

<b>CP 3: Réaliser une prestation corporelle à visée artistique ou acrobatique</b>	<b>ACROSPORT</b>	<b>Niveau de compétence attendu : 3</b> <b>Classe de seconde</b>	
<b>Compétence attendue :</b> <b>Composer et présenter une chorégraphie gymnique collective constituée au minimum de 4 figures différentes et d'éléments de liaison en assurant leur stabilité et leur sécurité (montage/démontage) ; chaque élève est confronté aux rôles de porteur et voltigeur ; les formations sollicitent des effectifs différents d'élèves (duos, trios ...) Juger consiste à identifier les différents types de figure et valider les critères de stabilité et sécurité.</b>	<b>CMS visées</b>	<b>Ce qui se traduit par</b>	
	<div>☐ CMS1</div> <div>☐ CMS2</div>	CMS1 : <b>S'INVESTIR DANS CHAQUE APSA</b> 1-SAVOIR S'ECHAUFFER. 2-ECOUTER, COMPRENDRE ET APPLIQUER LES CONSIGNES. 3- FOURNIR LES EFFORTS NECESSAIRES POUR PROGRESSER (COMPORTEMENT POSITIF) CMS2 : <b>PARTICIPATION AU FONCTIONNEMENT COLLECTIF</b> 1-GESTION DU MATERIEL 2.AIDER, PARER, SOUTENIR, PLACER, CORRIGER, APPRECIER, JUGER	
<b>Connaissances</b>	<b>Capacités</b>		<b>Attitudes</b>
<p><b>Sur l'APSA</b></p> <p>Le code de référence des figures et leur nom            Les routines d'échauffement            Les règles de la chorégraphie gymnique (début / figures enchaînées avec liaisons/fin identifiable)</p> <p><b>Sur sa propre activité</b></p> <p>Les principes de sécurité active (placement, alignement segmentaire, verrouillage des prises) et collective (aide, parade, matériel)            La construction de repères visuels kinesthésiques et auditifs (prise de conscience des postures et repères par rapport aux camarades)            L'identification de ses ressources pour le choix des éléments</p> <p><b>Sur les autres</b></p> <p>Apprécier, juger selon des critères de validation (maintien 3", stabilité, correction)</p>	<p><b>Savoir-faire en action</b></p> <p><b>REALISER</b></p> <p>Se préparer à l'activité par des routines construites (échauffement général et spécifique)</p> <p>Créer des figures variées en tant que porteur et voltigeur            Construire l'équilibre et le maintien d'une posture solide et tonique : <b>gainage, alignement segmentaire, appuis sur épaules, bassin,..., augmentation des surfaces d'appui, efficacité des prises, charges soulevées avec les cuisses, dos plat, compensation des masses</b></p> <p><b>COMPOSER</b></p> <p>Faire des choix en fonction des ressources du groupe et des exigences de la composition            Créer, varier des modes de liaison différents entre les figures (gymniques ou chorégraphiques)</p> <p><b>JUGER</b></p> <p>Observer et juger la stabilité et la sécurité des figures d'un autre groupe à partir d'indicateurs simples.</p>		<p><b>En direction de soi</b></p> <p>Prendre conscience du danger (hauteur, contact) Vigilance++ pour soi et les autres            Se concentrer et se préparer au passage devant un public            Accepter d'être vu et jugé</p> <p><b>En direction d'autrui</b></p> <p>S'impliquer dans tous les rôles : acteur, chorégraphe, spectateur ; pouvoir aider, parer, corriger, conseiller, coopérer, échanger,...par rapport au projet du groupe            Ecouter et prendre en compte l'avis de ses partenaires            Se responsabiliser pour proposer un jugement impartial</p>

## ACROSPORT : CMS

### CP 3 : REALISER UNE PRESTATION CORPORELLE A VISEE ARTISTIQUE OU ACROBATIQUE

**Niveau de compétence attendu : 3**  
**Classe de seconde**

CMS visées:	COMPETENCES visées	Non acquis	Acquis
<input type="checkbox"/> CMS1  S'investir dans chaque APSA	Savoir s'échauffer / 1 pt	<input type="checkbox"/> Suit les autres élèves, pas d'autonomie <input type="checkbox"/> Pas de routines <input type="checkbox"/> Ne connaît pas ou mal les différentes parties de l'échauffement spécifique	<input type="checkbox"/> Différencie l'échauffement général du spécifique <input type="checkbox"/> Echauffement seul ou en groupe, précis et efficace pour la tête, le dos++, les dorsaux, les abdominaux, l'échauffement des articulations, travail de la tonicité générale++
	Ecouter Comprendre Appliquer les consignes / 1 pt	<input type="checkbox"/> Ne peut répéter, attention dispersée <input type="checkbox"/> Avec l'aide de fiches, difficulté à reproduire une figure <input type="checkbox"/> N'applique pas ou mal les consignes : n'a pas écouté, n'a pas demandé s'il n'a pas compris	<input type="checkbox"/> Bonne écoute, peut verbaliser les consignes <input type="checkbox"/> A partir de différents supports écrits ou oraux, peut reproduire des figures d'acroport <input type="checkbox"/> N'hésite pas à demander des précisions ou des explications supplémentaires s'il n'a pas compris
	Fournir les efforts nécessaires pour progresser, comportement + / 1 pt	<input type="checkbox"/> Investissement discontinu, peu d'efforts, peu productif <input type="checkbox"/> Travaille sur sollicitation <input type="checkbox"/> Reste passif	<input type="checkbox"/> Attitude active durant toute la séance : répète l'ex en cas de difficulté, cherche à s'améliorer, activité créatrice en situation de recherche
<input type="checkbox"/> CMS2 Participation au fonctionnement collectif	Matériel / 1 pt	<input type="checkbox"/> Se « défile » pour ranger <input type="checkbox"/> Range sur sollicitation	<input type="checkbox"/> Installation et rangement des tapis organisés et rapides sans se faire prier
	Rôles sociaux / 1pt	<input type="checkbox"/> A du mal à travailler en groupe <input type="checkbox"/> N'agit pas toujours en sécurité : aide ou parade pas ou mal maîtrisées, ne perçoit pas toujours le danger <input type="checkbox"/> Observation peu fiable	<input type="checkbox"/> S'investit dans tous les rôles : distingue aide et parade, fait ou fait faire les figures en toute sécurité, rôle de conseil, d'observateur (observation juste), acteur, chorégraphe...Vigilance++/groupe  <input type="checkbox"/> S'intègre bien dans le groupe

<b>COMPETENCE ATTENDUE</b> NIVEAU 3 Composer et présenter une chorégraphie collective gymnique collective constituée au minimum de 4 figures différentes et d'éléments de liaison en assurant leur stabilité et leur sécurité lors du montage/démontage. Chaque élève est confronté au rôle de porteur et de voltigeur. Juger consiste à identifier les différents types de figure et valider les critères de stabilité et sécurité		<b>EPREUVE D' EVALUATION</b> <b>Un projet d'enchaînement collectif</b> est présenté par le groupe sur une fiche qui comporte les figures suivantes : une pyramide, trois duos, trios ou quatuors et une figure dynamique <b>Groupe de 3 à 6 élèves</b> : début identifiable, des figures statiques et dynamiques, des éléments acrobatiques (roulade, roue...) ou gymniques (saut, pirouette...) ou des liaisons variées entre chaque figure, une fin identifiable. <b>Pour chaque candidat</b> : chaque candidat est évalué sur 5 figures, dans les 2 rôles de porteur et de voltigeur. <b>Contraintes chorégraphiques</b> : un espace orienté, 1 ou 2 passages devant un public ; la recherche d'effets combinant l'acrobatique (+ haut, + renversé, + dynamique) et l'artistique.  <b>Référence au code UNSS</b> en vigueur pour les figures et les éléments. A : 0,4    B : 0,6    C : 0,8    D : 1																
ÉLÉMENTS À ÉVALUER POINTS A AFFECTER		NIVEAU 3 Non acquis					DEGRÉ D'ACQUISITION DU NIVEAU 3				DEGRÉ D'ACQUISITION DU NIVEAU 3							
DIFFICULTE 05/20		Points	2,2	2,4	2,6	2,8	3	Points	3,2	3,4	3,6	3,8	Points	4	4,2	4,4		
		Note	0,5	1	1,5	2	2,25	Note	2,5	2,75	3	3,5	Note	4	4,5	5		
EXECUTION 07/20		IMPRECIS					APPLIQUE				CREATIF							
	FIGURES ET ELEMENTS: 5 PTS	<u>Fautes</u> - 0,5 - 0,3 - 0,2  - 1 pt en cas de chute dans 1 figure ou 1 élément - 0,5 par exigence absente					<u>Figure statique</u> non tenue 3" non alignement, tremblements correction				<u>Figure dynamique</u> faute d'amplitude mauvaise réception correction				<u>Elément</u> faute technique décalage / partenaire correction			
	MONTAGE et Démontage : 2 Pts	Mouvements hésitants, réception lourde au sol Mauvaise synchronisation des partenaires  00,5					Mouvements fluides, réceptions légères Quelques petites fautes mais bonne synchronisation d'ensemble  1				Mouvements conduits, contrôlés, rythmés Très bonne synchronisation du groupe  2							
02/20	COMPOSITION (note collective)	Pas de musique ou enchaînement non adapté à la musique Des temps morts, des élèves inactifs. Liaisons peu variées et déplacements pauvres 00,5					Espace exploité dans son ensemble. Synchronisation avec la musique Déplacements rythmés et variés (gymniques et ou chorégraphiques) Liaisons variées 1				Scénario lisible et utilisable pour les juges. Espace exploité de façon originale. Chorégraphie originale en accord avec la musique Liaisons originales 2							
01/20	JUGER	Jugement non fiable, mauvaise observation  0					Validation d'un critère : sécurité ou stabilité  0,5				Validation des critères de sécurité et de stabilité  1							

[illegible]

# ACROSPORT

**FICHE SECONDE LYCEE JEAN JOLY**

2013

[illegible]

CP 3 : Réaliser une prestation corporelle à visée artistique ou acrobatique	ACROSPORT	Niveau de compétence attendu : 4 Classe de Terminale
<b>Compétence attendue</b> : Composer et présenter une chorégraphie gymnique structurée à l'aide d'un support sonore constituée au minimum de 4 figures différentes et d'éléments de liaison. Elle est réalisée collectivement dans un espace orienté en s'attachant à favoriser la fluidité (montage/démontage, liaisons). Chaque élève est confronté aux rôles de porteur et voltigeur 5 formations différentes). Figures dans des espaces différents grâce aux liaisons. Juger= apprécier l'occupation de l'espace, la prise en compte du support sonore, la fluidité de la réalisation	<b>CMS visées:</b>	Ce qui se traduit par
	<input type="checkbox"/> CMS1 <input type="checkbox"/> CMS2 <input type="checkbox"/> CMS3	<b>CMS1 &amp; CMS3 : S'INVESTIR dans chaque APSA pour construire un PROJET individuel adapté</b>  1. Echauffement et récupération autonomes et adaptés ; 2. Investissement dans la construction d'un projet collectif.  <b>CMS2 : Participation au fonctionnement collectif de façon autonome</b>  1. Gestion du matériel. 2. Tenue des différents rôles sociaux. 3. Comportement autonome et responsable

Connaissances	Capacités	Attitudes
<p><b>Sur l'APSA</b></p> <p>La logique de construction des niveaux de difficulté des figures            Identification des figures par rapport au code Unss            Les contraintes de la chorégraphie : nombre de figures et d'éléments, règles de composition scénique et chorégraphique (occupation de l'espace, variété des liaisons et des figures, rythme, début et fin définis)</p> <p><b>Sur sa propre activité en rapport avec les autres</b></p> <p>Principes de sécurité active (équilibre et stabilité des appuis, blocage /gainage, contrôle visuel,...) et collective (doser aide et parade en fonction de la difficulté)            Identification de son niveau de maîtrise et des ressources du groupe pour le choix des éléments</p> <p><b>Appréciation-jugement</b></p> <p>Critères de validation des figures statiques : maintien 3", stabilité, correction            Critères de validation des figures dynamiques : Amplitude, gainage, correction, réception</p>	<p><b>Savoir-faire en action</b></p> <p><b>REALISER</b></p> <p>Se préparer à l'activité par des routines construites</p> <p>Réaliser des figures variées en tant que porteur et voltigeur            Construire l'équilibre et le maintien d'une posture solide : gainage, alignement segmentaire, appuis sur épaules, bassin..., augmenter les surfaces d'appui, charges soulevées avec les cuisses, dos plat, compensation des masses,...            Planifier et assurer des montages /démontages sécurisés et contrôlés            Assurer la continuité de l'enchaînement (notion d'effort soutenu)</p> <p><b>COMPOSER</b></p> <p>Faire des choix judicieux par rapport aux ressources et aux exigences de la chorégraphie            Créer ou utiliser des figures issues du code ainsi que des liaisons variées et originales en rapport avec la musique</p> <p><b>APPRECIER JUGER</b></p> <p>Utiliser des indicateurs simples pour apprécier un enchaînement            Juger la stabilité et la sécurité des figures</p>	<p><b>En direction de soi</b></p> <p>Prendre conscience du danger, vigilance++            S'impliquer dans tous les rôles (acteur, spectateur, juge,... peut aider, parer, placer, corriger, conseiller, juger, apprécier...)            Se concentrer et se préparer au passage devant un public            Accepter d'être jugé</p> <p><b>En direction d'autrui</b></p> <p>S'impliquer dans un projet de groupe, coopérer pour construire, donner son avis et ses idées, prendre en compte l'avis d'un autre, accepter d'être critiqué, savoir écouter.</p> <p>Proposer un jugement impartial à partir de critères objectifs</p>

## ACROSPORT : CMS

**CP 3 : Réaliser une prestation corporelle à visée artistique ou acrobatique**

**Niveau de compétence attendu : 4**  
**Classe de terminale**

CMS visées:	COMPETENCES visées	Non acquis	Acquis
<b>CMS1 &amp; CMS3 :</b> S'INVESTIR dans chaque APSA pour construire un PROJET collectif	Echauffement autonome et adapté / 1 pt	<input type="checkbox"/> Echauffement incomplet et/ou peu autonome. <input type="checkbox"/> Se laisse guider ou suit les autres <input type="checkbox"/> Ne peut justifier ce qu'il fait	<input type="checkbox"/> Echauffement autonome et adapté aux figures réalisées et à l'enchaînement ; place importante donnée à l'échauffement du dos, des appuis, gainage... <input type="checkbox"/> Peut justifier chaque exercice
	Investissement dans la construction d'un projet commun / 1 pt	<input type="checkbox"/> Peu d'investissement dans le projet collectif, se laisse porter par les autres, peu de propositions, attitude passive <input type="checkbox"/> Peu de quantité de travail, peu de répétitions	<input type="checkbox"/> A partir de la juste connaissance de ses ressources individuelles intégration dans un projet de groupe : recherche active, donne des idées, sait écouter les autres, choix judicieux quant aux figures et aux éléments de liaison <input type="checkbox"/> Investissement par rapport à la quantité de travail, aux répétitions
<b>CMS2 :</b> Participation au fonctionnement collectif de façon autonome	Gestion du matériel / 1 pt	Se fait prier pour installer ou ranger les tapis, se « défile » dès que possible	<input type="checkbox"/> Installation et rangement rapides et organisés des tapis
	Tenue des différents rôles sociaux / 1 pt	<input type="checkbox"/> Un de rôles non satisfaisant : fautes répétées dans l'aide ou la parade (sécurité) et/ou observation non fiable et/ou peu de conseils, de propositions pour le groupe	<input type="checkbox"/> Participe de manière active et efficace aux différents rôles : aide ou parade adaptées selon la difficulté, conseil, suggestions intéressantes, rôle d'acteur, de spectateur, de juge, pertinence des observations
	Comportement autonome et responsable / 1pt	<input type="checkbox"/> Travail de groupe peu autonome, sollicite souvent une aide extérieure, peu de prise en charge	<input type="checkbox"/> Travail de groupe autonome, fonctionne bien, demande à l'occasion des précisions ou un avis extérieur

<b>COMPETENCES ATTENDUES</b>		<b>PRINCIPES D'ELABORATION DE L'EPREUVE</b> <b>Un projet d'enchaînement collectif</b> est présenté par le groupe sur une fiche qui comporte le scénario : les différentes figures dans l'ordre d'apparition, leur cotation, la répartition des rôles. <b>Des exigences clairement définies :</b> <b>Pour le groupe de 3 à 6 élèves :</b> début identifiable, des figures statiques et dynamiques, des éléments acrobatiques (roulade, roue...) ou gymniques (saut, pirouette...) ou des liaisons variées entre chaque figure, une fin identifiable. <b>Pour chaque candidat :</b> chaque candidat est évalué sur 4 figures, dans les 2 rôles de porteur et de voltigeur et sur 2 éléments dont un synchronisé entre 2 gymnastes. Chaque candidat est évalué dans le rôle de juge. <b>Des contraintes chorégraphiques :</b> un espace orienté, un support musical :durée comprise entre 1'30 et 2'30 ; 1 ou 2 passages devant un public ; et une appréciation portée par les juges ; au moins 3 types de formation (duo, trio, quatuor) ; la recherche d'effets sur le spectateur combinant l'acrobatique (+ haut, + renversé, + dynamique) et l'artistique (effets visuels en jouant sur les facteur espace, temps et énergie) <b>Référence au code UNSS</b> en vigueur pour les figures et les éléments. A : 0,4    B : 0,6    C : 0,8    D : 1															
<b>ÉLÉMENTS À ÉVALUER</b> <b>POINTS A AFFECTER</b>		<b>NIVEAU 4 Non acquis</b>  <b>de 0 à 9</b>				<b>DEGRÉ D'ACQUISITION DU NIVEAU 4</b>  <b>de 10 à 14</b>				<b>DEGRÉ D'ACQUISITION DU NIVEAU 4</b>  <b>de 15 à 20</b>							
<b>DIFFICULTE</b> <b>06/20</b>		Points    2,2    2,4    2,6    2,8    3 Note    0,5    1    1,5    2 2,5				Points    3,2    3,4    3,6    3,8 Note    3    3,5    4    4,5				Points    4    4,2    4,4 Note    5    5,5    6							
<b>EXECUTION</b> <b>08/20</b>		<b>IMPRECIS</b>				<b>APPLIQUE</b>				<b>CREATIF</b>							
	<b>FIGURES ET ELEMENTS: 6 PTS</b>	<b>Fautes</b> - 0,5 - 0,3 - 0,2  - 1 Pt en cas de chute dans 1 figure ou 1 élément - 0,5 par exigence absente				<b>Figure statique</b> non tenue 3" non alignement, tremblements correction				<b>Figure dynamique</b> faute d'amplitude mauvaise réception correction				<b>Elément</b> faute technique décalage / partenaire correction			
	<b>MONTAGE et Démontage : 2 Pts</b>	Mouvements hésitants, réceptions lourdes au sol 0															