

| ACROSPORT | | PRINCIPES D'ELABORATION DE L'EPREUVE | | | | | |
|---------------------|--|--|--|--|--|---|--|
| COMPETENCE ATTENDUE | | <p>Un projet d'enchaînement collectif est présenté sur une fiche type qui comporte le scénario (figures dans l'ordre d'apparition, difficultés, répartition des rôles).</p> <p>Des exigences clairement définies :</p> <p>Pour le groupe (de 3 à 6 élèves) : un début identifiable –des figures statiques et dynamiques, des éléments acrobatiques (roulade, roue, salti...) ou gymniques (saut, pirouette...) ou des liaisons pouvant comprendre des éléments acrobatiques, gymniques et/ou chorégraphiques entre chaque figure – une fin identifiable.</p> <p>Pour chaque candidat : chaque candidat est évalué sur 4 figures, dans les 2 rôles de porteur et de voltigeur, et 2 éléments dont 1 synchronisé entre au moins 2 gymnastes. Chaque candidat est évalué dans le rôle de juge.</p> <p>Des contraintes chorégraphiques : un espace orienté – un support musical – selon le contexte, un ou deux passages devant un public et une appréciation portée par des juges – une durée comprise entre 1'30 et 2'30 - au moins 3 types de formations (duos, trios, quatuor) – la recherche d'effets sur le spectateur combinant l'acrobatique (plus haut, plus renversé, plus dynamique) et l'artistique (effets visuels en jouant sur les facteurs : espace, temps et énergie).</p> <p>Si le contexte le permet, deux passages peuvent être réalisés.</p> <p>Référence au code UNSS en vigueur pour les figures et les éléments. A : 0,40 B : 0,60 C : 0,80 D : 1 (Tout élément de cotation supérieure se voit attribuer la valeur maximale) ou bien référence à un code scolaire qui s'en approche.</p> | | | | | |
| NIVEAU 4 | | <p>Composer et présenter une chorégraphie gymnique, structurée à l'aide d'un support sonore, constituée au minimum de quatre figures différentes et d'éléments de liaison. Elle est réalisée collectivement dans un espace orienté en s'attachant à favoriser la fluidité lors des phases de montage démontage et des éléments de liaison.</p> <p>Chaque élève est confronté aux rôles de porteur et voltigeur, dans des formations différentes (duo, trio...).</p> <p>Les éléments de liaison permettent de positionner les figures dans des espaces différents.</p> <p>Juger consiste à apprécier l'orientation et l'occupation de l'espace et la prise en compte du support sonore, ainsi que la fluidité de la réalisation.</p> | | | | | |
| | | NIVEAU 4 Non acquis | | Degrés d'acquisition du NIVEAU 4 | | | |
| | | De 0 à 9 pts | | De 10 à 14 pts | | De 15 à 20 pts | |
| POINTS À AFFECTER | ÉLÉMENTS À ÉVALUER | NOTE : 0,5 1 1,5 2 2,5 PTS : 2,2 2,4 2,6 2,8 3 | | NOTE : 3 3,5 4 4,5 PTS : 3,2 3,4 3,6 3,8 | | NOTE : 5 5,5 6 PTS : 4 4,2 4,4 | |
| 06/20 | DIFFICULTE. | | | | | | |
| 03/20 | COMPOSITION (Note collective) | Scénario présenté de façon sommaire. Espace exploité aux 2 tiers. Le monde sonore est peu exploité. Des temps morts, des élèves inactifs. Déplacements exclusivement gymniques. Liaisons peu variées. 0 0,5 | | Scénario présenté clairement. Espace exploité dans son ensemble. Synchronisation avec le monde sonore. Déplacements variés et rythmés (gymniques et/ou chorégraphiques). Liaisons variées. 1 2 | | Scénario lisible et utilisable pour les juges. Espace exploité de façon originale (dissymétrie, aérien plus présent...). Joue avec l'univers musical, les accents. Déplacements et liaisons originales. 2 3 | |
| 08/20 | EXECUTION Figures et éléments sur 6 points, Montage et démontage sur 2 points. | <p>Figure statique</p> <p>Fautes = - 0,5 tenue</p> <p>Fautes = - 0,3 alignement, tremblements</p> <p>Fautes = - 0,2 correction</p> <p>- 1 pt en cas de chute dans une figure ou dans un élément</p> <p>Non respect des exigences de l'épreuve : - 0,5 par exigence absente</p> | | <p>Figure dynamique</p> <p>amplitude</p> <p>réception</p> <p>correction</p> | | <p>Élément</p> <p>technique</p> <p>décalage / partenaire</p> <p>correction</p> | |
| | | Mouvements hésitants Réceptions lourdes au sol. 0 0,5 | | Mouvements fluides Réceptions légères 1 | | Mouvements conduits, contrôlés, rythmés (le porteur devient le seul pareur) 1,5 2 | |
| 03/20 | ROLE DE JUGE | Jugement partiel Situe le niveau de composition ou d'exécution du groupe mais a des difficultés à apprécier les 2. 0 1 | | Jugement global Capable de situer la prestation du groupe dans un niveau. Justifie de manière globale. 1 2 | | Jugement explicatif Situe la prestation du groupe dans un niveau et est capable de justifier et expliquer son jugement précisément. 2 3 | |