

La Danse,  
le Mime,  
Le Théâtre d'ombres  
à l'Ecole



## PREAMBULE

Oser entrer dans l'art de la danse, du mime, du théâtre d'ombres à l'école... Pourquoi pas ?

Prendre du plaisir et de l'émerveillement avec ses élèves...

Les accompagner jusqu'au spectacle à produire et à regarder...

Tout ceci constitue déjà l'essentiel pour s'engager dans la démarche de création.

Ce document, esquisse d'une recherche collective

devrait vous aider à prendre de l'assurance

en ouvrant les portes d'un imaginaire commun :

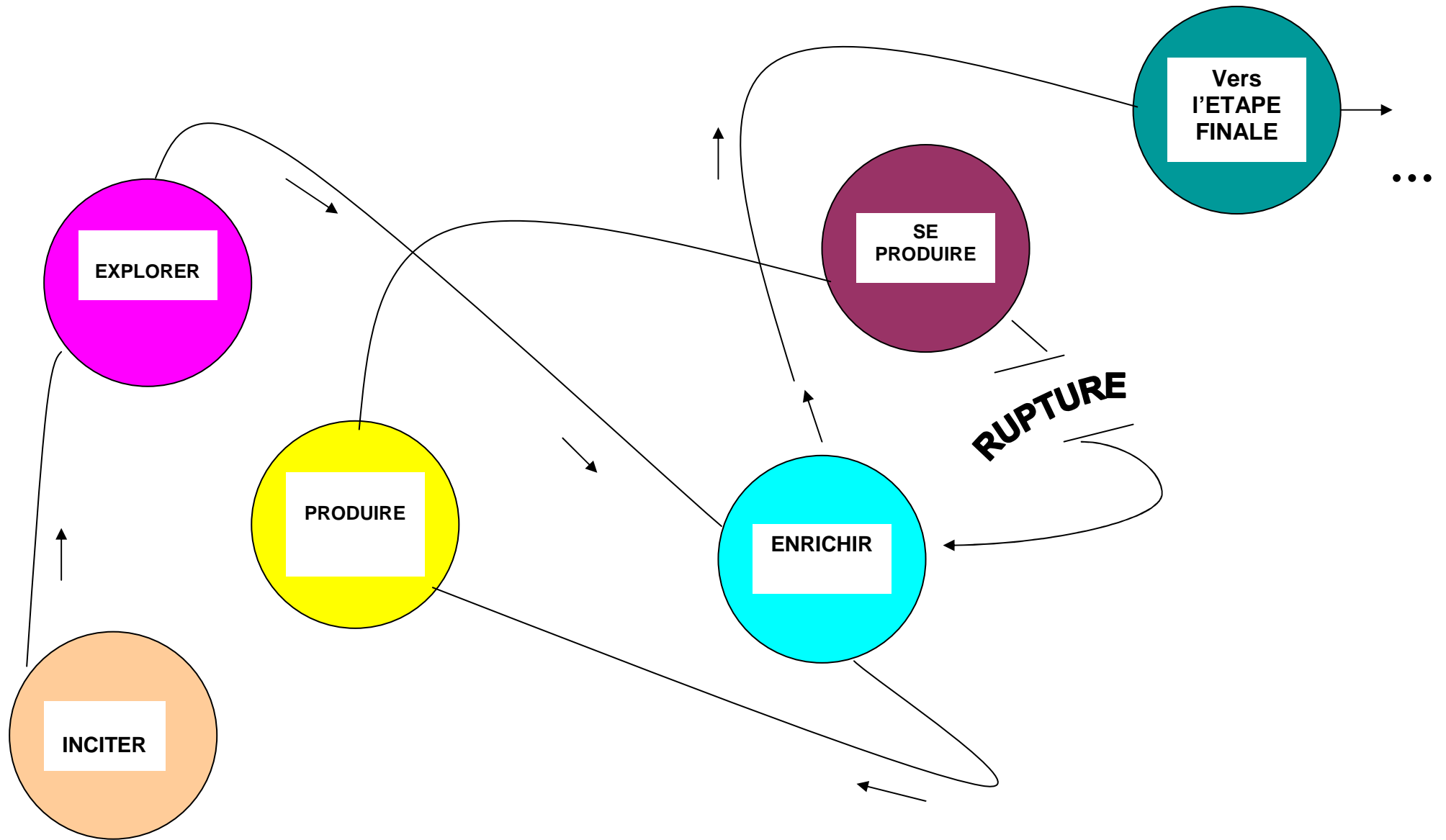
le vôtre et celui des élèves.



## SOMMAIRE

DEMARCHE EN DANSE, MIME, THEATRE D'OMBRES	pages 4 et 5
Inciter. Explorer	page 6
Exemples (inciter, explorer)	page 7
Enrichir	pages 8 et 9
Produire	page 10
Se produire	page 11
Vers l'étape finale	pages 12 et 13
Sommaire des annexes	page 14
Annexe A : les savoirs en danse à l'école	Page 15
Annexe B : exemples : la danse en niveaux d'acquisition	page 16
Annexe C : exemple de fiche d'évaluation en danse	page 17
Annexe D : les compétences spécifiques de l'activité Danse	page 18
Annexe E : les compétences spécifiques de l'activité Théâtre d'ombres	page 19
Annexe F : les compétences spécifiques de l'activité Mime	page 20
Annexe G : proposition de projet interdisciplinaire au cycle 1.	Page 21
Annexe H : panel de consignes possibles	page 22
Annexe I : proposition d'organisation pour une séance en danse	page 23
Annexe I (Bis) : un exemple de fiche de séance en cycle 2	page 24
Annexe I (ter) : exemplaire vierge	page 25
Annexe J : vidéogramme « Danse à l'école » Marcelle bonjour ( voir en circonscription)	

# DEMARCHE DE DANSE, MIME, THEATRE D' OMBRES



Au début de la séance ....on est est ici !

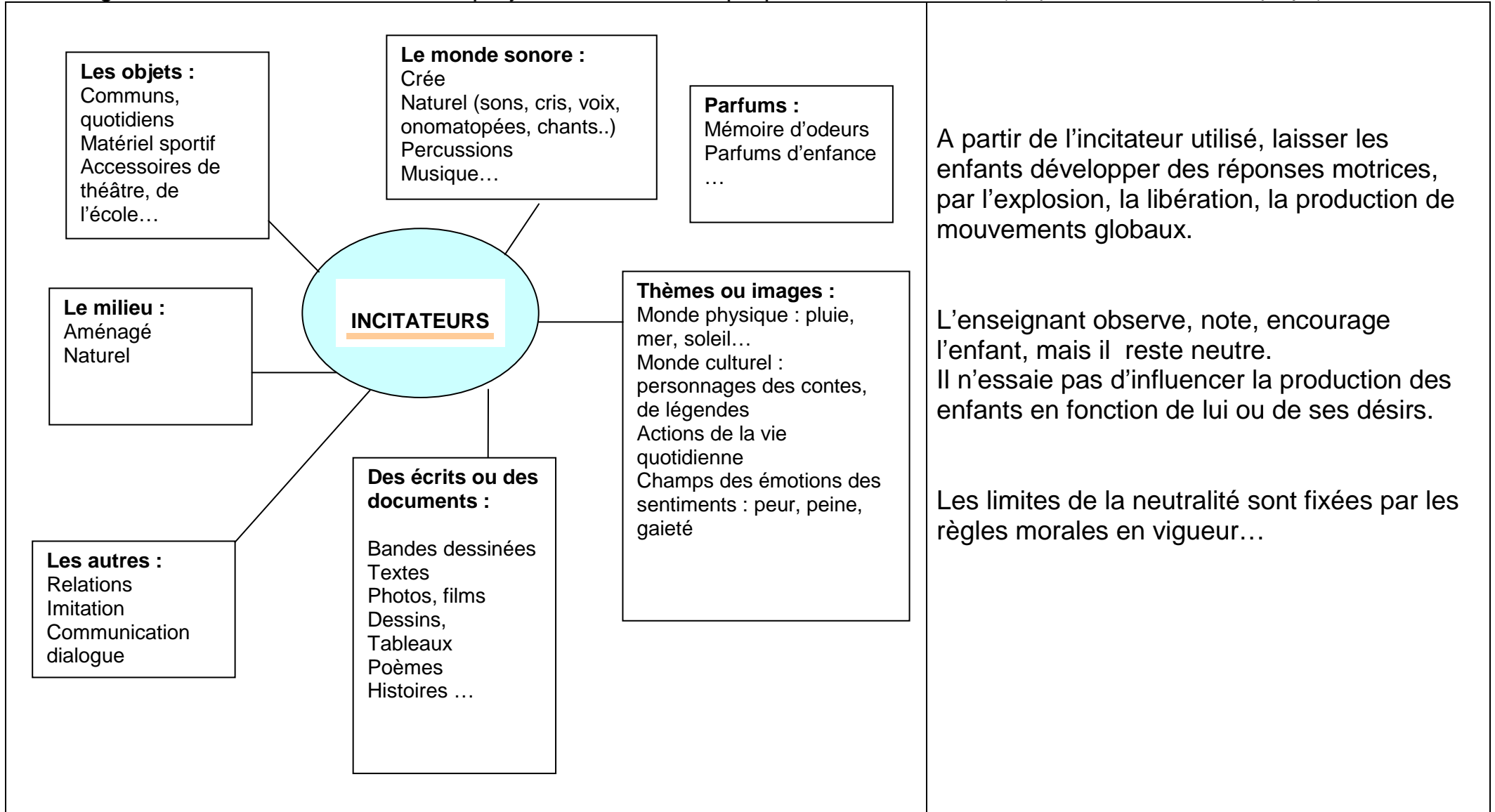
**LEGENDE :**

ETAPES	Inciter	Explorer	Enrichir	Produire	Se produire	<i>Rupture</i>	Vers l'étape finale
<b>Part de l'élève</b>  ↑ forte ↓ faible  ↔ égale	Inventer, créer, symboliser, rêver, se dire  ↓ faible	Oser, se questionner, multiplier les réponses  ↑ forte	Se nourrir, s'exercer, améliorer, affiner, simplifier  ↓ faible	Epuré, choisir, composer  ↔ égale	Montrer, communiquer, étonner, émouvoir  ↑ forte	Tenir compte des nouvelles contraintes pour créer...  ↓ faible	Montrer, communiquer, théâtraliser, étonner, émouvoir  ↑ forte
<b>Part de l'enseignant</b>  ↑ forte ↓ faible  ↔ égale	Induire, susciter, permettre  ↑ forte	Etonner, susciter, questionner,  ↓ faible	Accompagner, inciter, conduire, utiliser les composantes  ↑ forte	Epuré, choisir, composer, chorégrapier  ↔ égale	Ressentir, apprécier, évaluer, juger, suggérer  ↓ faible	Ajouter une contrainte, ou jouer sur les composantes pour enrichir la production de(s) élève(s)...  ↑ forte	Ressentir, apprécier, évaluer, juger  ↓ faible

# INCITER

# EXPLORER

L'enseignant fait entrer l'élève dans un projet de création, en proposant un incitateur (ou plusieurs... selon son projet)



A partir de l'incitateur utilisé, laisser les enfants développer des réponses motrices, par l'explosion, la libération, la production de mouvements globaux.

L'enseignant observe, note, encourage l'enfant, mais il reste neutre.  
Il n'essaie pas d'influencer la production des enfants en fonction de lui ou de ses désirs.

Les limites de la neutralité sont fixées par les règles morales en vigueur...

L'enfant puise dans son vécu...

Les réponses sont gestuellement timides, étriquées, mal assurées, non liées...

## INCITER

## exemples

## EXPLORER

Activité	Incitateur	Consigne	Réponses observées
Théâtre d'ombres	Un grand nombre d'objets différents Supérieur au nombre d'élèves, certains sont en double Bâtons, tissus, balises, balles , ...	« chacun doit choisir un objet pour une utilisation inhabituelle...  construire sur l'écran un personnage avec cet objet »	Bâton : un fumeur de cigare Balai : un chanteur avec son microphone, Cerceau : un automobiliste au volant
Danse	Un chiffon à poussière	« trouver les mouvements que papa ou maman font avec cet objet »	L'enfant essuie une vitre, cire le parquet, secoue le chiffon, frotte un meuble...
Mime	Des mini- scénaris différents, écrits (2 phrases)	« deux élèves jouent au ballon dans le jardin d'une maison, soudain, un carreau est cassé et un adulte sort... »	L'histoire est jouée avec plus ou moins de gestes pertinents et parasites ...

Danse	Une diapositive projetée : les immeubles d'une rue	« Danser l'image »	Escalade, élans vers le ciel, sauts, repliement sur soi, course, fuite,...
Théâtre d'ombres		« faites jouer votre (vos) ombre(s) avec l'image »	Histoires de clochards, de passants, de voitures, de shopping, de rencontres,...
mime		« jouer une histoire sans parole en partant de l'image »	

# ENRICHIR

« Laisser parler l'enfant dans son langage du corps. Ne pas analyser, ne pas codifier sa marge et son imaginaire, ne pas lui faire dire les significations de sa danse, les lui faire construire, symboliser, en agissant sur les qualités du mouvement et non sur son imaginaire. Le conduire à construire des objets chorographiques »

Marcelle BONJOUR.

- A) Utiliser les composantes du mouvement, dans chaque activité
- B) Relation
- C) Accompagner, conduire, rebondir, rompre (la part de l'enseignant)

A- Utiliser les composantes du mouvement, dans chaque activité			
<b>a) les composantes du mouvement en danse</b>			
1	Le corps	Qu'est-ce qui bouge ou ne bouge pas ?	Ex : danser en immobilisant une partie du corps
2	L'espace	Dans quelle direction ?	Ex : demander à l'enfant, tout en conservant son (ses) geste(s) d'aller vers...(2 ou 3 repères dans l'espace)- demander un passage au sol dans l'évolution ...
3	Le temps	Pendant combien de temps ?	Ex : demander à l'enfant, tout en conservant son (ses) geste(s) et sa trajectoire, d'alterner passage lent et passage rapide.
4	L'énergie	Avec quelle énergie ?	Ex : introduire des énergies différentes, dans la réalisation des mouvements (« pétillant »/ « fluide »...au ralenti ...)
<b>b) les composantes du mouvement en mime, sont les mêmes qu'en danse, plus une composante spécifique mime</b>			
	Les indices corporels signifiants et pertinents	Pour présenter, représenter et faire comprendre au spectateur	Ex : « chercher les différentes façons de montrer la joie , la peur, la façon de boire un verre ou de manger... »
<b>c) les composantes de mouvement en théâtre d'ombres, sont les mêmes qu'en danse et en mime, plus trois composantes spécifiques du théâtre d'ombres</b>			
1	L'agrandissement	Ex : « joue à grandir, ou à rétrécir ton ombre » → géant, ogre, nain...	
2	La superposition	Ex : « trouvez à plusieurs une forme insolite sur l'écran » → monstre à deux têtes, à tentacules,...	
3	La transformation	Ex : « avec ou sans accessoire, joue un personnage insolite » → bossu, Pinocchio,...	

« ...Le mime est la représentation des mouvements intérieurs extérieurement visibles. »

LABAN



ENRICHIR

**A- utiliser les composantes du mouvement dans chaque activité**

**C- accompagner, conduire, rebondir sur les réponses des élèves, rompre (part de l'enseignant)**

Du ressenti de la relation élève/enseignant, au moment de leurs réponses ou productions et en fonction du regard de l'enseignant, Celui-ci façonne, oriente, réoriente la construction, la production.

**PROPOSER**

**NOURRIR**

**B- Relation**

**Danse**

Regarder  
Se regarder  
Rencontrer  
S'inviter  
Imiter  
Suivre  
Répondre

**Mime**

**Théâtre d'ombres**

Construire une histoire à plusieurs (à deux, en groupe...)

« L'enfant copie, imite, transforme des éléments de la production des autres »

« ...Pas d'art sans regard : fonction de communication et d'échange »

« Se poser au regard, à l'existence des autres, à leurs goûts, à leurs opinions, à leur censure, juger des effets de la réalisation sur les autres... »

Marcelle BONJOUR

« ...Le sens du mouvement est fondamental et, tout petit, l'enfant doit construire une décision de mouvement...Habituer l'enfant à intégrer cette triple lucidité ;

- D'où part le mouvement ?
- Dans quel sens se développe t-il ?
- Où s'arrête t-il ? »

Marcelle Bonjour

## PRODUIRE

### Définition :

Produire c'est permettre à l'élève de composer seul, à plusieurs ou en groupe des objets chorégraphiques ou des actes théâtraux.

Epuré, Choisir, composer		
Il s'agit de mettre en forme l'informe de ce bouillonnement de réponses  SIMPLIFIER ELIMINER CHOISIR	Passer des gestes surgis malgré soi dans l'improvisation à des mouvements créatifs.  TRANSFORMER METAMORPHOSER RETRAVAILLER  Par l'exigence et la rigueur pour donner du sens	Il s'agit de composer à partir d'associations :  D'Actions De formes de groupements De contacts De rencontres D'itinéraires  Qui appuient le projet de communication et le renforcent

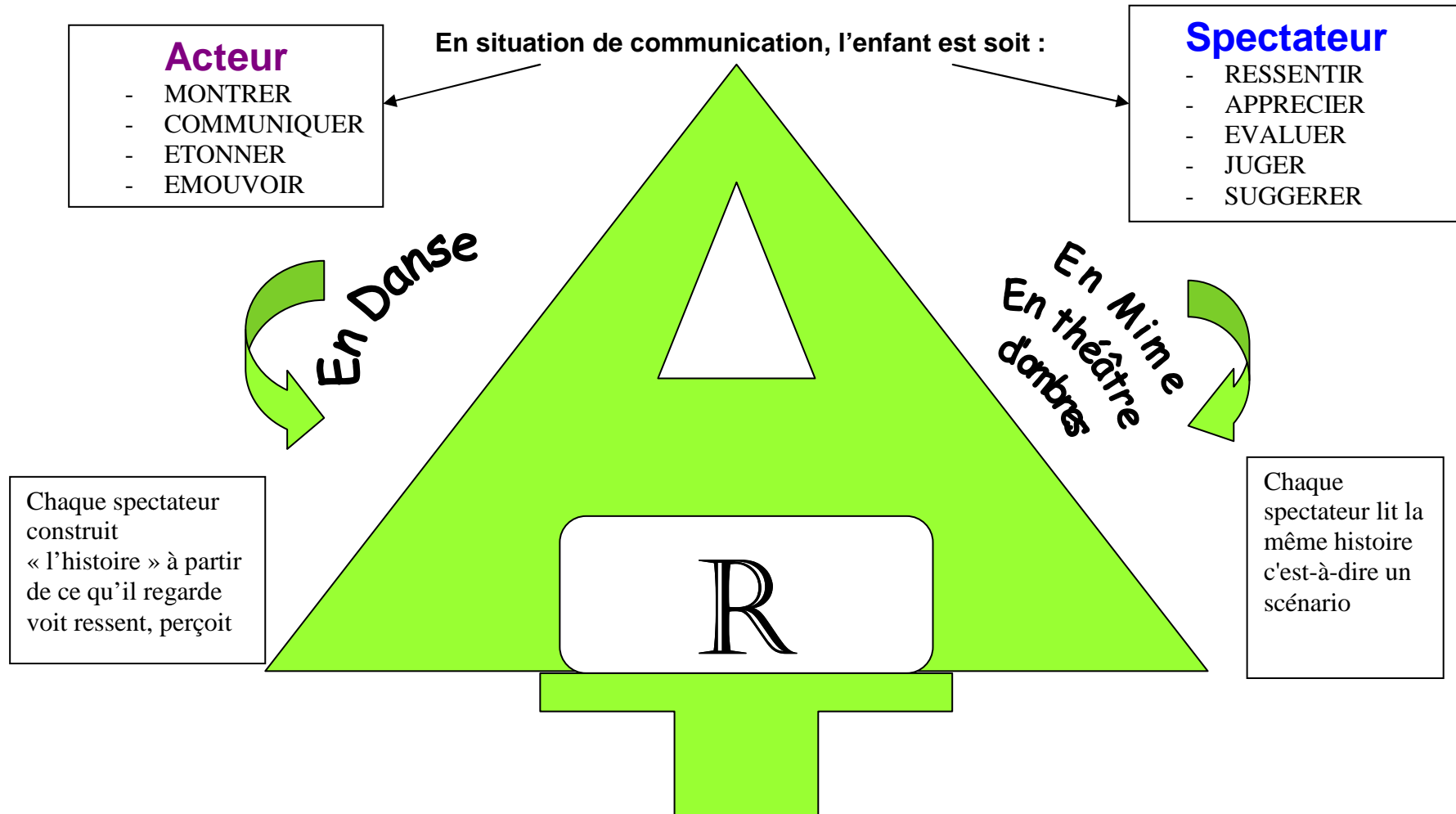
« ... Pas d'art sans regard : fonction de communication et d'échange. »  
« ... Se poser au regard, à l'existence des autres, à leurs goûts ; à leurs opinions, à leur censure, juger des effets de la réalisation sur les autres ... »

# SE PRODUIRE

Marcelle BONJOUR

## Définition :

Se produire, c'est la réalisation des objets chorégraphiques ou la mise en scène des actes théâtraux  
Chercher à surprendre le public, à le tenir en éveil, lui donner à lire...



## vers l'étape finale

L'étape finale est la réalisation de l'œuvre chorégraphique, somme organisée des objets chorégraphiques.

# *pièce chorégraphique*

## DANSE

Il faut chercher à surprendre le public, éviter la monotonie, le tenir en éveil en jouant sur les composantes de la danse:

<b>Le temps</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- en variant la nature des supports sonores (musiques contrastées, silence, voix, percussions...)</li><li>- en ménageant des silences corporels</li></ul>
<b>L'autre</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- en variant le nombre de danseurs sur scène</li><li>- en variant la formation des groupes (ligne, ronde, triangle...)</li><li>- en alternant les mouvements d'ensemble avec les mouvements de petits groupes ou les solos</li><li>- en laissant certains danseurs immobiles pendant que d'autres bougent</li></ul>
<b>L'espace</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- en variant les niveaux d'évolution dans l'espace vertical au sein des groupes, d'un jeu à l'autre, dans un enchaînement</li><li>- en variant l'occupation de l'espace horizontal (plein, vide, envahi peu à peu, traversé d'une coulisse à l'autre, zébré de lignes...)</li></ul>
<b>Le corps</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- en jouant sur les différences d'énergie et de vitesse</li><li>- en alternant des jeux demandant une gestuelle liée, avec ceux suggérant une gestuelle plus rythmée ou saccadée</li><li>- en alternant les moments où la danse reste une improvisation personnelle avec ceux où l'on a construit un enchaînement ensemble</li></ul>
<b>Le côté théâtral</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- en favorisant des surprises à l'aide d'accessoires, de portés inattendus, d'expressions du visage, de stops corporels, d'interventions parlées</li><li>- en choisissant un thème pour toute la chorégraphie (un voyage dans un pays étrange, un conte, l'illustration de plusieurs sentiments...)</li></ul>

Référence : « si l'on jouait au chorégraphe et au danseur ». Pascale Laurens-Hueber

L'étape finale est la réalisation de la pièce théâtrale, somme des actes théâtraux organisés.

## *pièce THEATRALE*

### MIME et THEATRE D'OMBRES

« La représentation théâtrale n'est pas un aboutissement, mais une étape vers la découverte de soi et des autres. Elle ne peut être que modeste, fruit d'essais successifs, de recherches, de comparaisons. En aucun cas, une représentation par les enfants ne saurait sacrifier les étapes d'initiation nécessaires. Les essais sont adaptés aux possibilités des enfants, résultant de l'initiation, non son but premier. »

In : « l'éducation artistique à l'école » P.117

La mise en scène théâtrale tient compte des composantes suivantes :

<b>Genre de la pièce</b>	Réaliste / comique / burlesque / dramatique / fantastique / poétique
<b>Acteurs/ personnages</b>	Différents types de lieux / construction et théâtralisation des personnages / signes et costumes / maquillage et masque (mime)
<b>Spectateurs</b>	Enfants d'une autre classe (maternelle-CM2) / enfants et enseignants de l'école / parents / tout public
<b>Espace</b>	Lieux de théâtre (rue, podium, salle des fêtes, salle de théâtre, gymnase cour d'école, salle polyvalente, cantine, préau) / espace théâtral (espace frontal, avec une barrière visible et marquée entre la scène et les spectateurs, espace de jeu disposé dans la salle, espace évolutif tout au long de la représentation) / coulisses / dégagements / arrière-scène ( lieux invisibles au service de la représentation)
<b>Objets</b>	Dispositifs / décors (fonction illustrative, symbolique, métamorphique) / objets et accessoires (objets appartenant au décor, objets ou accessoires de jeux extérieurs à l'acteur) /accessoire constitutif du personnage (ex : en mime -masque ou nez de clown ; ex : en théâtre d'ombres - transformation)
<b>Lumière</b>	Différentes sources lumineuses d'intensité différentes et orientées différemment /espace scénique (zones obscures, espaces mis en valeur, contre-jour, coloration)
<b>Sonorisation</b>	En direct ou sur une bande son enregistrée : les trois coups pour commencer/ le bruitage (évoqueries de différents sons plus ou moins amplifiés ou déformés) / le fond musical ou la musique de scène / les ponctuations rythmiques / les silences/ le texte (pas de texte, texte dit par un narrateur, par un chœur, paroles dites par les personnages) / théâtre d'ombres
<b>Durée</b>	Découpage ou non en scènes / allonger ou raccourcir certaines scènes, certaines séquences / durée de la représentation
<b>Support écrit</b>	Pièce de théâtre/ conte/ histoire / poème / synopsis / scénario / script

## Sommaire des annexes

Annexe A : Les savoirs en danse à l'école.

Annexe B : La danse / les niveaux d'acquisition

Annexe C : Une fiche d'évaluation en danse

Annexe D : Les compétences spécifiques de l'activité DANSE

Annexe E: Les compétences spécifiques de l'activité théâtre d'ombres

Annexe F : Les compétences spécifiques de l'activité mime

Annexe G : Proposition de projet interdisciplinaire au cycle 1

Annexe H : Panel de consignes « danse à l'école »

Annexes I et I(bis) et I (ter): Exemples de fiche de séance en danse

Annexe J : Vidéogramme « la danse à l'école » Marcelle BONJOUR. Septembre 1996 (voir en circonscription)

## Annexe A : Les savoirs en danse à l'école

**Compétence spécifique :** Cycle 1 : Réaliser des actions à visée artistique, esthétique ou expressive  
Cycles 2 et 3 : Concevoir et réaliser des actions à visée artistique, esthétique et/ou expressive

CYCLE 1	CYCLE 2	CYCLE 3
<p><b><u>Moi et mon corps / Moi et l'espace :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Connaissance de soi : le corps et ses différentes parties</li> <li>- Utiliser différents déplacements (debout, quadrupédie, course, marche,...)</li> <li>- Utiliser l'espace (haut, intermédiaire, bas, loin, près, devant, derrière,...)</li> </ul>	<p><b><u>Moi et mon corps / Moi et l'espace :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliser l'espace de danseur dans toute sa dimension (sol, amplitude plus ou moins grande),</li> <li>- Utiliser l'espace scénique</li> <li>- Changer ses appuis (équilibres, déséquilibres, sauts, ramper, ...)</li> <li>- Danser avec tout son corps ou avec seulement certaines parties.</li> </ul>	<p><b><u>Moi et mon corps / Moi et l'espace :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliser des énergies différentes dans le mouvement (fort, rapide, lent, continu, ..)</li> <li>- Utiliser une motricité plus élaborée (élan, porter, chuter,...)</li> <li>- Utiliser une motricité puisant dans des sources techniques et ethniques différentes (séga, jazz, rapp, moringue, danse indienne, danses traditionnelles,...)</li> </ul>
<p><b><u>Moi l'énergie et le temps :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliser des objets, des décors, des costumes.</li> <li>- Suivre un rythme, repérer et traduire un accent, une pulsation, un refrain, un couplet...)</li> <li>- Réagir à un changement de phrase musicale</li> <li>- Agir au moment juste par rapport à l'environnement sonore, ou en déphasage</li> <li>- Exprimer une ambiance</li> </ul>	<p><b><u>Moi l'énergie et le temps :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intégrer des décors, des costumes des objets,</li> <li>- Prendre en compte l'environnement sonore (en accord, en opposition, en déphasage) dans la pulsation, l'ambiance, le rythme</li> </ul>	<p><b><u>Moi l'énergie et le temps :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Composer une ambiance à partir des décors, des costumes des objets,... utilisés de façon originale</li> <li>- Prendre en compte l'environnement sonore (en accord, en opposition, en déphasage) et / ou le créer (silence possible)</li> <li>- Utiliser des supports sonores variés</li> </ul>
<p><b><u>Moi et les autres :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- S'organiser, en groupe dans l'espace</li> <li>- Communiquer un sentiment une émotion... aux spectateurs</li> <li>- Communiquer entre danseur</li> <li>- Choisir un ou plusieurs partenaires avec ou sans changement de rôle</li> <li>- Accepter le regard de l'autre</li> <li>- Accepter les contacts corporels</li> <li>- Imiter, faire pareil, autrement, le contraire...</li> <li>- Accepter l'autre en tant que partenaire</li> </ul>	<p><b><u>Moi et les autres :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Accepter le regard de l'autre</li> <li>- Regarder et faire des propositions</li> <li>- Susciter une émotion chez le spectateur</li> <li>- Communiquer aux autres un sentiment une émotion</li> <li>- Entrer en contact de différentes façons (mains, yeux, différentes parties du corps).</li> <li>- Prendre en compte les autres danseurs (ensemble, dialogue, cascade, alternance, opposition, seul)</li> </ul>	<p><b><u>Moi et les autres :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Accepter le regard de l'autre.</li> <li>- Faire des propositions, faire des choix, les argumenter pour améliorer les productions.</li> <li>- Organiser le groupe dans le temps et dans l'espace en utilisant des modes de composition variés (jouer sur les entrées/sorties différentes, les trajectoires différentes, les modes de groupement) pour étonner le spectateur.</li> </ul>
<p><b><u>Créer - Produire :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- S'exprimer de façon libre</li> <li>- Imiter, reproduire</li> <li>- Mémoriser une succession d'actions</li> <li>- Construire une courte séquence dansée associant deux ou trois mouvements simples, phrase répétée et apprise par mémorisation corporelle des élans, vitesses et directions.</li> </ul>	<p><b><u>Créer - Produire :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diversifier ses réponses en fonction des incitateurs différents puis structurer sa production.</li> <li>- Construire dans une phrase dansée (directions, durées, rythmes précis) jusqu'à cinq mouvements combinés et liés, pour faire naître des intentions personnelles ou collectives choisies ou imposées.)</li> </ul>	<p><b><u>Créer - Produire :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conduire un projet chorégraphique à partir d'incitateurs différents choisis par le groupe.</li> <li>- Jouer des rôles différents (danseur, musicien, chorégraphe, metteur en scène...)</li> <li>- Construire dans une phrase dansée directions, durées, rythmes précis) jusqu'à cinq mouvements combinés et liés, pour faire naître des intentions personnelles ou collectives choisies ou imposées.)</li> </ul>

## Annexe B : EXEMPLE EN DANSE TRAITE PAR NIVEAUX D'ACQUISITION

Étapes		Objectifs	Apprentissages
L'enfant danse. <b>INCITER</b> <b>EXPLORER</b>	NIVEAU 1	-Mettre son corps en mouvement.	-Savoir jouer avec toutes les parties du corps et les mouvements que permettent les articulations. (marcher, sauter, tourner, s'étirer, pousser, se déséquilibrer, se glisser, s'enrouler, porter, projeter, offrir, accueillir...) dans différents espaces possibles aménagés ou non, sans musique puis sur des musique très variées.
L'enfant compose ou suit une composition. <b>ENRICHIR</b> <b>PRODUIRE</b>		-Jouer avec les combinaisons possibles.	-Savoir associer quelques gestes et/ou déplacements pour organiser sa propre danse ou suivre l'organisation proposée. (dances codées simples, rondes ...) sans musique puis sur des musiques très variées ou des percussions.
L'enfant communique. <b>SE PRODUIRE</b>		-Commencer à écouter pour commencer à dire.	-Savoir écouter le corps de l'autre en l'imitant, en le reproduisant. -Savoir regarder des compositions différentes, sans musique puis sur des musiques très variées.
L'enfant danse. <b>INCITER</b> <b>EXPLORER</b>	NIVEAU 2	-Affirmer les possibilités de son corps en mouvement.	-Savoir enchaîner des actions comme : balancer pour tourner, sauter pour tomber, s'appuyer pour repousser, sauter pour être porté, et de plus en plus complexes, sans musique puis sur des musique très variées ou percussions.
L'enfant compose ou suit une composition. <b>ENRICHIR</b> <b>PRODUIRE</b>		-Instaurer, vivre des relations.	-Savoir mettre ses atouts personnels au service de l'expression du groupe. (repandre, corriger sa danse ou la danse.) (Jouer sur les effets à donner)... -Multiplier les relations entre les danseurs et les diversifier dans les espaces.
L'enfant communique. <b>SE PRODUIRE</b>		-Exercer le regard et l'écoute de l'autre.	-Savoir exercer son regard pour comprendre l'autre, faire des choix, partager des impressions, vivre des émotions.
L'enfant danse. <b>INCITER</b> <b>EXPLORER</b>	NIVEAU 3	-Approfondir une gestuelle spécifique.	-Savoir produire ou reproduire un ordre d'enchaînement d'actions de qualité en fonction des buts recherchés, des partis pris du « chorégraphe » (l'enseignant qui organise son projet danse. (projet danse sous toutes ses formes.)
L'enfant compose ou suit une composition. <b>ENRICHIR</b> <b>PRODUIRE</b>		-Respecter des règles d'écriture.	-Savoir repérer et répéter les effets à conserver en vue de les réutiliser. -Savoir reconnaître les effets à accentuer en vue de les codifier. -Se laisser influencer par des danses très diverses pour préciser ses choix.
L'enfant communique. <b>SE PRODUIRE</b>		-Participer au débat.	-Participer à des échanges, des rencontres, des festivals avec des chorégraphes, avec d'autres classes. -Saisir des démarches d'artistes.



**Annexe C** : Exemple de : FICHE D'ÉVALUATION EN DANSE ( DOCUMENT ENSEIGNANT et / ou ELEVES de **Cycle 2 ET Cycle 3**)

**Moi et l'espace**

**Objectif à atteindre** : agrandir l'espace de mouvement autour de soi

**Constat** : les mouvements sont surtout dans un espace :

<input type="checkbox"/> avant	<input type="checkbox"/> haut	<input type="checkbox"/> Latéral
<input type="checkbox"/> arrière	<input type="checkbox"/> Bas (sol)	<input type="checkbox"/> Toutes directions

**Objectif à atteindre** : agrandir et varier l'espace de déplacement

<input type="checkbox"/> Je me déplace vers l'avant	<input type="checkbox"/> L'arrière	<input type="checkbox"/> Latéralement
<input type="checkbox"/> Je me déplace avec des marches, des courses	<input type="checkbox"/> Sautillés, sauts, élans	<input type="checkbox"/> Tours, déséquilibres

**Moi l'énergie et le temps**

**Objectif à atteindre** : varier les vitesses du mouvement

<input type="checkbox"/> Mes mouvements ont toujours la même vitesse	<input type="checkbox"/> J'utilise le ralenti dans mes mouvements	<input type="checkbox"/> J'utilise l'accélééré dans le mouvement	
<input type="checkbox"/> J'utilise plusieurs vitesses dans le mouvement	<input type="checkbox"/> J'utilise un rythme saccadé dans le mouvement	<input type="checkbox"/> Je place des arrêts volontaires	<input type="checkbox"/> Je place des mouvements explosifs

**Objectif à atteindre** : Clarifier ma relation à la musique

<input type="checkbox"/> Je m'appuie sur le tempo de la musique	<input type="checkbox"/> Je me détache du tempo de la musique en plaçant des arrêts, des vitesses de mouvements inégales	<input type="checkbox"/> Je crée moi même un monde sonore
---	--	---

**Moi et mon corps**

**Objectif à atteindre** : utiliser toutes les parties du corps

<input type="checkbox"/> J'utilise surtout les bras et les jambes				
<input type="checkbox"/> J'utilise d'autres parties du corps	<input type="checkbox"/> tête	<input type="checkbox"/> Buste	<input type="checkbox"/> Bassin	
	<input type="checkbox"/> Épaule	<input type="checkbox"/> Coude	<input type="checkbox"/> Poignet	<input type="checkbox"/> Main
	<input type="checkbox"/> Genou	<input type="checkbox"/> Cheville	<input type="checkbox"/> Pied	

**Moi et les autres**

**Objectif à atteindre** : savoir placer son regard

<input type="checkbox"/> Mon regard est souvent dirigé vers le sol	<input type="checkbox"/> Je cherche souvent les autres du regard	<input type="checkbox"/> Je n'ose pas regarder le public	<input type="checkbox"/> Je regarde mes partenaires d'une manière intentionnelle
--	--	--	--

**Objectif à atteindre** : varier les contacts avec les autres

<input type="checkbox"/> Pas de contacts avec les autres	<input type="checkbox"/> Contact par les mains	<input type="checkbox"/> Contacts par d'autres parties du corps	
--	--	---	--

## Annexe D : Les compétences spécifiques de l'activité DANSE

Cycle 1		Cycle 2		Cycle 3	
<b>L'enfant danse</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Improviser à partir d'éléments fondamentaux du mouvement (tours, déplacements, sauts, chutes)</li> <li>-Transformer un geste habituel en variant la vitesse et /ou l'amplitude du mouvement (agrandir et diminuer) pour susciter l'imaginaire</li> <li>-Construire la musique du mouvement nourrie par l'imagination (fluidité, envol, pétilllement, pâte..) liée aux éléments : terre-eau-air-feu</li> <li>-Exprimer dans la danse, les caractères différents de la musique et s'approprier dans le mouvement des repères simples (pulsation, accents, phrases, durée)</li> </ul>	<b>Cycle 1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Improviser en diversifiant (exploration des divers espaces, sens, fonctions) des sauts (haut, loin, en tournant), des tours (intérieur, extérieur), des déplacements (marche, course, chassé), des chutes (pour remonter, se déplacer au sol)...etc.</li> <li>-transformer un geste habituel, quotidien ou codifié, en transposant d'un espace vertical à horizontal en changeant les vitesses et les durées, en jouant sur l'amplitude du mouvement pour le nourrir de nouvelles sensations</li> <li>-Entrer en relation, par la danse, avec les structures rythmiques et la mélodie de la musique tout en dansant ponctuellement des variations- modulations personnelles</li> </ul>	<b>Cycle 2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Improviser par la différenciation ( jeu de nuances fines, rythmiques, spatiales, relationnelles) de chacun des sauts, tours, chutes...etc. préalablement explorés</li> <li>-Transformer une proposition initiale (geste quotidien ou codifié ou mouvements dans une œuvre) en transposant par des modulations les composantes spatiales rythmiques, relationnelles du mouvement pour créer un autre imaginaire</li> <li>-S'ajuster aux éléments de la musique et des mondes sonores (pulsations, rythmes, mélodies, accents, silences,intensité, hauteur) et interpréter (jouer) ces éléments par l'adéquation, l'opposition, le dialogue, la redondance, l'indépendance corporelle etc.</li> </ul>	<b>Cycle 3</b>
<b>L'enfant compose</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Construire une courte séance dansée qui puisse être reprise, en associant deux ou trois mouvements simples, à partir de l'exploitation des contraires dans les vitesses,et / ou les espaces, et/ou les directions, et /ou les relations(faire seul, faire avec)</li> <li>-Participer à un « moment »de danse, à partir de quelques repères dans l'improvisation (gestes, relations, entrées, sorties, éléments de la musique ou du monde sonore)</li> </ul>	<b>Cycle 1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Composer un phrasé dansé, à partir de trois mouvements liés, inscrits dans une direction, ne durée, un rythme précis, choisis parce qu'ils créent intention et sens personnels ou collectifs</li> <li>-Choisir dans la diversité de ses expériences de danse, celle qu'il a plaisir à danser seul ou avec d'autres, ou celle qu'il souhaite communiquer (états, émotions, idées)</li> </ul>	<b>Cycle 2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Inscrire dans un phrasé dansé(directions, durées, rythmes précis) jusqu'à cinq mouvements combinés et liés(et/ou en rupture) pour faire du sens (émotion, état, idée)sens personnel ou collectif, choisi ou imposé</li> <li>-Compose des « moments » en agencant quelques éléments de l'espace scénique (entrées-sorties, espace de représentation) de temps(choix de la musique,durée)des relations entre danseurs,en jouant des modes de composition(répétition,accumulation, superposition) pour renforcer un sens à communiquer ou créer une rupture</li> </ul>	<b>Cycle 3</b>
<b>L'enfant communique</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ecoute dynamique :entrer en relation « instantanée » avec un ou plusieurs enfants, par imitation, par la proximité de l'espace, par le rythme, d'un espace personnel à un espace relationnel épisodiquement perturbé</li> <li>-Rencontrer de manière sensible et émotionnelle des œuvres différentes</li> </ul>	<b>Cycle 1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Construire et mémoriser des relations avec les autres enfants à partir d'élan, de dynamismes , de gestes et de trajets communs(imitation et flux d'énergie)Avoir une écoute corporelle</li> <li>-Formuler un point de vue sensible sur la danse des autres et les spectacles, avoir quelques repères culturels constitutifs des oeuvres</li> </ul>	<b>Cycle 2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Entrer en relation « instantanée » avec d'autres enfants par les élans, les rythmes et les directions (écoute corporelle) et construire pour les mémoriser corporellement des relations précises entre danseurs, choisies ou imposées</li> <li>-Etre un spectateur sensible et pouvoir identifier les éléments constitutifs d'œuvres chorégraphiques d'époques différentes et leurs modes de composition (argumentations, comparaisons, analogies)</li> </ul>	<b>Cycle 3</b>

## Annexe E : Les compétences spécifiques de l'activité THEATRE D'OMBRES

Cycle 1		Cycle 2		Cycle 3	
<b>L'enfant acteur</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Il joue à travers son ombre, un être vivant, un personnage, une action</li> <li>-Il agrandit et réduit son ombre à volonté</li> <li>-Il modifie son ombre à l'aide d'objets</li> <li>-Il représente avec un ou deux camarades, un seul être, une seul personnage, un seul objet</li>   <li>-Son jeu s'appuie sur son univers quotidien et sur son imaginaire alimenté par les histoires, les légendes, les contes connus</li>   <li>-Il exprime son plaisir par la répétition de son rôle et par le sens qu'il donne à son ombre.</li> </ul>	<b>Cycle 1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Il évoque avec son ombre des sensations, des sentiments, des idées...</li> <li>-Il se déplace pour rester « grand » ou « petit » et établir des relations entre « grand(s) » et « petit(s) »</li> <li>-Il choisit d'intégrer un objet à son ombre pour la transformer</li>   <li>-Il coordonne ses mouvements pour se mouvoir à plusieurs</li>   <li>-Son imaginaire s'enrichit de la rencontre avec des œuvres diverses et renforce son projet théâtral.</li>   <li>-Son engagement affectif le soutient dans son rôle sans le perturber</li> </ul>	<b>Cycle 2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Il prélève et amplifie les signifiants les plus pertinents, en fonction du message qu'il veut transmettre</li> <li>-Il maîtrise les déplacements dans l'espace scénique, en fonction de l'ombre voulue (profil, grandissement, apparition, flou...)</li> <li>-Il intègre un objet à son ombre pour la rendre plus signifiante</li> <li>-Il maîtrise avec ses camarades, les mouvements et les déplacements à plusieurs (superposition)</li>   <li>-Il s'engage dans des genres différents : réalisme, burlesque, fantastique, poétique...</li>   <li>-Il maintient sa motivation jusqu'à la réalisation de son projet théâtral.</li> </ul>	<b>Cycle 3</b>
<b>L'enfant spectateur</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Il manifeste intérêt, curiosité, plaisir dans des rencontres avec des œuvres théâtrales.</li> <li>-Il reconnaît dans le jeu des autres des éléments référés à sa propre expérience</li>   <li>-Il établit avec les œuvres une communication de type sensible et émotionnel</li>   <li>- Il traduit corporellement ses préférences</li> </ul>	<b>Cycle 1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Les critères de son jugement et de son argumentation sont liés à l'émotion ressentie</li>   <li>- Il prélève dans l'œuvre les éléments constitutifs les plus lisibles</li> </ul>	<b>Cycle 2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ses critères d'appréciation commencent à être référés à une culture théâtrale</li>   <li>- Il procède par comparaison et analogie</li> </ul>	<b>Cycle 3</b>
<b>L'enfant compositeur</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>-La composition est une esquisse permanente</li> <li>-Le plaisir de jouer et de donner un sens à une ombre doit être préservé</li>   <li>-L'enfant accède à la composition par les règles du jeu théâtral fondées sur des composantes spatiales, temporelles, les qualités et les éléments signifiants du mouvement, la relation avec les acteurs</li>   <li>-il construit de courtes scènes qu'il est capable de retrouver et de produire</li> </ul>	<b>Cycle 1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Il compose en choisissant des règles du jeu théâtral qui donnent sens à son ombre</li> <li>-Ces règles s'appuient sur les composantes du théâtre d'ombres. Elles sont plus diversifiées et plus nombreuses qu'au cycle 1</li> <li>-Il expérimente des règles d'écriture théâtrale (personnages, lieu, espace, temps, scènes, scénario)</li> <li>-Il prélève dans le jeu des autres et dans les œuvres, des éléments qu'il a su percevoir et les utilise dans son projet théâtral en les reproduisant ou en les transformant</li> <li>-Il garde sa motivation, son plaisir de jouer dans la répétition car elle fait évoluer l'interprétation de sa composition</li> </ul>	<b>Cycle 2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Dans sa composante théâtrale, il module, transforme, modifie, transpose les matériaux théâtraux qu'il s'est appropriés</li> <li>-Il invente des règles, seul ou à plusieurs, pour construire une pièce avec un début, un développement et une fin, qui s'inscrivent dans une cohérence (scénario)</li> <li>-Il joue des procédés et des formes de compositions (à la manière de...) en référence à des œuvres théâtrales et à des metteurs en scène</li> <li>-Il fait évoluer son projet théâtral dans un temps plus long qu'au cycle 2 et le réalise</li> <li>-Il donne corps à son désir de communiquer dans l'interprétation d'un projet théâtral collectif</li> </ul>	<b>Cycle 3</b>

## Annexe F : Les compétences spécifiques de l'activité MIME

Cycle 1		Cycle 2		Cycle 3	
<b>L'enfant acteur</b>					
<p>-Il joue, un être vivant, un personnage, une action</p> <p>Son jeu s'appuie sur son univers quotidien et sur son imaginaire alimenté par les histoires, les légendes, les contes connus</p> <p>-Il exprime son plaisir par la répétition de son rôle et par le sens qu'il donne à son action en mime.</p>	<b>Cycle 1</b>	<p>-Il évoque des sensations, des sentiments, des idées...</p> <p>Son imaginaire s'enrichit de la rencontre avec des œuvres diverses et renforce son projet .</p> <p>-Son engagement affectif le soutient dans son rôle sans le perturber</p>	<b>Cycle 2</b>	<p>-il prélève et amplifie les signifiants les plus pertinents, en fonction du message qu'il veut transmettre</p> <p>-Il maintient sa motivation jusqu'à la réalisation de son projet théâtral.</p>	<b>Cycle 3</b>
<b>L'enfant spectateur</b>					
<p>-Il manifeste intérêt, curiosité, plaisir dans des rencontres avec des œuvres théâtrales.</p> <p>- Il reconnaît dans le jeu des autres des éléments référés à sa propre expérience</p> <p>-Il établit avec les œuvres une communication de type sensible et émotionnel</p> <p>-Il traduit corporellement ses préférences</p>	<b>Cycle 1</b>	<p>-Les critères de son jugement et de son argumentation sont liés à l'émotion ressentie</p> <p>- Il prélève dans l'œuvre les éléments constitutifs les plus lisibles</p>	<b>Cycle 2</b>	<p>- Ses critères d'appréciation commencent à être référés à une culture théâtrale</p> <p>- Il procède par comparaison et analogie</p>	<b>Cycle 3</b>
<b>L'enfant compositeur</b>					
<p>-La composition est une esquisse permanente</p> <p>-Le plaisir de jouer et de donner un sens à une ombre doit être préservé</p> <p>-L'enfant accède à la composition par les règles du jeu théâtral fondées sur des composantes spatiales, temporelles, les qualités et les éléments signifiants du mouvement, la relation avec les acteurs</p> <p>-Il construit de courtes scènes qu'il est capable de retrouver et de produire</p>	<b>Cycle 1</b>	<p>-Il compose en choisissant des règles du jeu théâtral qui donnent sens à son ombre</p> <p>-Ces règles s'appuient sur les composantes du théâtre d'ombres. Elles sont plus diversifiées et plus nombreuses qu'au cycle 1</p> <p>-Il expérimente des règles d'écriture théâtrale (personnages, lieu, espace, temps, scènes, scénario)</p> <p>-Il prélève dans le jeu des autres et dans les œuvres, des éléments qu'il a su percevoir et les utilise dans son projet théâtral en les reproduisant ou en les transformant</p> <p>-Il garde sa motivation, son plaisir de jouer dans la répétition car elle fait évoluer l'interprétation de sa composition</p>	<b>Cycle 2</b>	<p>-Dans sa composante théâtrale, il module, transforme, modifie, transpose les matériaux théâtraux qu'il s'est appropriés</p> <p>-Il invente des règles, seul ou à plusieurs, pour construire une pièce avec un début, un développement et une fin, qui s'inscrivent dans une cohérence (scénario)</p> <p>-Il joue des procédés et des formes de compositions (à la manière de...) en référence à des œuvres théâtrales et à des metteurs en scène</p> <p>-Il fait évoluer son projet théâtral dans un temps plus long qu'au cycle 2 et le réalise</p> <p>- Il donne corps à son désir de communiquer dans l'interprétation d'un projet théâtral collectif</p>	<b>Cycle 3</b>

## Annexe G : PROPOSITION de PROJET INTERDISCIPLINAIRE - CYCLE1 (à établir de la même façon à l'aide des documents 2002, pour les cycles 2 et 3)

### Agir et s'exprimer avec son corps :

- **Réaliser des actions à visée artistique, esthétique ou expressive** (nouveaux programmes 2002 P.116-117)

-Exprimer corporellement des images, des personnages, des sentiments des états

-Communiquer aux autres des sentiments ou des émotions

-S'exprimer de façon libre ou en suivant un rythme simple, musical ou non, avec ou sans matériel

Danse : -construire une courte séquence dansée associant deux ou trois mouvements simples, phrase répétée et apprise par mémorisation corporelle des élans, vitesses directions

DANSE-MIME-  
THEATRE D'OMBRES

### Les compétences transversales (doc d'application pour l'école maternelle)

- **S'engager dans l'action** : Éprouver, ressentir, accepter
- des sensations motrices inhabituelles : rotation, Renversement, vitesse, déséquilibre...
- des émotions : plaisir, satisfaction, déplaisir, peur, Tristesse, joie, colère etc....

\* Les reconnaître, les nommer, sur soi et sur les autres...

- **Faire un projet d'action** : Découvrir, connaître, nommer des éléments relatifs aux différentes activités : espaces objets, matériels, accessoires, différents rôles à tenir, caractéristiques du monde sonore...

- **Identifier et apprécier les effets de l'activité :**

\* Prendre des repères dans l'espace et le temps pour être plus efficace. Moduler son énergie

\* Savoir apprécier l'action des autres comme spectateur, juge ou arbitre.

- **Se conduire dans le groupe en fonction de règles :**

Participer activement à des actions collectives en reconnaissant, en respectant, en écoutant, en coopérant, en établissant des relations de plus en plus nombreuses avec les autres.

### Le langage au cœur des apprentissages (nouveaux programmes 2002 p .93, 94, 95)

Langage en situation : comprendre les consignes ordinaires de la classe

Dire ce que l'on a fait ou ce que fait un camarade (dans une activité, un atelier...)

Langage écrit : raconter brièvement l'histoire de quelques personnages de fiction rencontrés dans les albums ou les contes ...Dicter un texte à l'adulte...

Graphisme : représenter un objet, un personnage, réel ou fictif.

### Vivre ensemble (nouveaux programmes 2002 p.104)

- Jouer son rôle dans une activité en adoptant un comportement individuel
- Respecter les règles de vie commune(respect de l'autre, du matériel, des règles , de la politesse...)et appliquer dans son comportement vis-à-vis de ses camarades quelques principes de vie collective(l'écoute, l'entraide, l'initiative...)

**Découvrir le monde :** (p.133.134 .135)

Structuration de l'espace : Repérer des objets ou des déplacements dans l'espace par rapport à soi

Structuration du temps : Comparer des évènements en fonction de leur durée

**La sensibilité, l'imagination, la création :** (P.146-153)

La voix et l'écoute : jouer de sa voix pour explorer des variants de timbre, d'intensité, de hauteur, de nuance/ Marquer la pulsation corporellement ou à l'aide d'un objet sonore, jouer sur le tempo en situation d'imitation/ reproduire des formules rythmiques simples corporellement / faire des propositions lors de phases de création et d'invention, avec son corps, sa voix ou des objets sonores

**Annexe H : panel de consignes de consignes/ sans progression, sans hiérarchisation/ pour tout niveau.**  
 (À lire en complément du vidéogramme « Danse à l'école » M.Bonjour)

Danse à l'école, de création Danse contemporaine
---

Exemples de consignes possibles	Composantes Dominantes sollicitées	Exemples de consignes possibles	Composantes Dominantes sollicitées
Attraper- regard-« aller vers » Caresser- frapper- s'élaner ou lancer	Espace / corps / énergie	A trois, repousser celui du milieu de l'un à l'autre → pour les attraper-les porter	relation/ corps / Energie
Etirer ou s'étirer –descendre –regard	Espace / corps / énergie	Dialoguer à deux sur « l'expire » (l'expiration)	Espace / corps / relation/Temps Energie
A la poursuite d'un groupe. Faire le même enchaînement que le groupe rattrapé/ prendre une position / regard / descendre/ passage au sol	Espace / corps / relation	Ajouter un frappé sur « l'expire »/ tous les niveaux du corps/ toutes les directions	Espace / corps / relation/Temps Energie
Les appuis –tous les points possibles au sol attention : les appuis des mains et non des doigts ! descendre par le bas/ Prendre les appuis/remonter/passage par les genoux	Corps /espace/	En groupe : caresser / rattraper/ lancer / frapper	Relation/temps/Energie/ Espace/Corps
Emmener un partenaire par un point de contact / lui donner une direction/ lui donner un rythme déplacement (durée, vitesse)	Espace / corps / relation/Temps Energie	Relaxation à deux : massages/bouger l'autre/soulever l'autre...yeux fermés...	Relation/Energie/Corps
Refaire la même chose sans l'autre « on est tiré vers ... » idem avec changement de rythme/ ajouter un passage au sol	Espace / corps / relation/Temps Energie	Frapper sur différentes parties du corps / frapper des pieds (jeux de pieds)	Corps/Energie/Temps
Se déplacer sur une trajectoire / ajouter un contact sur un point du corps (comme une caresse)	Espace / corps / relation/Temps Energie	Par quatre : se déplacer/ faire des frappés sur le corps/Faire des « jeux » de pieds/	Corps/Energie/Temps
Ajouter le regard	Espace / corps / Energie	Idem sur la musique (flamenco) sentir l'impulsion des mouvements	Espace / corps / relation
Prendre un rythme collectif (frapper des pieds)/ se soulever (sauter sur place)	Espace / corps / relation/	Relaxation : monter les bras/monter sur pointes de pieds/à deux se déplacer ensemble en mimétisme (par épaules collées, yeux fermés)	Espace / corps / relation/Temps Energie
Courir/ s'étirer ou lancer (seul –en groupe)	Espace / corps / relation/Temps	Travail sur musique : bouger sur le tempo/sur la pulsation /danser librement/coller à la musique/	Corps/Energie/Espace
Prendre des appuis au sol	Espace / corps / relation/Temps	former des groupes= G1 : sur tempo / G2 : sur rythme lent/ G3 : sur rythme ternaire / G4 : hors musique « vache folle »	Corps/Energie/espace
Prendre des éléments de la salle (mur, barre...) les repousser	Espace / corps / Energie	Taper le sol avec pieds /se ramasser pour se déployer / sauter / (préparation aux sauts !) revenir à sa place	Energie/ Espace/ Corps
Idem avec un partenaire	Espace / corps / relation/ Energie	S'enrouler à quelque chose(objet) s'enrouler dans l'objet / Choisir 3 lieux/ ajouter déplacements /Courses	Corps/Energie/Espace

## Annexe I : proposition d'organisation de fiche en danse

### Comment organiser une séance de danse ? Quatre étapes à respecter :

Etapes de la démarche	Les tâches de l'enseignant	Consignes adaptées à la situation choisie par l'enseignant	Réponses des élèves/comportements observés
<b>INCITER</b>  <b>EXPLORER</b>	1) susciter la danse : à partir de déclencheurs, d'incitateurs variés (objets, textes, mots, images, thèmes, monde sonore, décors, musique, parfums,...) mettre la créativité de l'enfant « en bouillonnement... » 2) organiser et donner des consignes successives, de plus en plus élaborées qui vont contribuer à travailler chaque facette ou composante de la danse.(temps, espace, énergie, les autres) pour enrichir et structurer les réponses des élèves.	(pour chaque incitateur ou prétexte sollicité dans la situation dansée...noter ici les consignes données aux élèves)	Noter ici les réponses ou les non-réponses des élèves de façon à bâtir la séance ou situation suivante ...
<b>Enrichir</b>  <b>Produire</b>  (les composantes du mouvement)	1) affiner devenir précis, grâce aux composantes du mouvement 2) choisir, épurer une ou deux réponses 3) fixer, répéter les phrases chorégraphiques pour les mémoriser		
<b>Se produire</b>	1) définir sa chorégraphie collectivement, garder les réponses adéquates 2) organiser les réponses à l'aide de procédés de composition, mettre en place des repères spatiaux, temporels, relationnels, énergétiques, dynamiques ; adapter étoffer le projet 3) fixer la composition, grâce à la répétition		
<b>SE PRODUIRE</b> et <b>REGARDER</b>	Veiller à ce que l'élève : Communique sa danse devant un public, transmette des émotions des sentiments...assiste à la représentation avec un regard de plus en plus expérimenté.		

## Annexe I ( bis) : Exemple de fiche de séance en danse CYCLE 2.

Objectif : Développer, enrichir, nuancer le vocabulaire corporel / Explorer la poésie de l'eau

### INCITATEUR : L'EAU

Étapes de la démarche	Consignes	Matériel	Réponses des élèves/comportements observés
INCITER EXPLORER	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imagine que tu es dans l'eau : cherche tout ce que tu peux y faire</li> <li>- Tu es dans une eau calme comme à la piscine (glisser, flotter, couler, descendre...)</li> <li>- Tu es dans une eau « bouillonnante » comme un torrent (rouler, tourner, renverser, rebondir...)</li> <li>- Tu es dans l'océan, (se balancer, sauter, résister, être emporté...)</li> <li>-Tu éprouves des sensations différentes...</li> <li>- Et si tu étais « eau » ?</li> <li>- Différentes actions : dégouliner, glisser, clapoter, rebondir</li> <li>- Différents états : calme, vif, lourd, léger</li> <li>- Différentes directions : espacée, serrée, continue, discontinue</li> </ul>	<p>Sans et /ou avec musique .. (ex : « grand bleu » chants de baleines, ou musiques du monde,</p>	<p>Ici on notera scrupuleusement les réponses et non réponses es élèves de façon à bâtir la séance suivante en reprenant tout ou partie des consignes utilisées ou les comportements observés</p>
Enrichir Produire  (les composantes du mouvement)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Réalise ton mouvement : lentement, rapidement, avec des élans, en recommençant plusieurs fois d'affilée</li> <li>- Près, loin, en étant emporté au-delà de ton geste, en étant ramené au bord ...</li> <li>- Passe d'un état à un autre : du calme au vif, du lourd au léger, du compact à l'aérien...</li> <li>- Tu es une « eau pétillante » ( par ex.)</li> <li>- Tu passes dans des espaces différents (horizontal, vertical, vide, encombré ...</li> </ul>		
Se produire	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compose une chorégraphie en associant deux actions, Trois contacts, une rencontre, des itinéraires, deux directions différentes...</li> <li>- Répète 3 fois la même action de suite, à un moment donné...</li> <li>- Epurer, choisir parmi ces 5 actions diverses, (en retenir 3, ou 2.)</li> <li>- Danser à deux ou à plusieurs : veiller à la qualité des actions et aux espaces : semblables, complémentaires, opposés...</li> </ul>	<p>Supports musicaux très contrastés : ex : valse ; puis flamenco ...</p>	
SE PRODUIRE et REGARDER	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Danseur</u> : montrer seul, à 2 ou par groupe sa production pour étonner, émouvoir</li> <li>- Respecter les étapes de la chorégraphie : entrée, trajectoires, sortie <u>spectateur</u> :</li> <li>- Ressentir, apprécier, juger la séquence dansée en fonction des « observables » qui auront été définis avant : (2 changements d'espace, 3 énergies sensibles, en actions opposées ou complémentaires, 1 contact ...etc.)</li> </ul>		



**Annexe I (ter) Exemple de fiche vierge**

Objectif :

INCITATEUR :

Etapes de la démarche	Consignes	Matériel	Réponses des élèves/comportements observés
INCITER EXPLORER	- - - - -		
Enrichir  Produire  (les composantes du mouvement)	- - - -		
Se produire	- - - - - -		
SE PRODUIRE et REGARDER	-danseur : - - - spectateur : - -		



**Document élaboré par les conseillers pédagogiques de l' EQUIPE EPS1.  
Académie de La Réunion.**