BAC PROFESSIONNEL : DANSE CHOREGRAPHIE COLLECTIVE

COMPÉTENCES ATTENDUES	PRINCIPES D'ÉLABORATION DE L'ÉPREUVE
Niveau 4: Composer une chorégraphie collective à partir d'une démarche et **des procédés de composition** définis par l'enseignant. Enrichir la production par **l'organisation de l'espace scénique** et **les relations entre les danseurs**. La motricité allie différents paramètres du mouvement au service d'un projet expressif. La chorégraphie est réalisée devant un groupe d'élèves. Repérer les éléments de composition et en apprécier la pertinence au regard du propos chorégraphique	Présenter une chorégraphie en groupe de 3 à 5 élèves Durée : 1'30 à 2'30, espace scénique et emplacement des spectateurs définis Donner un titre et fournir un argument (écrit ou oral) Deux leçons avant l'évaluation de la chorégraphie, les danseurs réalisent une répétition (1) devant un groupe de spectateurs-lecteurs (de préférence choisi). Chacun observe le numéro à l'aide d'une fiche, et renseigne les danseurs sur leur chorégraphie en présentant une ou des propositions pour l'améliorer. Il est évalué **lors de la présentation finale de la chorégraphie** sur la pertinence de ses conseils et sur les améliorations produites sur la qualité de composition lors de l'évaluation.

Points à affecter	Éléments à évaluer	COMPÉTENCE DE NIVEAU 4 EN COURS D'ACQUISITION	COMPÉTENCE DE NIVEAU 4 ACQUISE	
		De 0 à 9 points	De 10 à 14 points	De 15 à 20 points
8 points **Construction de la chorégraphie** **Note collective**	**Composition (rôle de chorégraphe)** - Procédé(s) de composition choisi(s) pour créer l'architecture générale de la chorégraphie - Organisation entre les danseurs (comment les partenaires s'organisent pour danser à plusieurs) - Construction de l'espace scénique : directions et trajets	**0 à 3,5 pts** **Projet esquissé, inachevé :** **-Procédé ébauché**, brouillon, maladroit. L'intention est présente, la réalisation imprécise et l'effet recherché peu convaincant. **- Relations incertaines**, où l'organisation spatio-temporelle est imprécise. Peu de modalités utilisées (souvent unisson avec jeu sur l'orientation et/ou cascade). **- Orientation frontale** et trajets vers l'avant (changement de direction se font principalement en aller-retour).	**4 à 5,5 pts** **Cohérence du projet : avec un titre et un argument mené à terme :** **- Procédé repérable**, l'intention est comprise et la réalisation commence à être assimilée. Un propos se dégage. **- Relations précises, organisées**. Utilise au moins 2 procédés différents. - Trajets précis et organisés avec changements de directions.	**6 à 8 pts** **Projet précis, affirmation d'une intention ; lecture polysémique :** **- Projet organisé** autour d'un **choix judicieux de procédés de composition** au profit du propos. Traitement du propos de façon riche, diversifiée et/ou originale. **- Relations aux contacts variés et originaux**, se réalisant dans des espaces variés. - **Trajets et directions variés, originaux**, en lien avec le propos chorégraphique.
9 points **Réalisation Interprétation** **Note individuelle**	**Interprétation (rôle de danseur)** -Engagement moteur -Engagement émotionnel	**0 à 4,5 pts** - Coordination maîtrisée **de gestes simples**, mais **appuis instables**, gestes étriqués ou timides. Regard au sol ou fixé sur un partenaire. - Subit les choix corporels du groupe : élève **peu assuré**, troubles visibles (trou de mémoire hésitation, etc.) ou qui **récite** sa danse.	**5 à 6,5 pts** **- Coordination et dissociation maîtrisées de gestes plus complexes** (bras jambes, tête) variation d'énergie, gestes précis et convaincus, appuis précis et stables. Regard fixe et/ou informatif (ex : départ d'un mouvement). - Installe les choix corporels du groupe : élève **convaincant et engagé** dans son rôle **de façon intermittente.**	**7 à 9 pts** **- Gestes complexes maîtrisés** jouant sur les différents registres du mouvement dansé : appuis maîtrisés et affirmés, utilisation du déséquilibre, gestes amples et nets : va au bout de sa gestuelle Utilisation juste du regard - S'engage dans les choix corporels de son groupe : élève **convaincant et engagé** dans son rôle **en permanence**.
3 points **Spectateur Lecteur** **Note individuelle**	**Appréciation d'une chorégraphie (rôle de spectateur) à partir d'une fiche d'observation** - Analyse des éléments de construction (composition et interprétation) qui ont permis de réaliser le projet	**0 à 1 pt** **Jugements qui n'éclairent pas les chorégraphes** - Repère de façon globale l'utilisation de l'espace scénique en lien avec le propos. Le jugement est imprécis, il ne permet pas de proposer des modifications. - Exprime son ressenti de façon globale.	**1,5 à 2 pts** **Appréciation d'un point précis qui transforme la chorégraphie** - Apprécie l'utilisation de l'espace scénique, de façon **précise, et argumente par rapport à un critère** (direction, orientation, niveau). - **Repère les procédés de composition** : unisson, répétition, canon… utilisés par rapport au thème. - **Repère les temps forts** et les argumente par rapport à son ressenti. Fait des propositions pour éliminer les éléments superflus.	**2,5 à 3 pts** **Appréciations qui génèrent une amélioration nette de la chorégraphie** - Apprécie l'utilisation de l'espace scénique **par rapport à des critères précis** : direction, orientation, niveau, en lien avec le propos. - **Apprécie la pertinence des choix de procédés de composition** par rapport au propos. - Débat à l'issue de la prestation de son impact émotionnel en lien avec le titre proposé.

COMMENTAIRES

(1) Les élèves présentent leur chorégraphie. Il s'agit d'une étape de travail dans le processus de création, puisqu'ils pourront la modifier en tenant compte des indications fournies par les spectateurs lecteurs.

Procédés chorégraphiques

1. / Procédés de composition :

La répétition: reprise, reproduction d'un geste, d'une séquence ou d'une phrase.
La transposition : principe de reproduction d'un même mouvement avec une autre partie du corps ou un autre segment.
L'accumulation : à partir d'un geste vient s'ajouter un autre geste, puis on reprend en ajoutant un 3ème… D'un élément simple à un développement cumulatif par de plus en plus de segments.
L'aléatoire : dans la détermination d'un certain nombre d'éléments: point de départ, d'arrivée ; nombre de séquences à répéter ; énergies choisies ; nombre d'arrêts…
L'augmentation : La phrase est reprise en amplifiant soit le temps, soit l'espace soit les deux.
La diminution : Procédé inverse
La Déformation : Procédé qui distord tout ou partie d'une phrase
L'inversion : procédé qui renverse la chronologie : la phrase ou gestuelle est reprise à l'envers de la fin vers le début.

2. /espace :
Contraste, couplet/refrain, diagonales (ligne de force: diagonale qui part de jardin-fond à public-cour ; ligne de fuite : diagonale qui part de jardin-public à fond de scène cour), ligne/cercle, points fort de l'espace, symbolique des lieux…

3. /temps :
Crescendo-decrescendo (accélération dynamique progressive, puis décélération progressive), collage-montage à partir d'une fragmentation de la phrase dansée, fondus- enchaînés, effet de tuilage…

4. /Relation entre danseurs: solo, duo, trio…
Procédées de composition collective :
Alternance: question-réponse mouvement l'un après l'autre.
Unisson : danseur en mouvement simultanément.
Succession: cascade (la vague dans 1 stade).
Canon: séquence de mouvements réintroduite par d'autres danseurs à intervalles réguliers.
Fugue : une séquence se poursuit différemment, puis se retrouve.

Lâcher-rattraper : Procédé mis en place sur un unisson : les danseurs prennent et quittent le travail de base.
Stylisation : Processus par lequel le mouvement s'éloigne du quotidien pour devenir un mouvement dansé.