

Le parcours d'éducation artistique et culturelle s'adosse aux enseignements obligatoires. L'histoire des arts n'est pas une discipline de plus, mais un enseignement pluridisciplinaire et transversal.

LES ÉVOLUTIONS ENTRE LES ATTENDUS DES TEXTES OFFICIELS DE 2008 ET CEUX DES NOUVEAUX PROGRAMMES DE L'ÉLÉMENTAIRE.

L'enseignement de l'histoire était organisé jusqu'ici par le *BOEN n° 32 du 28 août 2008*.

L'enseignement de l'histoire des arts est aujourd'hui régi par les programmes (*BOEN spécial n°11 du 26/11/2015*).

En 2008, l'histoire des arts fait son entrée dans les enseignements. Il se fonde alors sur 3 piliers :

- Les périodes historiques,
- Les 6 domaines artistiques,
- La liste des œuvres de référence.

En 2016, l'histoire des arts intègre autant que possible l'ensemble des expressions artistiques du passé et du présent, savantes et populaires, occidentales et extra-occidentales.

Son enseignement s'appuie sur le patrimoine, tant local que national et international.

Il couvre :

- Le champ classique des « Beaux-Arts » : architecture, peinture, sculpture, dessin, gravure ;
- La musique, le théâtre, l'opéra et la danse, le cirque et la marionnette ;
- La photographie et le cinéma ;
- Les arts décoratifs et appliqués, le vêtement, le design et les métiers d'art, l'affiche, la publicité, la caricature... ;
- La poésie, l'éloquence, la littérature ;
- Les genres hybrides ou éphémères apparus et développés au XX^{ème} et XXI^{ème} siècles : B.D., performance, vidéo, installation, arts de la rue...

N.B. : La classification de 2008 en 6 domaines artistiques est abrogée.

En 2016, les objectifs généraux sont regroupés en trois groupes :

- Des objectifs d'ordre **esthétique**, relevant d'une éducation à la sensibilité ;
- Des objectifs d'ordre **méthodologique** qui relèvent de la compréhension de l'œuvre d'art ;
- Des objectifs de **connaissances** (repères culturels pour l'élève, amateur éclairé en devenir).

Les compétences travaillées au cycle 3 en 2016 :

- **Identifier** : donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art ;
- **Analyser** : dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles ;
- **Situer** : relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création ;
- **Se repérer** dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial.

Les attendus de la fin du cycle 3 :

- **Décrire une œuvre** en employant un lexique simple et adapté
- **Émettre une proposition argumentée**, fondée sur quelques grandes caractéristiques d'une œuvre, pour situer celle-ci dans une période historique et une aire géographique
- **Exprimer un ressenti et un avis devant une œuvre**, et en rechercher les causes à l'aide d'une première analyse
- **Se repérer dans un musée** ou un centre d'art, **adapter son comportement** au lieu et **identifier la fonction** de ses principaux acteurs

Les premières ressources sur *Eduscol* présentent des exemples d'activités proposées au cycle 3 à partir d'un extrait des programmes.

Exemple : Dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles

Des repères pédagogiques essentiels :

- Organiser des rencontres sensibles, instruites et réfléchies : passer de l'expression du ressenti (partager son expérience esthétique intime) à la description (confrontation de ce que chacun voit), puis à l'interprétation (débat argumenté) et à la compréhension.
- Privilégier la démarche comparative.
- Ritualiser les rencontres avec les œuvres.

BIBLIOGRAPHIE :

- LANEYRIE-DAGEN Nadège, *Histoire de l'art pour tous*, Edition Hazan, 2011
- DELAHAYE Jeanine, *Regards pour approcher un enseignement de l'histoire des arts*, Paris, Edition Van de Velde, 2013
- STRAUB Patrick, *Histoire d'arts en pratiques (6 – 12 ans)*, Editions Accès