Annexe

CAP-BEP : DANSE CHORÉGRAPHIE COLLECTIVE

COMPÉTENCES ATTENDUES	PRINCIPES D'ÉLABORATION DE L'ÉPREUVE
Niveau 3 : Composer une chorégraphie collective à partir **d'un thème d'étude** proposé par l'enseignant, en faisant évoluer la motricité usuelle par l'utilisation de **paramètres du mouvement** (espace, temps, énergie) pour la réaliser devant un groupe d'élèves dans un espace scénique orienté**.** Apprécier le degré de lisibilité du thème d'étude et l'interprétation des élèves danseurs.	Présenter une chorégraphie en groupe de 3 à 5 élèves Durée : 1'30 à 2'30, espace scénique et emplacement des spectateurs définis Deux leçons avant l'évaluation de la composition chorégraphique, les danseurs réalisent une répétition (1) devant un groupe de spectateurs-lecteurs (de préférence choisi). Un spectateur-lecteur observe un danseur à l'aide d'une fiche, le renseigne sur sa prestation et présente une ou des propositions pour l'améliorer. Il est évalué **lors de la présentation finale de la chorégraphie** sur la pertinence de ses conseils et sur les améliorations produites sur la chorégraphie ou l'interprétation du danseur lors de l'évaluation.

Points à affecter	Éléments à évaluer	COMPÉTENCE DE NIVEAU 3 EN COURS D'ACQUISITION	COMPÉTENCE DU NIVEAU 3 ACQUISE	
		De 0 à 9 points	**De 10 à 14 points**	**De 15 à 20 points**
8 points **Construction de la chorégraphie** **Note collective**	**Composition (chorégraphe)** -Lisibilité du thème d'étude et de son développement…….. -Construction d'une motricité singulière…. -Exploitation de l'espace scénique……. - Richesse des relations entre les danseurs (spatiales, temporelles, corporelles	**0 à 3,5 pts** - La **présentation est incomplète**, il manque une étape (début, développement ou fin) ou des éléments définissant la situation de référence. Évocation partielle ou quotidienne du thème. - L'élève met en jeu une **motricité quotidienne et/ou stéréotypée**. - L'orientation est **frontale**, et l'utilisation de l'espace scénique **centrale**. - Les **comportements** individuels sont **juxtaposés**	**4 à 5,5pts** - La composition possède une **structure repérable** : début, développement, fin. Le thème est évoqué avec un **fil conducteur**. - L'élève transforme ou enrichit une motricité quotidienne ou stéréotypée par **l'utilisation d'un paramètre.** - L'espace scénique est exploité dans **2** de ses **dimensions**. - Les actions des danseurs sont **coordonnées** de façon **intermittente.**	**6 à 8 pts** - Le projet est organisé autour **d'un ou deux principes de composition.** Le traitement du thème est abordé de façon riche, diversifiée et/ou originale. -L'élève dépasse la motricité usuelle : **deux à trois paramètres sont exploités.** - L'espace scénique est exploité dans ses **3 dimensions** en liaison avec le propos. - **Coordination spatio-temporelle des actions** grâce à l'acquisition de codes communs (vocabulaires, gestes, comptage…) et d'une qualité d'écoute.
9 points **Réalisation Interprétation** **Note individuelle**	**Interprétation (danseur)** -Engagement moteur -Engagement émotionnel	**0 à 4,5 pts** -L'élève réalise des **mouvements globaux** dont les **trajets** sont **imprécis** et restent dans l'espace proche. Il privilégie une motricité organisée autour de la verticalité. Il utilise majoritairement les membres supérieurs. -L'élève est hésitant, il récite : **son interprétation est confuse** (trous de mémoire, répétition involontaire), et assortie de gestes parasites	**5 à 6,5 pts** - L'élève réalise des **mouvements simples,** mais **amples aux trajets précis** mobilisant des segments corporels variés. Il est capable de dissociation segmentaire simple (droite/gauche, haut/bas). La séquence présente au moins **un contraste d'énergie.** -L'élève est appliqué, concentré, il **capte l'attention du spectateur de façon intermittente**.	**7 à 9 pts** - L'élève est capable de **coordinations et dissociations segmentaires variées et originales**. Il initie son mouvement par différentes parties du corps: tête, coude, genou, bassin. La séquence **présente des contrastes d'énergie.** - L'élève est **engagé dans son rôle**, son interprétation est **convaincante.** Son regard est posé, intentionnel. Il va au bout de sa gestuelle de façon intermittente ou permanente.
3 points **Spectateur Lecteur** **Note individuelle**	**Appréciation d'une chorégraphie (spectateur), à partir de la fiche** -Apprécier le niveau de réalisation d'un danseur -Apprécier l'interprétation des danseurs	**0 à 1 pt** **Jugements qui n'éclairent pas l'interprète** - Observe la réalisation de **façon approximative.** - Apprécie **sans argument, de façon binaire** l'interprétation du danseur**.**	**1,5 à 2 pts** **Appréciation d'un point précis qui transforme la réalisation du danseur** - Observe la prestation d'un danseur de façon précise à travers **un paramètre du mouvement.** - Donne quelques indications précises sur le placement du regard du danseur**.**	**2,5 à 3 pts** **Appréciations qui génèrent une amélioration nette de la prestation du danseur** -Observe la prestation d'un danseur **à travers un ou deux paramètres du mouvement.** Apprécie leurs utilisations **par rapport au thème.** **-Apprécie l'interprétation du danseur par rapport au thème**.

COMMENTAIRES :
(1) Les élèves présentent leur chorégraphie. Il s'agit d'une étape de travail dans le processus de création, puisqu'ils pourront la modifier en tenant compte des indications fournies par les spectateurs lecteurs.

Concernant les rôles sociaux :
L'APSA danse abordée sous la forme de chorégraphie collective implique les élèves dans des rôles sociaux tout au long du cycle et dans les 3 registres d'apprentissage (composition, interprétation, appréciation). Il ne paraît pas pertinent de quantifier ces rôles de façon spécifique dans l'évaluation des registres de composition et d'interprétation.

Dans les rôles de **compositeurs-chorégraphes**, les élèves doivent faire des propositions, accepter celles des autres et trouver un compromis dans les choix retenus. Ceci implique confiance en soi, écoute des autres …
En tant que **danseurs-interprètes**, ils doivent accepter de se « montrer » devant les autres, assumer le choix des danseurs du groupe et les erreurs éventuelles d'interprétation.
En revanche, le rôle de **spectateurs-lecteurs**, les appréciations des élèves se caractérisent selon les 3 niveaux de maîtrise définis.
Concernant les termes utilisés dans la fiche d'évaluation :

> motricité usuelle: motricité globale et quotidienne, organisée autour de la verticalité, mobilisant la périphérie du corps, dans un espace proche…

> thème d'étude : les thèmes peuvent être extrêmement divers : les gestes fonctionnels (frotter, plier, tordre, glisser, pousser, trancher, abattre..) les usages professionnels : gestes du travail et postures du métiers (particulièrement pertinents pour ces élèves), les relations sociales et familiales, les rapports humains (défi-rencontre ...), les lieux (gare, rue, …), les événements (historiques ou culturels), mais également des images, des peintures, des textes ou des poésies (appropriés dans le cadre de projets pluridisciplinaires) ……

> argument : faire expliquer par les élèves ce qu'ils ont choisi de traiter dans le thème.

> paramètres du mouvement et principes de composition (procédés chorégraphiques) :
les paramètres du mouvement : l'espace, le temps, l'énergie. La fréquence, la durée et la maîtrise de leur utilisation/exploitation sont des indicateurs du niveau de compétences acquises.

● **l'espace** : espace du corps : orientations, directions, plans, niveaux, tracés, volumes, formes : faire grand, petit, produire des formes courbes ou angulaires, aller vers le haut ou vers le sol ; espace scénique : modes de groupement, lignes et points forts, directions/orientations par rapport au public, entrées/sorties de scène, aménagement scénographique…

● **le temps** : faire lent, vite, accélérer / décélérer, être à l'arrêt … mais aussi la façon dont est structurée la chorégraphie dans son ensemble (durée et chronologie des tableaux)

● **l'énergie** : danser avec une énergie faible, forte, saccadée, explosive, fondue, élastique, conduite….mais aussi dans l'ensemble de la chorégraphie (comment l'énergie évolue ?…)

> le rapport aux autres : distance, orientation, contact, unisson, polyphonie, décalage dans le temps, contrastes… afin d'organiser le rapport aux autres de façon diversifiée, originale, plus ou moins complexe (en relation au thème et en jouant avec les paramètres du mouvement).

Utilisation de l'espace scénique dans ces différentes dimensions: dans la profondeur, dans la largeur (de côté cour à côté jardin), sur différents niveaux.