

Pratiquer l'oral

Petit guide de travail



Région académique



Cartographie des pistes possibles



Un jalon en 180 secondes

Dites à vos élèves qu'ils vont se transformer en youtubeurs...
ils vont adorer !

La mise en œuvre est simple :

- Sélectionner un jalon (soit imposé par le professeur soit au libre choix de l'élève)
- Faire des recherches sur le sujet à l'aide du manuel et d'internet
- Sur le modèle « Ma thèse en 180 secondes », demander aux élèves de réaliser une petite vidéo (forme libre : soit en gros plan classique, soit montage avec scénario, encourager la créativité)
- Imposer la limite des 180 secondes, c'est à dire 3 minutes pas plus. Expliquer pourquoi que ce jalon semble passionnant, en quoi il constitue un objet géopolitique et une clé de compréhension du thème traité !

CONSEILS ET MODÈLES

- sur le [site de L'Étudiant](#)
- la [thèse en 180' de Noémie Mermet](#), lauréate 2014
- la [thèse en 180' de Damien Mathis](#), lauréat 2017

Critères de réussite :

- ❑ maîtrise des contenus
- ❑ un oral mené dans un français correct
- ❑ une présentation dynamique : enthousiaste et problématisée.

Un *Pecha Kucha*

Le terme *Pecha Kucha* est l'équivalent du mot "conversation" en japonais.

Objectif : amener les élèves à réfléchir de manière différente sur leur sujet, afin qu'ils préparent des présentations orales plus courtes, plus créatives.

Malgré un aspect relativement simple, ce type de pitch est somme toute assez subtil, car il requiert un minimum de compétences clés non seulement en matière d'art oratoire, mais également en termes de graphisme pour un rendu visuellement accrocheur et dynamique.

Un Pecha Kucha normalement contient 20 diapositives, avec 20 secondes par diapo. Proposez un mini Pecha Kucha : 15 diapositives et 20 secondes par diapo. Les diapositives doivent être des photographies sans texte.

CONSEILS ET MODÈLES

- une [présentation du Pecha Kucha](#) (pdf) de l'académie d'Orléans-Tours
- un [tutoriel vidéo du Pecha Kucha](#)
- une [présentation des apports](#) de la méthode

L'interview (1/2)



Retour
Cartographie
des pistes
possibles

Amener les élèves à comprendre les modes d'articulation et donc de construction d'une interview, comprendre ce qui se joue dans ce dialogue organisé.

Les plus-values :

- sécurise davantage les intervenants
- fait prendre conscience de l'importance de l'auditoire
- permet de reformuler les connaissances en animant leur compréhension.

Les points de vigilance à prendre en compte :

- lecture littérale des notes
- récitation par cœur d'une scène trop bien apprise
- posture du corps / mobilier / distance entre les deux participants.

Accompagnement possible sur les points de vigilance :

- instaurer une progressivité dans les exigences au cours de l'année
- amener progressivement l'auditoire à critiquer de manière bienveillante les participants
- prévenir lors de la distribution du travail que lors de la passation : l'intervieweur et l'interviewé seront choisis au hasard, cela permet de « lutter » en creux contre la tendance au « par cœur ».

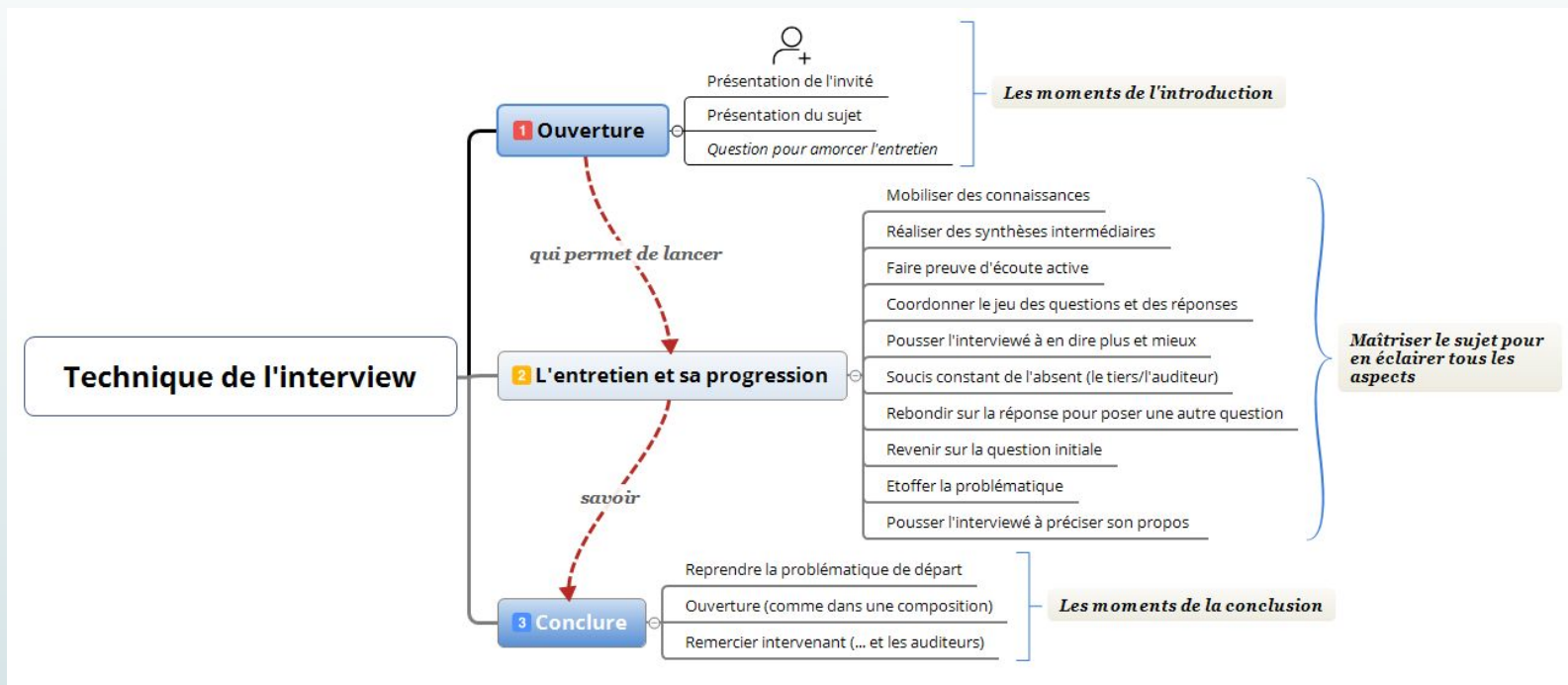
L'interview -
suite



L'interview (2/2)



Retour
Cartographie
des pistes
possibles



La narration de recherche



Retour
Cartographie
des pistes
possibles

Une narration de recherche est l'exposé détaillé des démarches mises en œuvre dans une situation de résolution de problème. Initialement la narration de recherche se fait sous forme écrite, par l'élève lui-même.

Mais on peut aussi la faire faire à l'oral : 1 minute pour synthétiser votre narration de recherche.

- Cela permet de faire entrer les élèves dans une démarche réflexive.
- Cela peut être très opportun après la réalisation d'une **tâche complexe**.

CONSEILS ET MODÈLES

- sur le site [La classe d'Histoire](#)
- article de l'[IREM de Montpellier](#) (pdf)
- sur le site de l'[académie d'Aix-Marseille](#)

La voix off

Et si on demandait à nos élèves d'enregistrer tout simplement sur leur téléphone la bande-son d'une vidéo ?

Les professeurs de langues vivantes et de DNL pratiquent souvent ce type d'exercice, tout à fait transposable en cours d'histoire, de géographie, au lycée, au collège.

- Trouver soit une vidéo muette, soit une vidéo dont on a enlevé le son.
- La durée de la vidéo doit être de maximum 2 minutes.
- L'élève doit caler son propos sur le rythme des images de la vidéo et faire la voix-off.

Aspects techniques : on peut utiliser SPARK VIDEO (Adobe)

CONSEILS ET MODÈLES

- un [tutoriel de prise en main de Spark Vidéo](#)
- des conseils sur le site de [l'académie de Nice](#)
- un article sur la [vidéo pédagogique](#) sur le site Sydologie

One minute

Comment préparer les élèves à l'oral en un temps très court ? Les exercices du TOEFL *speaking* ont développé l'exercice du *One minute* pour mesurer la capacité à communiquer. Ce sont des exercices oraux spécifiques au TOEFL, mais qui peuvent être déclinés en français.

Des propositions pour décliner les *one minute* :

- Parler d'un sujet familier pendant 45 secondes.
- Exprimer et défendre son opinion pendant 45 secondes.
- Faire un résumé oral en 1 minute d'un texte (100 mots environ) et d'une conversation d'environ 1 minute sur le même sujet.
- Faire un résumé oral en 1 minute d'un texte académique d'environ 110 mots et d'un cours magistral d'environ 1 minute 15 secondes sur le même sujet.
- Faire un résumé à partir d'un cours magistral sur un sujet académique d'environ 1 minute 45 secondes.
- Faire un résumé oral en 1 minute sur un point du cours.

- Autre variante : on écrit 3 sujets (qui correspondent à 3 points du cours) sur 3 papiers. Un élève tire au sort un sujet. Il a 30 secondes pour réfléchir à ce sujet et ensuite il doit parler en continu pendant 1 minute.



Retour
Cartographie
des pistes
possibles

La pédagogie de coopération



Retour
au sous-menu
Cartographie
des pistes
possibles

Comment travailler l'oral en faisant coopérer les élèves ?

Cette technique pédagogique permet de proposer aux élèves un problème dont la résolution peut être décomposée en quatre parties. Elle permet de mettre tous les élèves au travail et les oblige à coopérer, opérer ensemble pour atteindre le résultat demandé.

Etape 1 : Création des groupes de base

Il faut éviter tant que possible que les groupes dépassent 4 élèves pour ne pas complexifier les interactions au point que la coopération devienne impossible entre les élèves. Distribuer la 1ère partie des données à tous les n°1, la 2ème partie à tous les n°2, la 3ème partie à tous les n°3 et la 4ème partie à tous les n°4.

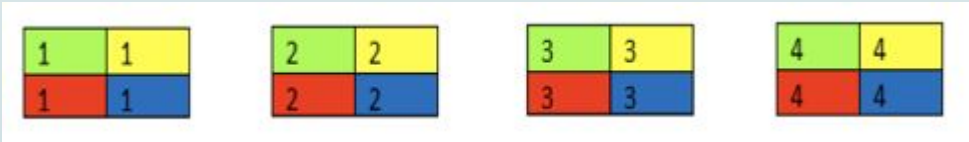


La coopération
- suite

Etape 2 : Réunir les groupes d'experts

Ils doivent :

- prendre connaissance individuellement des données
- comprendre les données individuellement puis en s'aidant des autres participants
- s'assurer que tous les membres du groupe comprennent les données et qu'ils sont capables de les reformuler afin de pouvoir ensuite en faire part aux membres de leur futur groupe.



La pédagogie de coopération



Retour
au sous-menu
Cartographie
des pistes
possibles

Etape 3 : Retour aux « groupes de base »

Chacun des participants communique aux 3 autres le contenu de ses données de sorte qu'après les échanges de données, n'importe quel membre du groupe de base puisse présenter une synthèse de toutes les données en présence, même celles qu'il n'a pas travaillées personnellement.



Etape 4 : Evaluation

Le professeur peut interroger « au hasard » une personne du « groupe de base » à propos des 4 parties de manière à vérifier la qualité de l'apprentissage de l'écoute, de la communication et de la coopération concertée au sein du groupe.

Le dispositif peut se conclure par une évaluation individuelle ou par groupe : l'objectif a-t-il été atteint ? Pourquoi ? Quelles sont les compétences mises en œuvre qui ont permis la réussite ? Celles qui ont manqué pour atteindre l'objectif ?

Le groupe peut élaborer une trace écrite ou une trace audio (enregistrement MP4).

Débats et jeux de rôle

Nos disciplines se prêtent à merveille à l'organisation de débats et jeux de rôle en classe. Ces débats permettent de repérer les acteurs d'un sujet de controverse, d'en identifier les enjeux.

Un travail préparatoire, avec un corpus documentaire constitue un préalable. Ce sont autant d'occasion de travailler l'oral.

Quelques propositions

SECONDE - HISTOIRE

Thème 1 : Monde méditerranéen antique :
empreintes grecques et romaines

Jeu de rôle, débat à l'Écclesia : Que faire du trésor de la Ligue de Délos ?

Chaque groupe d'élèves doit (à l'aide d'un corpus documentaire distribué aux élèves) préparer son argumentaire pour défendre son projet d'utilisation de l'argent de la Ligue : Construire des trières ? Construire le Parthénon ?

Faire la guerre contre Sparte ? Distribuer de l'argent aux citoyens ? Fonder de nouvelles colonies ?

TERMINALE - HGGSP

Thème 5 : L'environnement

Quelles décisions prendre pour limiter le réchauffement climatique ?

Les élèves incarnent des représentants de pays, lobbys, associations de défense de l'environnement à l'ONU. Chacun défend son point de vue. Un logiciel de simulation permet de voir directement les effets des décisions votées :

[CLIMATEINTERACTIVE](#)

Thème 4 : Le patrimoine

Un débat peut être organisé sur le [déboulonnage des statues](#), un autre est sur la reconstruction de Notre-Dame....



Qu'est-ce-que j'ai compris ?

Objectifs

- Faire pratiquer l'oral argumentatif de façon rituelle.
- En fin d'heure, faire synthétiser par un élève le contenu de la séance.
- Apprendre à synthétiser, à convaincre, à argumenter.
- Travailler sa posture, son élocution.
- Être capable de restituer ce qui a été dit ou appris, être capable de le faire comprendre aux autres.

Un rituel pour le cours

En début d'heure, informer un élève qu'il sera responsable du "Qu'est-ce que j'ai compris ?" à la fin de l'heure. Non pris au dépourvu, il peut se préparer et anticiper son propos.

Une fiche d'auto-évaluation peut être donnée aux élèves pour les aider à situer leur oral.

En fin d'heure, l'élève doit synthétiser ce qu'il a compris. La classe peut ENSUITE compléter son propos et commenter son oral.

Écueils

- Se contenter d'un récit chronologique des différentes activités de l'heure
- Lire ses notes.

À découvrir sur le site de l'[académie d'Aix-Marseille](#)

Quoi de neuf ?

Dans la pédagogie Freinet, le Quoi de neuf, encore appelé entretien, consiste en un moment de paroles libres, auxquelles les enfants s'inscrivent souvent à l'avance. La parole y circule avec certaines règles pour permettre l'écoute des questions et réponses.

D'une part, ce moment permet aux enfants de partager avec les autres et avec l'enseignant·e ce qui leur tient à cœur, de se libérer par la parole, d'autre part il est l'occasion pour la classe de se saisir de nouveaux sujets d'étude et de recherche.

Au collège comme au lycée, on peut le décliner en laissant les élèves s'exprimer sur un fait d'actualité, qui a trait avec le cours d'histoire-géographie-EMC. Ils n'ont que quelques minutes de parole et ont le droit à une image maximum. On apprend ainsi à dédramatiser l'oral, à justifier ses choix et à argumenter.

À découvrir sur le site de l'[académie d'Aix-Marseille](#)

La cartographie des controverses



Retour
Cartographie
des pistes
possibles

Qu'est-ce qu'une controverse ?

"Cartographier, cela revient à faire une "photographie" la plus objective possible d'une situation donnée. [...]" Il s'agit ici d'étudier une controverse scientifique, autour de laquelle des spécialistes ont fait état par le passé de leurs désaccords devant le grand public.

Le rôle des élèves : donner à voir de manière accessible, interactive et ludique, les grands enjeux soulevés par le désaccord, afin d'éclairer le débat. L'idée consiste toutefois à aller au-delà de la photographie, qui pourrait figer une dispute encore en cours.

Mise en oeuvre

- Se documenter au niveau de la recherche, à enquêter auprès des scientifiques les plus investis.
- Retransmettre à tout un chacun les principales clés de lecture de la controverse, avec précision mais simplicité.
- Éviter de donner son avis.

L'ambition de la cartographie des controverses est double : elle permet à la fois de se repérer dans des situations complexes et incertaines en décrivant l'ensemble des forces en présence ; et de détecter parmi tous les acteurs impliqués ceux qui apportent des preuves convaincantes.

[La cartographie des controverses, une démarche pour comprendre et s'interroger](#)

Sur le thème 4 de Terminale, on peut faire faire aux élèves sur la restitution du patrimoine africain : [Site dédié à ce thème](#)








REPUBLIQUE FRANÇAISE



Région académique

Ailleurs dans les académies

-  Le Grand Oral sur le site de l'[académie d'Aix-Marseille](#)
-  Mettre en oeuvre la remédiation en Histoire-Géographie sur le site de l'[académie d'Amiens](#)
-  Travailler l'oral sur le site de l'[académie de Clermont-Ferrand](#)
-  Pratiquer l'oral sur le site de l'[académie de Lyon](#)
-  Des outils pour le Grand Oral sur le site de l'[académie de Martinique](#) (pdf)