

Les entrées didactiques	Les conduites discursives	Le débat régulé	La mise en voix
<b>Situations</b>	<b>Expliquer – rendre compte d'une réalité scientifique</b> à partir d'une visite réalisée au jardin du Centre par les élèves	<b>Débat à visée philosophique</b> à partir de la littérature : la bague de Gygès de Platon	<b>Lecture à voix haute</b> d'un texte court non mémorisé
<b>Compétences visées</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Présenter un élément de la nature à l'oral</li> <li>- Trier des informations</li> <li>- Parler en prenant en compte son auditoire</li> <li>- Adopter une situation critique par rapport au langage produit</li> </ul> <p><i>Les langages pour penser et communiquer.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ecouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours</li> <li>- Dire pour être entendu et compris.</li> <li>- Participer à des échanges dans des situations diversifiées.</li> <li>- Justifier ses réponses, confronter les stratégies ayant conduit à ces réponses.</li> </ul> <p><i>Les langages pour penser et communiquer/Les méthodes et outils pour apprendre/La formation de la personne et du citoyen.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lire avec fluidité et expressivité</li> <li>- Identifier, choisir et mobiliser les techniques vocales et corporelles au service du sens et de l'expression.</li> <li>- Comprendre un texte littéraire et l'interpréter</li> <li>- Prendre en compte les récepteurs et interlocuteurs.</li> </ul> <p><i>Les langages pour penser et communiquer/Les méthodes et outils pour apprendre.</i></p>
<b>Composition du groupe</b>	15 élèves Niveau CM2	½ classe soit 15 élèves Niveau CP	8 élèves Niveau CM1
<b>1) une situation dialogale</b>	Présentation par un petit groupe d'élèves (2 ou 3) aux autres élèves d'une plante du jardin. Les autres élèves sont invités à poser des questions Echanges spontanés entre pairs.	Disposition autour d'une table en O  L'enseignant introduit le sujet en racontant une histoire (lecteur débutant) : l'Anneau de Gygès de Platon. Il la situe dans le temps et dans l'espace (Qui était Platon ? etc.).  Il lance le débat par une question « Que feriez-vous si vous aviez une bague qui rend invisible ? »	Espace scénique délimité pour un orateur face à un auditoire (élèves et enseignant)  Amorce : jeu de lecture avec intention d'une phrase choisie.  Lecture à voix haute d'un poème puis échange entre pairs pour évaluer la mise en voix.
<b>2) L'enseignant médiateur</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'enseignant aide à reformuler</li> <li>- Accompagne et complète les propos des élèves (si des informations importantes n'ont pas été retenues)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adaptation du discours dans un objectif de compréhension de l'histoire par les élèves.</li> <li>- Relance du débat par une question : « Est-ce que vous feriez cela si vous étiez visible ? Pourquoi ? »</li> <li>- Attitude bienveillante et rassurante, mais exigeante quant au respect des règles du débat.</li> <li>- Sollicitation des petits parleurs et canalisation des grands parleurs.</li> <li>- Pas d'intervention sur le code utilisé, pas de correction systématique mais reformulation correcte de l'enseignant.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Susciter les échanges entre pairs par le questionnement pour évaluer la mise en voix.</li> <li>- Reformuler et synthétiser pour créer une grille d'évaluation avec des critères choisis.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Questionnement ouvert privilégié dans un premier temps puis davantage orienté au fur et à mesure de la réflexion.</li> </ul>	
<b>3) une situation intégrée à une activité disciplinaire</b>	<p>Les sciences expérimentales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Connaître le vocabulaire des plantes</li> <li>– Comprendre et décrire la nature</li> </ul>	<p>- EMC et Maîtrise de la langue</p> <p>Cet atelier de discussions va permettre aux élèves de construire des compétences langagières et linguistiques mais aussi d'acquérir des connaissances et compétences visées par l'enseignement moral et civique.</p>	<p>Maîtrise de la langue</p> <p>Enseignement artistique</p>
<b>4) un contenu informationnel</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– La lecture d'une fiche scientifique</li> <li>– Savoir prendre la parole pour exposer son avis et le justifier de manière scientifique</li> <li>– Connaître les définitions des termes : « endémique », « exotique », ...</li> <li>– Relier les besoins des plantes vertes et leur place particulière dans les réseaux trophiques.</li> </ul>	<p>Thème philosophique, avec une approche éthique : le bien et le mal (notions abordées : la désobéissance, la punition, la conscience, la culpabilité).</p>	<p>Un texte littéraire : un poème court</p> <p>Mettre en jeu sa voix pour faire vivre un poème.</p> <p>Comprendre l'importance de la mise en voix.</p>
<b>5) une situation inscrite dans le temps</b>	<p>Dans le prolongement du séjour, Réinvestissement prévu par les enseignants accueillis selon la démarche proposée. Fiches transmises aux enseignants</p>	<p>Classe n'ayant jamais pratiqué de débat philosophique et très peu de situations de débat en général. Autres moments de débats prévus lors du séjour : débat littéraire, débat citoyen, L'enseignante de la classe souhaite poursuivre des activités de débat plus régulièrement dans sa classe.</p>	<p>Répétition de l'exercice de mise en voix à poursuivre de retour en classe.</p> <p>Réutilisation de l'outil créé au cours de la semaine et en classe.</p> <p>Mise en voix d'un poème écrit.</p> <p>Elaboration d'un outil d'évaluation.</p>
<b>6) une mise en liaison de l'oral et de l'écrit</b>	<p>Transcription de fiches succinctes vers l'oral : La fiche sert de support à l'explication orale.</p>	<p>Réponses écrites au tableau par le maître ainsi que la synthèse de fin de séance. Les enfants gardent une trace du DVP en écrivant individuellement : dessins ou/et texte sous forme de dictée à l'adulte (selon les différents niveaux de scripteurs)</p>	

**Situation 2 Débat à visée philosophique****L'anneau de Gygès**

Gygès était un berger au service du roi qui régnait alors en Lydie. A la suite d'un grand orage et d'un tremblement de terre, le sol s'était fendu et une ouverture béante s'était formée à l'endroit où il paissait son troupeau. Etonné à cette vue, il descendit dans ce trou, et l'on raconte qu'entre autres merveilles, il aperçut un cheval d'airain, creux, percé de petites portes, à travers lesquelles ayant passé la tête, il vit dans l'intérieur, un homme qui était mort, selon toute apparence, et dont la taille dépassait la taille humaine. Ce mort était nu, il avait seulement un anneau d'or à la main. Gygès le prit et sortit.

Or les bergers s'étant réunis à leur ordinaire pour faire au roi leur rapport mensuel sur l'état des troupeaux, Gygès vint à l'assemblée, portant au doigt son anneau. Ayant pris place parmi les bergers, il tourna par hasard le chaton de sa bague par-devers lui en dedans de sa main, et aussitôt il devint invisible à ses voisins, et l'on parla de lui, comme s'il était parti, ce qui le remplit d'étonnement. En maniant de nouveau sa bague, il tourna le chaton en dehors et aussitôt, il redevint visible. Frappé de ces effets, il refit l'expérience pour voir si l'anneau avait bien ce pouvoir, et il constata qu'en tournant le chaton à l'intérieur il devenait invisible ; à l'extérieur, visible.

Sur de son fait, il se fit mettre au nombre des bergers qu'on députait au roi. Il se rendit au palais, séduisit la reine et avec son aide, attaqua et tua le roi, puis s'empara du trône.

PLATON, ( 2 ) La République,

*Texte original à adapter*