

PETIT GUIDE POUR TRAVAILLER
L'ORAL

LA CARTOGRAPHIE DES POSSIBLES



Région académique

académie
La Réunion



Sommaire



Un jalon en 180 secondes	4
Proposer un mini-Pecha-Kucha	5
Réaliser une interview	6
Faire une narration de recherche après une tâche complexe	7
Faire la voix off d'une vidéo	8
Le One minute	9
La pédagogie de coopération par découpage	10
Débats et jeux de rôle	11
Un rituel de fin de cours : "Qu'est-ce que j'ai compris ?"	13
Un rituel de début de cours : "Quoi de neuf ?"	14
La cartographie des controverses	15
Ailleurs sur le web : propositions de sites disciplinaires académiques	16

Un jalon en 180 secondes

Sur le modèle de *Ma thèse en 180 seconde*

À découvrir : le site de [Ma thèse en 180 secondes](#)

On peut faire pratiquer cet exercice sur n'importe quel jalon voire thème !

Dites à vos élèves qu'ils vont se transformer en youtubeurs... ils vont adorer !

La mise en œuvre est simple : ci-dessous exemple de consignes qui peuvent être distribuées. Ici le jalon était au libre choix de l'élève de Première HGGSP, il pouvait choisir LE jalon qui le séduisait le plus dans le programme de l'année et a eu les vacances de décembre-janvier pour le préparer. Le travail a été apprécié des élèves et a donné lieu à de belles productions.

C'est aussi un moyen de travailler le niveau de langue, la posture.

RÉALISER UNE VIDÉO SUR UN « JALON » EN 180 SECONDES :

Objectif méthode : Préparer le grand oral

1. Sélectionnez SELON VOS GOÛTS, **LE** jalon qui vous attire le plus pour un futur exposé et commencez à débroussailler le sujet à l'aide de votre manuel et de recherches sur internet
2. **Sur le modèle « Ma thèse en 180 secondes », réalisez une petite vidéo** (forme libre : soit en gros plan classique, soit en montage avec scénario. La créativité est encouragée !)
3. Vous avez 180 secondes, c'est à dire 3 minutes pas plus. Expliquez pourquoi ce jalon vous semble passionnant, en quoi il constitue un objet géopolitique et une clé de compréhension du thème traité.

Cette présentation doit être dynamique et enthousiaste sur le jalon que vous présentez. Les contenus doivent être maîtrisés. Votre propos doit être problématisé et présenté dans un français correct.

CONSEILS ET MODÈLES CI-DESSOUS

- sur le [site de L'Étudiant](#)
- la [thèse en 180' de Noémie Mermet](#), lauréate 2014
- la [thèse en 180' de Damien Mathis](#), lauréat 2017



Proposer un mini-Pecha-Kucha

Le terme Pecha Kucha est l'équivalent du mot « conversation » en japonais et l'objectif d'une telle activité est d'amener les élèves à réfléchir de manière différente sur leur sujet, afin qu'ils préparent des présentations orales plus courtes, plus créatives. Malgré un aspect relativement simple, ce type de *pitch* est somme toute assez subtil, car il requiert un minimum de compétences clés non seulement en matière d'art oratoire, mais également en termes de graphisme pour un rendu visuellement accrocheur et dynamique.

Exemple de consignes pour mettre en place un Pecha Kucha - HGGSP Première

Réalisez un **mini PECHA KUCHA** sur *Les frontières internes et externes de l'Union Européenne* :

1. Lire les pages du manuel correspondantes ; prendre le temps de voir ce qui est important, ce qui doit être retenu : c'est à partir de là que vous saurez quel type de photographie vous devrez aller chercher pour construire votre Pecha Kucha.
2. Sélectionnez **10 photographies** pertinentes sur le thème et constituez votre Pecha Kucha : vous devez construire un diaporama, avec un défilement automatique des diapositives toutes **les 20 secondes** et **enregistrer votre voix** qui commente chaque photo.
3. Le travail doit être rendu sous forme numérique (déposé sur ENT, sur moodle, envoyé par mail.....)

CONSEILS ET AIDE POUR VOTRE PECHA KUCHA

- une [présentation du Pecha Kucha](#) (pdf) de l'académie d'Orléans-Tours
- un [tutoriel vidéo du Pecha Kucha](#)
- une [présentation des apports](#) de la méthode (qui donne envie de se lancer dans l'aventure)



Réaliser une interview

Amener les élèves à comprendre les modes d'articulation et donc de construction d'une interview, comprendre ce qui se joue dans ce dialogue organisé.

En HGGSP, les exposés peuvent être réalisés sous cette forme.

Les plus-values

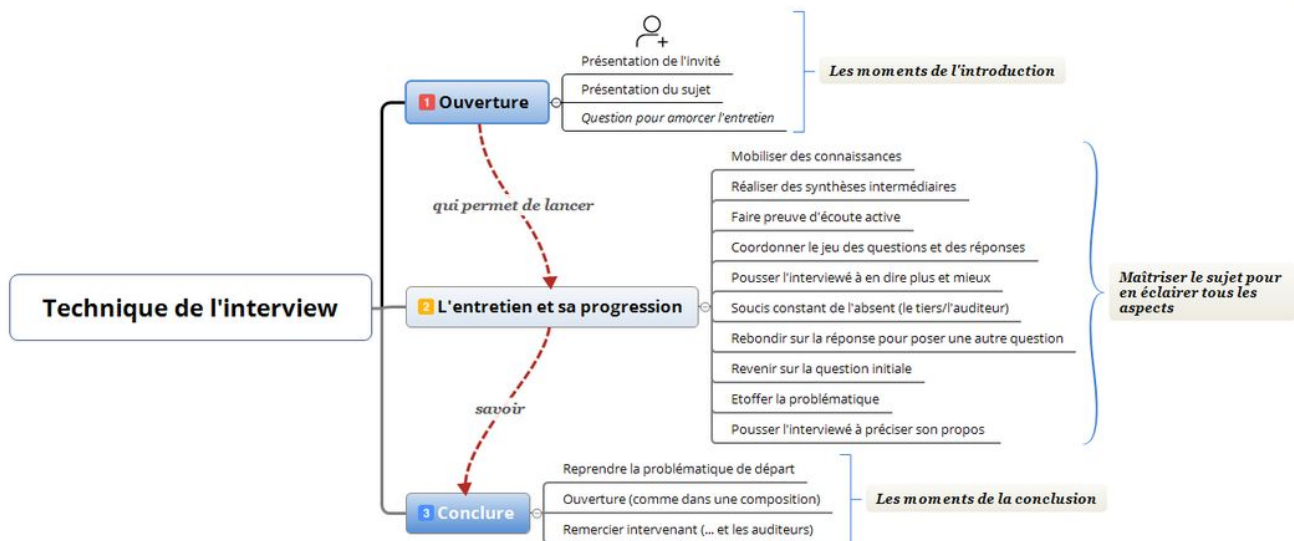
- Sécurise davantage les intervenants.
- Fait prendre conscience de l'importance de l'auditoire.
- Permet de reformuler les connaissances en animant leur compréhension.

Les points de vigilance à prendre en compte

- Lecture littérale des notes.
- Récitation par cœur d'une scène trop bien apprise.
- Posture du corps / mobilier / distance entre les deux participants.

Accompagnement possible sur les points de vigilance

- Instaurer une progressivité dans les exigences au cours de l'année.
- Progressivement amener l'auditoire à critiquer de manière bienveillante les participants.
- Prévenir lors de la distribution du travail que lors de la passation : l'intervieweur et l'interviewé seront choisis au hasard, cela permet de « lutter » en creux contre la tendance au « par cœur »



→ Genially : [Technique de prise de parole - L'interview](#)



Faire une narration de recherche après une tâche complexe

Une narration de recherche est l'exposé détaillé des démarches mises en œuvre dans une situation de résolution de problème. Initialement la narration de recherche se fait sous forme écrite, par l'élève lui-même.

Mais on peut aussi la faire faire à l'oral : 1 minute pour synthétiser votre narration de recherche

- Cela permet de faire entrer les élèves dans une démarche réflexive.
- Cela peut être très opportun après un exercice de tâche complexe.

CONSEILS ET AIDE

- sur le site [La classe d'Histoire](#)
- article de l'[IREM de Montpellier](#) (pdf)
- sur le site de l'[académie d'Aix-Marseille](#)



Faire la voix *off* d'une vidéo

Et si on demandait à nos élèves d'enregistrer tout simplement sur leur téléphone la bande-son d'une vidéo ?

Les professeurs de langues vivantes et de DNL pratiquent déjà souvent ce type d'exercice, tout à fait transposable en cours d'histoire, de géographie, au lycée, au collège.

1. Trouver soit une vidéo muette, soit une vidéo dont on a enlevé le son.
2. La durée de la vidéo doit être de maximum 2 minutes.
3. L'élève doit caler son propos sur le rythme des images de la vidéo et faire la voix-off.

Aspects techniques

On peut utiliser SPARK VIDEO (Adobe)

Rassurez vous : les élèves seront les premiers à trouver des solutions techniques !

CONSEILS ET AIDE

- un [tutoriel de prise en main de Spark Vidéo](#)
- des conseils sur le site de l'[académie de Nice](#)
- un article sur la [vidéo pédagogique](#) sur le site Sydologie



Le *One minute*

Comment préparer les élèves à l'oral en un temps très court ?

Les exercices du *TOEFL speaking* ont développé l'exercice du *One minute* pour mesurer la capacité à communiquer. Ce sont des exercices oraux spécifiques au TOEFL, mais qui peuvent être déclinés en français.

DES PROPOSITIONS POUR DÉCLINER LES « ONE MINUTE »

- Parler d'un sujet familier pendant 45 secondes.
- Exprimer et défendre son opinion pendant 45 secondes.
- Faire un résumé oral en 1 minute d'un texte (100 mots environ) et d'une conversation d'environ 1 minute sur le même sujet.
- Faire un résumé oral en 1 minute d'un texte académique d'environ 110 mots et d'un cours magistral d'environ 1 minute 15 secondes sur le même sujet.
- Faire un résumé à partir d'un cours magistral sur un sujet académique d'environ 1 minute 45 secondes.
- Faire un résumé oral en 1 minute sur un point du cours.
- Autre variante : on écrit 3 sujets (qui correspondent à 3 points du cours) sur 3 papiers. Un élève tire au sort un sujet. Il a 30 secondes pour réfléchir à ce sujet et ensuite il doit parler en continu pendant 1 minute.

La pédagogie de coopération par découpage

Comment travailler l'oral tout en faisant coopérer les élèves ?

Cette technique pédagogique permet à l'enseignant de proposer aux élèves un problème dont la résolution peut être décomposée en quatre parties. Elle permet de mettre tous les élèves au travail et les oblige à coopérer, opérer ensemble pour atteindre le résultat demandé.

Etape 1 : Création des groupes de base

Il faut éviter tant que possible que les groupes dépassent 4 élèves pour ne pas complexifier les interactions au point que la coopération devienne impossible entre les élèves. Distribuer la 1^{ère} partie des données à tous les n°1, la 2^{ème} partie à tous les n°2, la 3^{ème} partie à tous les n°3 et la 4^{ème} partie à tous les n°4.



Etape 2 : Après la distribution terminée, réunir les groupes d'experts

Ils doivent :

- prendre connaissance individuellement des données ;
- comprendre les données individuellement puis en s'aidant des autres participants ;
- s'assurer que tous les membres du groupe comprennent les données et qu'ils sont capables de les reformuler afin de pouvoir ensuite en faire part aux membres de leur futur groupe.



Etape 3 : Les participants se regroupent à nouveau en « groupes de base »

Chacun des participants communique aux 3 autres le contenu de ses données de sorte qu'après les échanges de données, n'importe quel membre du groupe de base puisse présenter une synthèse de toutes les données en présence, même celles qu'il n'a pas travaillées personnellement.



Etape 4 : Evaluation

- Le professeur peut interroger « au hasard » une personne du « groupe de base » à propos des 4 parties de manière à vérifier la qualité de l'apprentissage de l'écoute, de la communication et de la coopération concertée au sein du groupe.
- Le dispositif peut se conclure par une évaluation individuelle ou par groupe : l'objectif a-t-il été atteint ? Pourquoi ? Quelles sont les compétences mises en œuvre qui ont permis la réussite ? Celles qui ont manqué pour atteindre l'objectif ?
- Le groupe peut élaborer une trace écrite ou une trace audio (enregistrement MP4).

Bibliographie

- LELEUX Claudine, *Relier les droits et les devoirs de 5 à 14 ans*, De Boeck, août 2015, collection Apprentis citoyens.
- LELEUX Claudine, *Hiérarchiser les valeurs et les normes de 5 à 14 ans*, De Boeck, septembre 2014, collection Apprentis citoyens.
- LELEUX Claudine, ROCOURT Chloé, *Pour une didactique de l'éthique et de la citoyenneté, Développer le sens moral et l'esprit critique chez les adolescents*, De Boeck, mai 2010.

Débats et jeux de rôle

Nos disciplines se prêtent à merveille à l'organisation de débats et jeux de rôle en classe. Ces débats permettent de repérer les **acteurs** d'un sujet de controverse, d'en identifier les **enjeux**. Un travail préparatoire, avec un corpus documentaire constitue un préalable.

Ce sont autant d'occasion de **travailler l'oral**.

[Organiser un débat en classe sur Educavox](#)



[De nombreuses possibilités sur ce padlet de Mme QUAGLIA](#)



Quelques propositions

HG Seconde

Thème 1 : Monde méditerranéen antique : empreintes grecques et romaines

Un jeu de rôle, débat à l'Ecclesia : *Que faire du trésor de la Ligue de Délos ?*

Chaque groupe d'élève doit (à l'aide d'un corpus documentaire distribué aux élèves) préparer son argumentaire pour défendre son projet d'utilisation de l'argent de la Ligue : construire des trières ? construire un temple (Parthénon) ? faire la guerre contre Sparte ? distribuer de l'argent aux citoyens ? fonder de nouvelles colonies ?

HGGSP Terminale

Thème 5 : L'environnement

Quelles décisions prendre pour limiter le réchauffement climatique ?

Les élèves incarnent des représentants de pays, lobbys, associations de défense de l'environnement à l'ONU. Chacun défend son point de vue.

Un logiciel de simulation permet de voir directement les effets des décisions votées :

[CLIMATEINTERACTIVE](#)



Thème 4 : Le patrimoine

Un débat peut être organisé sur le déboulonnage des statues, un autre est ici proposé sur l'urbanisme à Paris.

- Télécharger les [documents préparant le débat Faut-il déboulonner les statues ?](#)
- Télécharger la fiche sur le jeu de rôle : [Conseil municipal de Paris](#)

Et l'EMC ?

Les **dilemmes moraux** sont aussi un moyen d'expérimenter l'oral autrement

[Le dilemme moral](#)



Un rituel de fin de cours : “Qu’est-ce que j’ai compris ?”

Objectifs

- Faire pratiquer l’oral argumentatif de façon rituelle.
- En fin d’heure, faire synthétiser par un élève le contenu de la séance.
- Apprendre à synthétiser, à convaincre, à argumenter.
- Travailler sa posture, son élocution.
- Être capable de restituer ce qui a été dit ou appris, être capable de le faire comprendre aux autres.

Un RITUEL POUR LE COURS

1. En début d’heure, informer un élève qu’il sera responsable du “Qu’est-ce que j’ai compris ?” à la fin de l’heure. Non pris au dépourvu, il peut se préparer et anticiper son propos.
2. Une fiche d’auto-évaluation peut être donnée aux élèves pour les aider à situer leur oral.
3. En fin d’heure, l’élève doit synthétiser ce qu’il a compris.
4. La classe peut ENSUITE compléter son propos et commenter son oral.

Écueils

- Se contenter d’un récit chronologique des différentes activités de l’heure.
- Lire ses notes.

Cela permet d’apprendre à passer du concret à l’abstrait, de la description à l’explication, de trouver les mots-clés essentiels. C’est aussi un moyen de travailler le niveau de langue, la posture.

Fiche de critères d'intervention orale.

SAVOIRS	Comment ?
- Être capable de restituer ce qui a été dit ou appris	- Distinguer l'essentiel - Passer du concret à l'abstrait - Passer de la description à l'explication
- Être capable de faire comprendre aux autres	- Par des supports - Par des mots-clés
- Être capable d'expliquer des évolutions ou des débats sur une question	- Avec des repères chronologiques - Par des repères spatiaux - Mettre en avant la question du débat et les points de vue
SUPPORTS	POSTURE ET VOIX
- Images - Schémas - Cartes mentales - Cartes - Graphiques	- Coordonner ses gestes avec le support (montrer/désigner) - Parler lentement à voix forte - Regarder le public (ne pas lire ses notes) - Marquer des pauses

http://www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/jcms/c_43559/fr/accueil

Fiche d'auto-évaluation.

Pour le savoir	J'ai été précis et complet	J'ai oublié des points importants	J'ai mis en relation idées et exemples	J'ai utilisé des repères
niveau				
Pour le discours	Je me suis attaché à être clair pour être compris	J'ai veillé à être audible	J'ai fait attention à ne pas me déconcentrer	J'ai veillé à ne pas avoir de gestes brouillons
niveau				

Site académique d'histoire-géographie : Terre Ouverte
http://www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/jcms/c_43559/fr/accueil

À découvrir sur le site de l'[académie d’Aix-Marseille](http://www.academie-aix-marseille.fr)



Un rituel de début de cours : “Quoi de neuf ?”

Dans la pédagogie Freinet, le **Quoi de neuf**, encore appelé **entretien**, consiste en un moment de paroles libres, auxquelles les enfants s'inscrivent souvent à l'avance. La parole y circule avec certaines règles pour permettre l'écoute des questions et réponses.

D'une part ce moment (en général en début de matinée) permet aux enfants de partager avec les autres et avec l'enseignant-e ce qui leur tient à cœur, de se libérer par la parole, d'autre part il est l'occasion pour la classe de se saisir de nouveaux sujets d'étude et de recherche.

Au **collège comme au lycée**, on peut le décliner en laissant les élèves s'exprimer sur un fait d'actualité, qui a trait avec le cours d'histoire-géographie-EMC.

Ils n'ont que quelques minutes de parole et ont le droit à une image maximum. On apprend ainsi à dédramatiser l'oral, à justifier ses choix et à argumenter.

À découvrir sur le site de l'[académie d'Aix-Marseille](#)



La cartographie des controverses

Une méthode développée par Sciences Po Paris

Le responsable de ce projet est Bruno Latour, directeur scientifique et directeur adjoint de Sciences-Po Paris. Bruno Latour a plusieurs casquettes : il est philosophe des sciences, anthropologue et sociologue (père de la théorie de l'Acteur-Réseau).

Qu'est-ce qu'une controverse ?

"Cartographier, cela revient à faire une "photographie" la plus objective possible d'une situation donnée. [...] Il s'agit ici d'étudier une controverse scientifique, autour de laquelle des spécialistes ont fait état par le passé de leurs désaccords devant le grand public. Notre rôle: donner à voir de manière accessible, interactive et ludique, les grands enjeux soulevés par le désaccord, afin d'éclairer le débat. L'idée consiste toutefois à aller au-delà de la photographie, qui pourrait figer une dispute encore en cours. Les outils autorisés par l'Internet (cartes interactives, vidéos, liens etc...) permettent d'étudier efficacement une question complexe, en évitant une explication binaire. Nous nous sommes à cet égard refusés à vous aider à répondre à la question par un simple "Oui / Non".

Tout le travail à fournir a donc consisté à se documenter au niveau de la recherche, à enquêter auprès des scientifiques les plus investis, et à retransmettre à tout un chacun les principales clés de lecture de la controverse, avec précision mais simplicité, via un site internet créé de toute pièce pour l'occasion. Nous évitons d'ailleurs de donner notre avis."

"La cartographie des controverses est une méthode qui propose de retrouver des prises dans ces situations d'incertitude. Elle consiste en une enquête collective réalisée par des groupes d'étudiants selon des méthodes qualitatives et des méthodes numériques. Elle permet non seulement de décrire toutes les parties prenantes et leurs relations, mais également les enjeux qui font problème pour chacun des acteurs impliqués, ainsi que ce qui fonde la position de chacun d'entre eux.

L'ambition de la cartographie des controverses est double : elle permet à la fois

- de **se repérer dans des situations complexes et incertaines en décrivant l'ensemble des forces en présence,**
- et de **détecter parmi tous les acteurs impliqués ceux qui apportent des preuves convaincantes."**

[La cartographie des controverses, une démarche pour comprendre et s'interroger](#)



Sur le thème 4 de Terminale

- on peut faire faire aux élèves une **cartographie autour de la restauration de Notre-Dame : à l'identique ou pas ?** (même si le débat a été tranché en juillet 2020, il y a de quoi faire réfléchir nos élèves !!!)

- sur la **restitution du patrimoine africain** : [Site dédié à ce thème](#)

Ailleurs sur le web : propositions de sites disciplinaires académiques

AIX-MARSEILLE : http://www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/jcms/c_10804885/it/grand-oral



AMIENS :

<http://histoire-geo.ac-amiens.fr/1235-bilan-mettre-en-oeuvre-la-remediation-en-histoire.html>



LYON : <http://canabae.enseigne.ac-lyon.fr/spip/spip.php?article1285>



MARTINIQUE :

<http://site.ac-martinique.fr/histoiregeographie/wp-content/uploads/2020/09/Outils-pour-Grand-Oral-Final-EJ-39777.pdf>



Guide rédigé par Sophie Le Bourg, faisant fonction IA-IPR Histoire-Géographie
Académie de La Réunion
Novembre 2020