AEROBIC	PRINCIPES D'ELABORATION DE L'EPREUVE
COMPETENCE ATTENDUE **Niveau 4 :** Composer et proposer un enchainement collectif à partir de pas et figures spécifiques de la pratique aérobic.	Un projet de routine en groupe de 3 à 4 élèves est présenté sur une fiche type qui comporte le scénario (figures dans l'ordre d'apparition, difficultés, formations). Durée : 1'00 à 1'30, espace délimité de 7mX7m ; Vitesse de la musique : 140 Bpm minimum. Selon le contexte, 2 passages peuvent être proposés. Des exigences : réaliser 6 éléments de valeur 1, 2, ou 3 du code UNSS en vigueur, représentant au moins 3 des 4 familles (A, B, C et D) d'éléments. Tout élément non réalisé entraine la suppression de sa valeur. Chaque élève juge la prestation d'un autre groupe.

POINTS A AFFECTER	ELEMENTS A EVALUER	NIVEAU 4 Non acquis						Degrés d'acquisition du NIVEAU 4								
DIFFICULTE **06/20**	Somme des points cumulés avec les 6 difficultés choisies en lien avec les Exigences Techniques Minimales	**De 0 à 3 point** 3 familles d'éléments validées (sinon, **-1 pt de pénalité)**						**De 3,5 à 4,5 points** 3 familles d'éléments validées (sinon, **-1 pt de pénalité)**					**De 5 à 6 points** 4 familles d'éléments validées (sinon, **-1 pt de pénalité)**			
		Pts Difficulté	6 à 7	8	9	10	11	**Pts Difficulté**	12	13	14	15	**Pts Difficulté**	16	17	18
		NOTE	0,5	1, 5	2	2,5	3	**NOTE**	3,5	4	4,25	4,5	**NOTE**	5	5, 5	6
COMPOSITION Note collective **03/20**	Pas de base et mouvements de bras	**De 0 à 1,5 points** - Tous les pas de base ne sont pas présentés. Ils sont simples, similaires et leur combinaison trop souvent répétée à l'identique. Les mouvements de bras sont absents ou symétriques, maintenus sur 2 ou 4 temps.						**De 1,5 à 2,5 points** - Les 7 pas de base sont utilisés. Leur combinaison reste simple mais variée. Les mouvements de bras symétriques ou non sont le plus souvent associés au pas de base.					**De 2,5 à 3 points** - Les 7 pas de base sont combinés, démontrant des séquences variées et complexes. Les mouvements de bras sont toujours associés, majoritairement asymétriques.			
	Formations et orientations	- Formations : présentes (au moins 4) mais peu évolutives, juxtaposées. Mise en espace uniforme.						- Formations : présentes (au moins 6). Se développent dans un espace varié et plus important.					- Formations : avec un nombre supérieur à 6, les formations sont au service de l'enchaînement. Originales, elles amènent une réelle plus value à la dimension artistique de l'enchainement.			
	Transitions et liaisons	- Transitions : les descentes au sol ou les relevés du sol sont simples et / ou répétées à l'identique. Eléments juxtaposés.						- Transitions : les descentes au sol ou les relevés du sol sont différentes. Liaisons simples.					- Transitions : les descentes au sol ou les relevés du sol sont complexes ou différentes et originales. Liaisons originales.			
REALISATION Note individuelle **08/20**	Synchronisation	**De 0 à 1 point** Gymnaste trop souvent en décalé par rapport au groupe, regard constamment fixé sur les autres pour savoir ce qu'il faut faire. Pas de mémorisation.						**De 1 à 2 points** Gymnaste décalé à une ou plusieurs reprises mais globalement avec le groupe. Le regard est sur les autres pour récupérer ponctuellement le retard.					**3 points** Gymnaste participant à la qualité de synchronisation du groupe. Regard face aux spectateurs et juges.			
	Exécution	**De 0 à 2,5 points** Les pas de base et/ou les postures ne sont pas toujours reconnaissables. Prestation « brouillon ». De graves fautes d'alignement. Pas ou peu d'amplitude.						**De 3 à 4 points** Les pas de base et/ou les postures sont reconnus, mais quelques relâchements soulignent un manque d'alignement et de contrôle. Amplitude faible à convenable.					**De 4 à 5 points** Les déplacements et les postures sont contrôlés. Quelques fautes légères sur l'alignement. Amplitude très satisfaisante permettant de donner au mouvement un réel dynamisme.			
JUGE Note individuelle **03/20**	Positionnement d'un niveau de prestation	**De 0 à 1 point** Identifie les éléments, les pas de base et quelques formations.						**De 1 à 2 points** Identifie les éléments, les pas de base et les formations. Repère les fautes de synchronisation.					**De 2 à 3 points** Identifie les éléments, les pas de base les formations et la difficulté des transitions. Repère les fautes de synchronisation.			