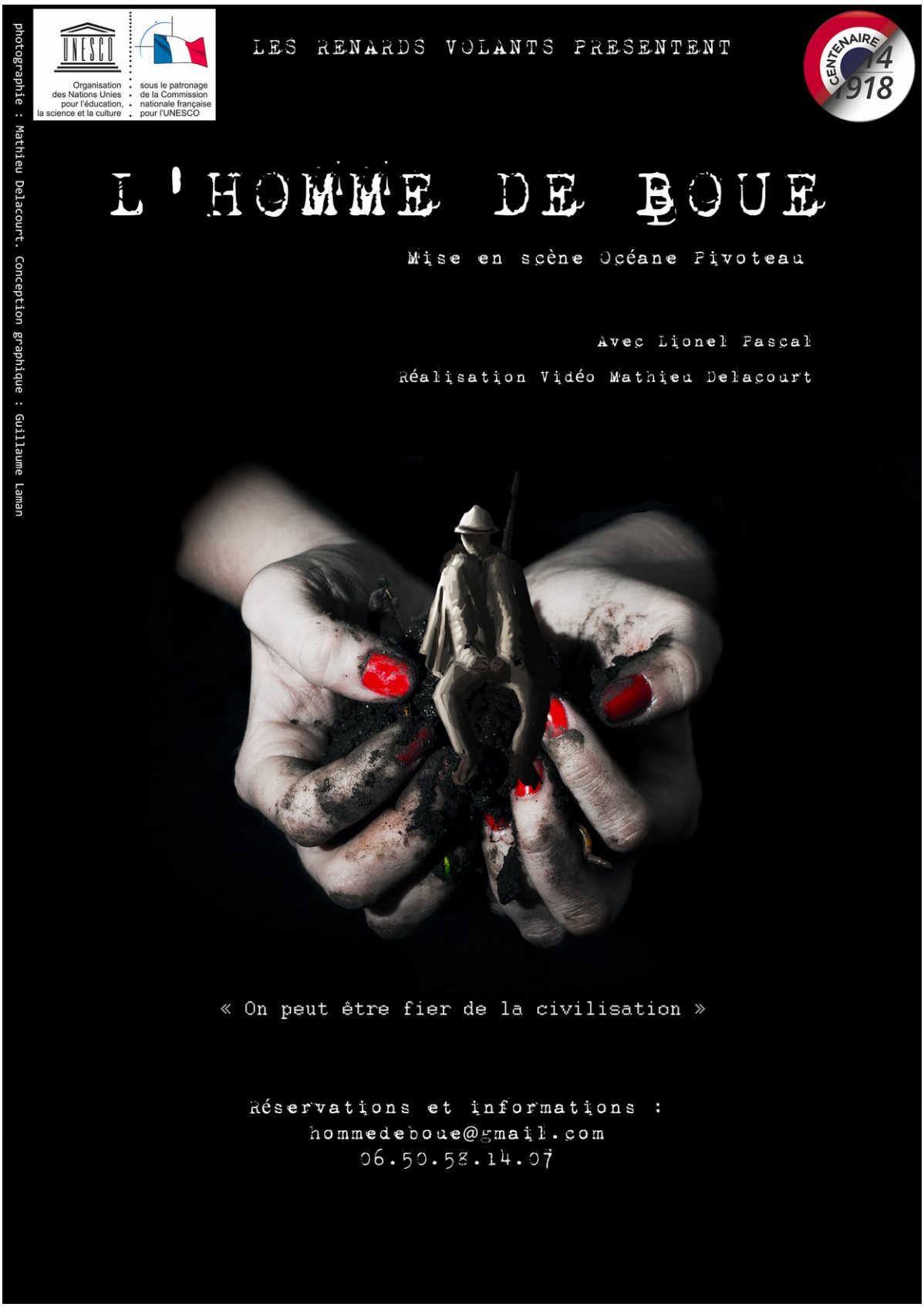



**Pièce tout public librement adaptée de lettres de Poilus**

**Durée : 60 min**

**Contact : 06 50 58 14 07 ou oceane.pivoteau@gmail.com**

*Crédit photos @Mathieu Delacourt et @Serge Lepaire*

# *L'Homme de Boue* est particulièrement soutenu par

*Crédit photos @Mathieu Delacourt et @Serge Lepaire*

***Une histoire profondément moderne et passionnée, qui vous entraînera dans les tréfonds de l'âme humaine...***

*Comment continuer à vivre quand l'horreur devient le quotidien? Comment supporter les terribles visions du champ de bataille?*

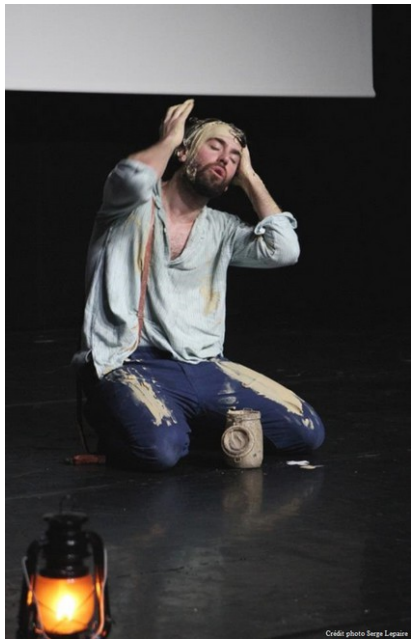
*Et bien, on s'enivre! Pour oublier. Pour s'échapper même.*
*Et l'alcool, les femmes et le tabac semblent être le remède tout trouvé pour accompagner le Poilu dans ces instants imaginaires de réconfort et de courage.*
*Allez, venez partager le « pinard » avec nous! Venez chanter jusqu'à l'ivresse! Allez, entrez dans la danse et surtout essayons ensemble d'aller jusqu'au bout, jusqu'au dernier souffle.*

*Je suis un soldat parmi tant d'autres, je parle de leur voix à tous et je viens vous raconter leur histoire.*

*Crédit photos @Mathieu Delacourt et @Serge Lepaire*

## Un texte bouillonnant de fureur de vivre et d'humour !

Composé de véritables lettres de Poilus, L'Homme de Boue nous entraîne dans le quotidien et l'intime d'un jeune homme parti pour la guerre, la fleur au fusil, et qui va en découvrir les méandres et les enjeux. Rendu vivant par la parole du comédien, le texte apparaît alors troublant de modernité et de poésie :




*« La Terre est une boue. Le soldat est le premier homme, celui que Dieu façonna dans la boue. Dans sa capote de boue, les jambes jusqu'au tibias dans la boue, sous un ciel de boue. Il monte la garde dans la boue. Puis, à la relève, il se couche sur un lit de boue. Le poilu est un homme de boue. »*

*« On croit le soldat généreux, isolé, oublieux de ses anciennes convoitises, bon et charitable. [...] Les pauv' gars! Y sont si malheureux! Soyez bons soldats, c'est vraiment gagné à coup sûr. Il n'y a pas de plus beau brevet : mauvaise tête mais bon soldat : magnifique! Salaud mais bon soldat : admirable! »*

*« Je croyais que certaines heures seulement avaient du prix. Je laissais passer les autres. Si je vois la fin de cette guerre, je saurai les arrêter toutes, sentir passer toutes les secondes de vie, comme une eau délicieuse et fraîche qu'on sent couler entre ses doigts. Il me semble que je m'arrêterai à toute heure, interrompant une phrase ou suspendant un geste, pour me crier à moi même: je vis, je vis! »*

*« Chaque putain de guerre représente les mille douleurs de celui qui la porte, mille morts de ceux que le combat a fauchés, et les mille jouissances des ventres et des bas ventres de l'arrière. Voilà ce qu'elle crie cette putain de guerre [...] »*

## Une mise en scène qui joue entre passé et présent ...

Grâce au rapport direct qu'instaure le comédien avec le spectateur, ce dernier est complètement embarqué dans la tête du soldat et ses émotions ! Seul en scène, l'acteur virevolte entre les objets qui alimentent le plateau : un bocal de boue, deux bouteilles de vin, un quart, une lampe à huile et un drap. Simples éléments auxquels il peut se raccrocher, ils sont ses seuls compagnons d'armes qui l'aideront à traverser cette histoire. Et quelle histoire ! Projetée en fond de scène, de la vidéo entraîne le public dans l'imaginaire du Poilu qui leur parle. Parfois souvenir, parfois fantasme ou décor, elle ancre le spectacle dans le moment présent et établit un lien subtil entre passé et actualité. Complété par une bande sonore qui mélange styles et époques, L'Homme de Boue est une pièce hors du temps, qui nous rappelle qui finalement cela aurait pu se passer aujourd'hui.

*Crédit photos @Mathieu Delacourt et @Serge Lepaire*

# La presse en parle...

*« [...]Grâce au comédien, la voix de ces poilus délaissés retentit dans la salle de la Manufacture des Abbesses. Seul porteur des paroles d'une France militaire endolorie pendant la Grande Guerre, il joue les écrits de ces vétérans qui étaient partis à la guerre tout sourire, avant de revenir la queue entre les jambes. D'une élocution poignante et d'un regard malicieux, le jeune acteur nous saisit et nous entraîne dans une farandole d'émotions, entre le rire et les pleurs, la joie et la mauvaise humeur. Sur scène, son seul compagnon de jeu n'est qu'un simple drap blanc suspendu. Un système candide dont la seule utilité est d'accueillir les pensées illustrées de ces pauvres guerriers : voilà tout l'art de rendre vivant quelque chose qui est déjà mort et enterré depuis bien longtemps. Mobilisez-vous, et préparez-vous à affronter le froid, la faim, la boue, pour vivre quatre ans d'horreur en seulement une heure… Un plaisir troublant. »*

*« Le poilu a chamboulé les cœurs. L'émotion était au menu de cette soirée où l'acteur a fait voyager son public dans l'enfer des tranchées mais pas seulement. Parfois sombre, parfois gai, il a fait revivre ce jour du 20 août 1914. […] Une superbe soirée dans un cadre somptueux. »*

*« Tout au long du spectacle, on assiste à la métamorphose des pensées. L'optimisme du départ laisse place à l'incrédulité et au désespoir. »*

*« À partir de lettres de poilus, Océane Pivoteau a su restituer l'ambiance qui régnait dans les tranchées et à l'arrière du front. En mêlant théâtre et vidéo, elle a su créer, avec Mathieu Delacourt, un spectacle vivant qui a captivé l'assistance. […] Seul sur scène le poilu a tenu en haleine le public tout au long de la soirée. […] Ce spectacle est un magnifique hommage à ceux qui ne sont pas revenus, dans les deux camps, et aussi à ceux qui ont survécu, parfois touchés dans leur chair mais tous marqués dans leurs âmes. »*

la Nouvelle République.fr *« L 'acteur interprète avec justesse ces poilus sacrifiés mais lucides, qui cherchaient à oublier l'atrocité de leur quotidien dans le pinard. […] Ces trois jeunes artistes ont rendu hommage aux morts et aux blessés de cette boucherie sans distinction de camp. »*

La [C]ritiquerie *« L'homme de boue, c'est la découverte d'un comédien passionnant. De ceux qui, sans réelle explication, captent l'attention dès qu'ils apparaissent sur scène. Il vit chacune de ses répliques avec une intensité folle. [...] Sur scène, on ne voit plus le comédien mais le poilu. […] On est avec lui, on ressent ses désillusions, ses frayeurs, ses doutes, ses moments de folie et d'absence. La boue des tranchées nous éclabousse le visage et l'odeur du pinard, ce doux breuvage qui apparaît comme le seul échappatoire possible, nous effleure presque les narines. « L'homme de boue », c'est également une mise en scène superbe signée Océane Pivoteau. Rideau géant sur lequel sont diffusées des images du front et de l'esprit des poilus, lampe à pétrole, bocal rempli de boue, bouteilles de vin, couverture… La scène fourmille d'objets avec lesquels le comédien interagit. Leur présence est totalement légitime. Ils accompagnent le poilu dans chaque étape de son combat intérieur avec ces démons terrifiants que sont la faim, la peur, la maladie et la colère. La plongée dans cet univers lugubre et révoltant, où des hommes sont jetés en pâture par des puissants ventripotents qui se font du fric sur leurs entrailles, n'en devient que plus déstabilisante. Comédien habité par son personnage et mise en scène sublime, la réunion des deux donne naissance à une pièce sublime dont on se souviendra longtemps. »*

France Net Infos Actu en ligne *« Remarquable interprétation et réelle performance de l'acteur. Les textes, bien qu'issus intégralement de courriers de poilus, sont beaux et riches. La mise en scène est intelligente. Agréable moment pour un hommage poignant aux hommes des tranchées. »*

# Les spectateurs aussi !

*« Textes magnifiques dans un français que l'on imaginait pas aussi soutenu venant de lettres de soldats. De l'humour, du désarroi, de la tristesse, de la tendresse, cocktail d'humanité parfait pour se souvenir d'une guerre qu'une autre aurait presque fait oublier. Un monologue interprété brillamment par l'acteur seul en scène qui tend à interagir avec le public autant qu'il interagit avec un arrangement vidéo-musical pertinent. Une rencontre intéressante entre le passé/l'histoire et la modernité. »*

*« La pièce nous a emmenés du début à la fin dans un quotidien que les poilus ont vécu et que je n imaginais même pas. Leur ressenti a été admirablement bien interprété. Bravo au comédien !! Je recommande cette pièce éventuellement pour les collégiens pour illustrer le cours d'histoire du programme. Bravo aussi à la mise en scène très haletante qui nous apprend beaucoup de choses pour cette période. Beau travail à toute l'équipe. Merci encore pour ce moment d'histoire. A voir !!!! »*

*« Une pièce fascinante quand l'on se souvient que le texte de la pièce est composé exclusivement de lettres de poilus. La guerre de 14/18 sous un angle nouveau, celui d'un quotidien hors du temps où tout est exacerbé. Une pièce interprétée avec justesse et à la mise en scène vivante. »*

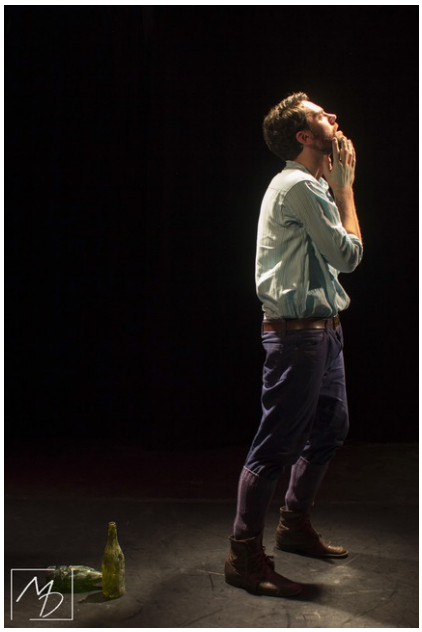
*Crédit photos @Mathieu Delacourt et @Serge Lepaire*

## *L'Homme de Boue* est déjà passé par de nombreux lieux dont :

- La Manufacture des Abbesses, Paris (75)
- Les Arènes de Lutèce, Paris (75)
- La Guyane, pour une tournée de 10 dates (973)
- La Nouvelle-Zélande, pour une tournée de 15 dates
- Le Théâtre Cyrano, Sannois (95)
- Les Châteaux de la Loire : La Verrerie à Oizon (18), Rère à Theillay (41) et le Château de Selles-sur-Cher (41)
- La Caverne du Dragon, Musée du Chemin des Dames (02)
- Le Mémorial de L'internement et de la Déportation, Compiègne (60)
- Le Théâtre La Tuilerie, Saint Witz (95)
- Le Centre Culturel de Coye-la-Forêt (60)
- Le Théâtre Mac Nab, Vierzon (18)

**Sur la saison 2020-2021, de grands projets s'annoncent ! Nous serons, entre autres :**

- À la Carrière Wellington, Arras (62)
- À la Réunion (974), pour une grande tournée
- Dans l'Eure-et-Loir (28), pour un projet scolaire autour du spectacle
- Au Centre d'Interprétation de la Marne 14-18, Suippes (51)
- En Guyane (973), pour une nouvelle tournée



*Crédit photos @Mathieu Delacourt et @Serge Lepaire*

# L'équipe

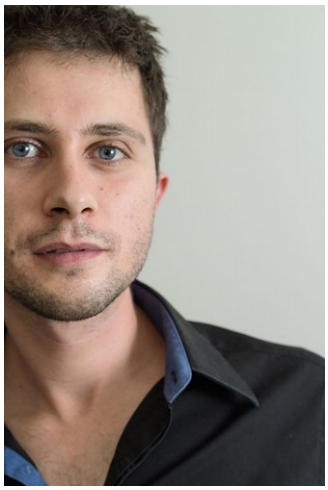
**Les renards volants**

*Le collectif Les renards volants* est un groupe d'artistes, unis par la volonté de rendre la culture accessible à tous. Ils se retrouvent autour de projets qui témoignent de leur dynamisme passionné et de leur imagination créative ! Et quel que soit la forme artistique que prend leur expression, le partage et la découverte sont toujours au cœur de leur travail.

**Lionel Pascal** (comédien)

C'est après avoir suivi une formation théâtrale auprès de Philippe Rondest et Raymond Acquaviva aux Ateliers du Sudden que Lionel Pascal fait ses premiers pas au théâtre. Il a travaillé entre autres sous la direction de Marie Montegani, Xavier Lemaire, Isabelle Starkier, Ophélia Teillaut et Marc Zammit, Anthony Magnier, et Raymond Acquaviva, lui confiant les grands rôles du répertoire classique tels que *le Cid*, *Hippolyte*, Clitandre dans *Les Femmes Savantes*, Edgar dans *le Roi Lear*, Fernand De Bois-D'Enghien dans *Un Fil A la Patte*, ou Dorante dans *Le Jeu De L'Amour Et Du Hasard*. Parallèlement, on a pu le voir dans des créations plus contemporaines telles que : *Ashes To Ashes* d'A. Pinter mis en scène par Paul Grenier, et dans *Une Maison En Normandie* de et mis en scène par J. Dragutin, *Une Journée Particulière* de et dirigé par Thierry Escaich, *Inextinguible* de Mona El Yafi, *Les Petites Histoires de la Folie Ordinaire* de Pètr Zelenka mis en scène par Jessica Rivière ou encore dans *Malkah* d'E. Libault et de T. Malet mis en scène par Bénédicte Bailby au Palais des Congrès et à l'Olympia. Il se lance désormais dans l'aventure *L'Homme de Boue* en reprenant le rôle du Poilu en janvier 2018.

**Mathieu Delacourt** (réalisation vidéo)



Après avoir obtenu une licence de Cinéma, Mathieu participe à de nombreux tournages, en tant que régisseur, scénariste et réalisateur, dans le but de se défaire d'une formation très théorique. Il travaille également sur les teasers et books photos de différents spectacles, compagnies et artistes. En 2011, il réalise un documentaire sur la vie étudiante, puis à partir de 2012, plusieurs court-métrages dont entre autres *Un Loup dans ma maison, Les Autres*, et dernièrement *PAUSE*. Il a également participé à plusieurs pièces de théâtre qui utilisent la vidéo dans leurs scénographies, en tant que réalisateur, comme *La Boutique de L'Orfèvre* mise en scène par Marie Lussignol et Océane Pivoteau. Actuellement, il prépare un nouveau documentaire et joue dans une pièce jeune public, *Tous Contes Fées*.

**Océane Pivoteau** (mise en scène)

Après avoir suivi différents ateliers, Océane se forme au Cours Florent ainsi qu'en tant que stagiaire au Conservatoire d'Orléans. Elle est également diplômée d'une licence d'Études théâtrales de La Sorbonne paris III et fait partie de différentes compagnies, pour lesquelles elle écrit, joue et met en scène. On a pu la voir dans des rôles classiques comme Albine dans *Britannicus* de J. Racine, mis en scène par Nicolas Grosrichard, et des pièces contemporaines telles que *Les Étoiles d'Arcadie* d'Olivier Py, mise en scène par Xavier Bonadonna au Théâtre du Soleil. Elle a également participé à de nombreuses créations et des spectacles jeune public, dont *Grignotin et Mentalo présentent...* d'après Delphine Bournay, présenté au Théâtre la Faiencerie, à Creil. Actuellement, elle joue dans *La Boutique de l'Orfèvre* de Karol Wojtyla, qu'elle a mis en scène avec Marie Lussignol et dans *Tous Contes Fées*, une pièce jeune public.

*Crédit photos @Mathieu Delacourt et @Serge Lepaire*

# Contact

Nous restons à votre disposition pour toute information complémentaire. Vous pouvez nous contacter à:

**Les renards volants**
459 route de la Forêt
18500 Vignoux sur Barangeon

Artiste associée: Océane Pivoteau
E-mail: oceane.pivoteau@gmail.com
Tel : + 33 6 50 58 14 07

Responsable production: Agnès Thibault
E-mail: lesrenardsvolants@gmail.com
Tel : +33 6 76 07 14 55

*Crédit photos @Mathieu Delacourt et @Serge Lepaire*