LLCER.

Exemples :

La crise financière de 1929 (Sciences économiques et sociales) ;

*Hard power* et *soft power* : La puissance américaine aujourd'hui (Histoire, géographie, géopolitique, sciences politiques) ;

Ancrage et héritage - la violence et la construction d'une identité individuelle ou collective (Humanités, littérature et philosophie).

- **1ère : Thématique « Rencontres », Axe d'étude 2** : Relation entre l'individu et le groupe. (sentiment de rejet, d'acculturation, de marginalisation ou de solitude, offre souvent aux artistes et écrivains l'occasion d'en souligner toute la complexité - réf John Steinbeck). Au niveau sociopolitique, il pourra également être question de différenciation des groupes, qu'ils affirment leur solidarité avec la population locale comme les mineurs, ou leur différence comme dans les combats contre la discrimination, l'injustice ou la pauvreté. **Axe d'étude 3** : La confrontation à la différence...
- **Terminale: Thématique « Arts et débats d'idées ». Axe d'étude 1 : Art et contestation.** "L'utilisation du support artistique pour défendre un point de vue, apporter un témoignage, dénoncer une injustice et s'inscrire ainsi dans les grands débats sociaux ou politiques propres à une époque et à un lieu donnés" [...] "par le roman à visée sociale". "Des romans de John Steinbeck ou des photos de Dorothea Lange sur la Grande Dépression, des tableaux de Norman Rockwell sur la ségrégation ou des films de Ken Loach ou de Mike Leigh sur les milieux populaires au Royaume-Uni". "La contribution des artistes au débat d'idées peut à l'occasion



RÉGION ACADÉMIQUE  
LA RÉUNION

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

**Inspection  
du second degré**

être plutôt qualifiée de conservatrice, nostalgique, voire réactionnaire [...]. C'est à travers cette diversité **qu'on peut éclairer les thèmes historiques ou civilisationnels** qu'explorent les élèves de terminale”