

ACROSPORT		PRINCIPES D'ELABORATION DE L'EPREUVE						
COMPETENCE ATTENDUE		<p>Un projet d'enchaînement collectif est présenté sur une fiche type qui comporte le scénario (figures dans l'ordre d'apparition, difficultés, répartition des rôles).</p> <p>Des exigences clairement définies :</p> <p>Pour le groupe (de 3 à 6 élèves) : un début identifiable –des figures statiques et dynamiques, des éléments acrobatiques (roulade, roue, salti...) ou gymniques (saut, pirouette...) ou des liaisons pouvant comprendre des éléments acrobatiques, gymniques et/ou chorégraphiques entre chaque figure – une fin identifiable.</p> <p>Pour chaque candidat : chaque candidat est évalué sur 4 figures, dans les 2 rôles de porteur et de voltigeur, et 2 éléments dont 1 synchronisé entre au moins 2 gymnastes. Chaque candidat est évalué dans le rôle de juge.</p> <p>Des contraintes chorégraphiques : un espace orienté – un support musical – selon le contexte, un ou deux passages devant un public et une appréciation portée par des juges – une durée comprise entre 1'30 et 2'30 - au moins 3 types de formations (duos, trios, quatuor) – la recherche d'effets sur le spectateur combinant l'acrobatique (plus haut, plus renversé, plus dynamique) et l'artistique (effets visuels en jouant sur les facteurs : espace, temps et énergie).</p> <p>Si le contexte le permet, deux passages peuvent être réalisés.</p> <p>Référence au code UNSS en vigueur pour les figures et les éléments. A : 0,40 B : 0,60 C : 0,80 D : 1 (Tout élément de cotation supérieure se voit attribuer la valeur maximale) ou bien référence à un code scolaire qui s'en approche.</p>						
NIVEAU 4								
<p>Composer et présenter une chorégraphie gymnique, structurée à l'aide d'un support sonore, constituée au minimum de quatre figures différentes et d'éléments de liaison. Elle est réalisée collectivement dans un espace orienté en s'attachant à favoriser la fluidité lors des phases de montage démontage et des éléments de liaison.</p> <p>Chaque élève est confronté aux rôles de porteur et voltigeur, dans des formations différentes (duo, trio...).</p> <p>Les éléments de liaison permettent de positionner les figures dans des espaces différents.</p> <p>Juger consiste à apprécier l'orientation et l'occupation de l'espace et la prise en compte du support sonore, ainsi que la fluidité de la réalisation.</p>		NIVEAU 4 Non acquis		Degrés d'acquisition du NIVEAU 4				
POINTS À AFFECTER	ÉLÉMENTS À ÉVALUER	De 0 à 9 pts			De 10 à 14 pts		De 15 à 20 pts	
06/20	DIFFICULTE.	NOTE : 0,5 1 1,5 2 2,5 PTS : 2,2 2,4 2,6 2,8 3			NOTE : 3 3,5 4 4,5 PTS : 3,2 3,4 3,6 3,8		NOTE : 5 5,5 6 PTS : 4 4,2 4,4	
03/20	COMPOSITION (Note collective)	Scénario présenté de façon sommaire. Espace exploité aux 2 tiers. Le monde sonore est peu exploité. Des temps morts, des élèves inactifs. Déplacements exclusivement gymniques. Liaisons peu variées. 0 0,5			Scénario présenté clairement. Espace exploité dans son ensemble. Synchronisation avec le monde sonore. Déplacements variés et rythmés (gymniques et/ou chorégraphiques). Liaisons variées. 1 2		Scénario lisible et utilisable pour les juges. Espace exploité de façon originale (dissymétrie, aérien plus présent...). Joue avec l'univers musical, les accents. Déplacements et liaisons originales. 2 3	
08/20	EXECUTION Figures et éléments sur 6 points, Montage et démontage sur 2 points.	<p>Figure statique</p> <p>Fautes = - 0,5 tenue</p> <p>Fautes = - 0,3 alignement, tremblements</p> <p>Fautes = - 0,2 correction</p> <p>- 1 pt en cas de chute dans une figure ou dans un élément</p> <p>Non respect des exigences de l'épreuve : - 0,5 par exigence absente</p>			<p>Figure dynamique</p> <p>amplitude</p> <p>réception</p> <p>correction</p>		<p>Elément</p> <p>technique</p> <p>décalage / partenaire</p> <p>correction</p>	
		Mouvements hésitants Réceptions lourdes au sol. 0 0,5			Mouvements fluides Réceptions légères 1		Mouvements conduits, contrôlés, rythmés (le porteur devient le seul pareur) 1,5 2	
03/20	ROLE DE JUGE	Jugement partiel Situe le niveau de composition ou d'exécution du groupe mais a des difficultés à apprécier les 2. 0 1			Jugement global Capable de situer la prestation du groupe dans un niveau. Justifie de manière globale. 1 2		Jugement explicatif Situe la prestation du groupe dans un niveau et est capable de justifier et expliquer son jugement précisément. 2 3	