



L'ESSENTIEL DES PROGRAMMES PAR CYCLE

Objectif 3	Danse de création	Cycle 1
<p>Objectif 3 : Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique</p> <p>Domaine d'apprentissage 2 : Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique</p> <p>Domaine d'apprentissage 3 : Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques</p>		
<p>Enjeux de formation de l'objectif 3 (Ref. Eduscol, septembre 2015)</p> <p>Il s'agit, sur l'ensemble du cycle 1, d'amener progressivement l'enfant à développer un imaginaire corporel, sensible et singulier, pour communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique.</p>		
<p>Attendus de fin de cycle (BO n°2 du 26 mars 2015)</p> <p>Construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical.</p> <p>Coordonner ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres, lors de rondes et jeux dansés.</p>		
<p>Objectifs visés (p 12 et 14 du BO n°2 du 26 mars 2015)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique (Domaine d'apprentissage 2) • Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix (Domaine d'apprentissage 3) 		
<p>Éléments de progressivité (Réf Eduscol, septembre 2015)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Découvrir à partir d'inducteurs variés les actions motrices globales - Prendre plaisir à s'engager corporellement et à découvrir ses différents possibles - Explorer les différents possibles de l'action motrice et du mouvement, avec ou sans objet - Percevoir ses possibilités corporelles dans l'espace et le temps - Expérimenter et éprouver différentes réponses corporelles et les structurer dans la qualité à partir de variables (espace, temps, énergie, corps, et relation aux autres) - Faire l'expérience sensible de la composition, seul, à 2 ou à plusieurs, d'un enchaînement dansé - "Les enfants apprennent à mettre des mots sur leurs émotions, leurs sentiments, leurs impressions, et peu à peu, à exprimer leurs intentions et évoquer leurs réalisations comme celles des autres. L'enseignant les incite à être précis pour comparer, différencier leurs points de vue et ceux des autres, émettre des questionnements ; il les invite à expliciter leurs choix, à formuler ce à quoi ils pensent et à justifier ce qui présente à leurs yeux un intérêt." (BO n°2 du 26 mars 2015) 		
<p>Situation de référence pour l'évaluation</p> <p>Exemple : 1 2 3 soleil</p>		
<p>Contribution au parcours d'éducation artistique et culturel (PEAC) – Eduscol, septembre 2015)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Rencontrer, fréquenter des œuvres et des artistes ▪ Pratiquer des expériences artistiques ▪ S'appropriier des connaissances ▪ Garder des traces du parcours ▪ Penser la continuité et la cohérence du parcours de l'élève 		

CA 3	Danse de création	Cycle 2
<p>Champ d'apprentissage 3 : " S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique"</p>		
<p>Enjeux de formation du Champ d'Apprentissage (Ref. Eduscol, mars 2016)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Moteur: -Développer le pouvoir expressif du corps en maîtrisant des équilibres, des dissociations segmentaires en relation avec l'espace et le temps <ul style="list-style-type: none"> - construire un langage à partir du mouvement ▪ Méthodologique et social : <ul style="list-style-type: none"> -tenir différents rôles : danseur, chorégraphe, spectateur - et apprendre à se construire dans le respect des règles et des valeurs de l'école développer sa sensibilité (à l'autre, à la musique ,aux valeurs artistiques) sa créativité et sa capacité de symbolisation - S'approprier un patrimoine culturel 		
<p>Attendus de fin de cycle (Ref. Eduscol, mars 2016)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mobiliser le pouvoir expressif du corps, en reproduisant une séquence simple d'actions apprise ou en présentant une action inventée. - S'adapter au rythme, mémoriser des pas, des figures, des éléments et des enchaînements pour réaliser des actions individuelles et collectives. 		
<p>Compétences à acquérir en cycle 2</p> <ul style="list-style-type: none"> -S'exposer aux autres : s'engager avec facilité dans des situations d'expression personnelle sans crainte de se montrer. -Exploiter le pouvoir expressif du corps en transformant sa motricité et en construisant un répertoire d'actions nouvelles à visée esthétique. -S'engager en sécurité dans des situations acrobatiques en construisant de nouveaux pouvoirs moteurs. <p>Synchroniser ses actions avec celles de partenaires.</p>		
<p>Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève</p> <p>Danses collectives, danse de création, activités gymniques, arts du cirque</p> <p>Exprimer corporellement des personnages, des images, des sentiments pour communiquer des émotions (chorégraphies de 3 à 5 éléments)</p>		
<p>Repères de progressivité:</p> <p>Les activités expressives, artistiques, esthétiques ou acrobatiques proposées présentent une progressivité en termes de longueur, de difficultés d'exécution. L'élève évolue au cours du cycle en montrant une pratique de plus en plus élaborée, en passant progressivement de l'exécutant à la composition et à la chorégraphie simple.</p> <p>Lors des activités gymniques, il réalise des actions de plus en plus tournées et renversées, de plus en plus aériennes, de plus en plus manuelles, de plus en plus coordonnées. Il réalise progressivement des actions « acrobatiques » mettant en jeu l'équilibre (recherche d'exploits) et pouvant revêtir un caractère esthétique.</p>		
<p>Situation de référence pour l'évaluation</p>		

Exemple : le sculpteur et son oeuvre (travail en binômes)
Contribution au parcours d'éducation artistique et culturel (PEAC) Travailler à partir d'un conte pour imaginer une suite, ou sur des oeuvres poétiques pour "mettre en jambes" des poèmes.
Lien utile pour enrichir ses recherches http://eduscol.education.fr/cid101720/eps-cycle-concevoir-mettre-oeuvre-enseignement-eps.html

CA 3	Danse de création	Cycle 3
Champ d'apprentissage 3 : "S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique"		
Enjeux de formation du Champ d'Apprentissage (Ref. Eduscol, mars 2016) <ul style="list-style-type: none"> - Accepter de présenter seul ou collectivement une prestation corporelle devant des spectateurs pour être vu et jugé, mais aussi pour émouvoir. - Etre capable de composer seul ou collectivement, avec l'aide de l'adulte ou dans une démarche créative plus autonome - Apprendre à assurer pour soi et pour les autres des rôles sociaux (danseur, chorégraphe, spectateur, juge) 		
Attendus de fin de cycle (Ref. Eduscol, mars 2016) <ul style="list-style-type: none"> ▪ Réaliser en petits groupes deux séquences, une à visée acrobatique destinée à être jugée, une autre à visée artistique destinée à être appréciée et à émouvoir. ▪ Savoir filmer une prestation pour la revoir et la faire évoluer ▪ Respecter les prestations des autres et accepter de se produire devant les autres 		
Compétence à acquérir : <ul style="list-style-type: none"> • 1/ Pour le danseur • Utiliser le pouvoir expressif du corps de différentes façons et oser exploiter les différentes possibilités de son corps. • Enrichir son répertoire d'actions afin de communiquer une intention ou une émotion • Affiner les différentes formes explorées pour exprimer, impressionner, performer. • S'engager dans des actions artistiques ou acrobatiques destinées à être présentées aux autres en maîtriser les risques et les émotions • Se concentrer avant la prestation et pendant la prestation • Accepter de tenter des figures ou formes réalisables, les répéter pour s'améliorer, les agencer pour produire un effet • Présenter avec son groupe, devant un autre groupe, dans des conditions imposées. • 2/ Pour le chorégraphe • Mobiliser son imaginaire pour créer du sens et de l'émotion dans des prestations collectives • Avoir connaissance des critères simples permettant d'améliorer sa prestation 		

- 3/ Pour le spectateur
 - Observer de façon critériée pour communiquer, échanger des points de vue, assumer son rôle au sein du groupe
 - Savoir se servir d'un outil numérique, trouver le meilleur plan pour permettre un retour aux camarades
 - Savoir ce qu'il y a à observer, puis savoir filmer
 - Avoir une attitude attentive durant l'écoute prolongée.
- Conserver une attitude de spectateur selon les usages en contrôlant et en différant réaction positive/négative.

Eléments de progressivité (Réf Eduscol, mars 2016)

Moteur (danseur)

Passer d'une gêne à une concentration, dépasser les actions individuelles et composer avec les autres, passer d'une succession d'actions à une organisation entre elles, passer d'une motricité habituelle à une motricité transformée, passer d'une présentation avec des "trous de mémoire", des temps morts à une présentation mémorisée et fluide...

Méthodologique et social (chorégraphe, spectateur)

Savoir ce que l'on veut observer d'une prestation, accepter de se voir ou de voir les autres à l'image pour travailler sur la prestation, passer d'une manipulation maladroite des outils numériques à une manipulation organisée autour de repères simples, passer d'une attitude dispersée ou perturbatrice à une attitude concentrée silencieuse et respectueuse, passer d'un avis binaire générique, à un avis donné à partir de critères simples construits ensemble...

Situation de référence pour l'évaluation

Exemple : A partir d'inducteurs sur un thème (la magie, le climat, l'astrologie...), construire et présenter une phrase chorégraphique composée de 5 mots en relation avec le thème choisi.

Contribution au parcours d'éducation artistique et culturel (PEAC)

- Partir de la littérature de jeunesse (exemple : le petit prince de St Exupéry) comme support d'inducteurs
- Partir d'une oeuvre d'art (exemples : Delaunay ou Mondrian) pour construire ses trajets moteurs

Situation de référence pour l'évaluation

Exemple : phrase dansée à partir de verbes d'action (tourner, sauter, dégouliner, s'effleurer)

Contribution au parcours d'éducation artistique et culturel (PEAC)

Travailler sur les oeuvres de différents peintres (Delaunay, Kandinsky) et demander aux élèves de faire un lien entre l'oeuvre étudiée et leur choix de trajets moteurs de leur prestation.