



Maîtrise de la langue française

Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres

Objectif de la séquence : Écrire un récit mettant en scène un enfant dans un groupe social.

Domaine de compétence : ÉCRIRE

Public visé : Cycle 3- CM2

Compétences complexes ciblées :

- Produire des écrits variés
- Réécrire à partir de nouvelles consignes ou pour faire évoluer son texte

Domaine du SCCCC ciblé : 1- Les langages pour penser et communiquer

Attendus de fin de cycle :

- Ecrire un texte d'une à deux pages adapté à son destinataire.
- Après révision, obtenir un texte organisé et cohérent, à la graphie lisible et respectant les régularités orthographiques étudiées au cours du cycle.

Compétences et connaissances associées :





- Connaître les caractéristiques principales des différents genres d'écrits à produire
- Expérimenter de nouvelles consignes d'écriture
- Mettre en œuvre (guidée, puis autonome) d'une démarche de production de textes : convoquer un univers de référence, un matériau linguistique, trouver et organiser des idées, élaborer des paragraphes ou d'autres formes d'organisation textuelles
- Pratiquer le "brouillon" ou les écrits de travail
- Construire une posture d'auteur et concevoir l'écriture comme un processus inscrit dans la durée
- Se mettre à distance de son texte pour l'évaluer
- Mobiliser des outils liés à l'étude de la langue à disposition dans la classe


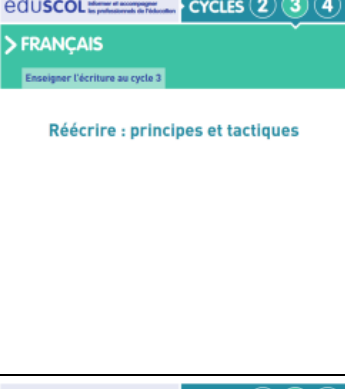



Enjeux littéraire et de formation personnelle :


Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres

- Découvrir des récits d'apprentissage mettant en scène l'enfant dans la vie familiale, les relations entre enfants, l'école ou d'autres groupes sociaux.
- Comprendre la part de vérité de la fiction.
- S'interroger sur la nature et les difficultés des apprentissages humains.

PLAN DE LA SÉQUENCE

<p>1</p>	<p>IDENTIFIER DES RELATIONS D'AUTORITE ET DE CONFLITS ENTRE ENFANTS</p> <p><u>Objectifs :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Observer la photographie "Nous te bannissons ! " issue du film "Les enfants de Timpelbach" de Nicolas BARY - Se questionner, débattre : Que voyez-vous sur cette image ? Que font les enfants, selon vous ? Que signifie le mot "bannir" ? Que signifie selon vous la phrase "Tu es pour nous un étranger, nous te bannissons ? D'après vous, que va t-il se passer ensuite, pour l'enfant à qui cette phrase est adressée ? <p><i>Pour l'enseignant(e) : il s'agit de replacer l'image dans son contexte ou/et de proposer le visionnement du film. Celui-ci pourra aussi se faire entre la séance 2 et 3.</i></p>	<p>IMAGE DIGITHEQUE BELIN</p> 
<p>2</p>	<p>ECRIRE</p> <p><u>Objectif :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ecrire selon la consigne suivante : Vous est-il déjà arrivé d'être exclu d'un groupe ou de vous en faire exclure ? Comment cela s'est-il passé ? Racontez. <p><i>Pour l'enseignant(e) : il s'agit de prévoir une phase de verbalisation, en groupes hétérogènes, avant l'écriture pour rappeler ce qui a été évoqué lors de la séance précédente.</i></p>	
<p>3</p>	<p>REECRIRE</p> <p><u>Objectif :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Reprise de son texte. <p><i>Pour l'enseignant(e) : il s'agit de proposer un retour en amont du premier jet. À quelques jours d'intervalle, et après avoir commenté les premiers jets, redonner la même consigne d'écriture (à l'identique ou reformulée), mais sans redonner le premier jet.</i></p>	<p>EDUSCOL - Les 4 tactiques de Dominique BUCHETON et JC CHABANNE pour guider la réécriture des élèves.</p> 
<p>En parallèle des séances 3/4/5</p>	<p>NOURRIR SON IMAGINATION de CULTURE ET DE SAVOIRS</p> <p><u>Objectifs :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Nourrir son imaginaire grâce aux lectures de textes littéraires. - Créer des banques de textes, d'expressions et de mots à partir de textes ressources. <p><i>Pour l'enseignant(e) :</i> <i>Quelques autres œuvres littéraire et cinématographique sur le thème " SE DECOUVRIR POUR S'AFFIRMER"</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>La guerre des clans</u>, d'Erin Hunter - <u>La guerre des boutons</u> de Louis Pergaud - <u>Moi, un lemming</u>, d'Alan Arkin - <u>L'agneau qui ne voulait pas être un mouton</u> , de Didier Jean et Zad - <u>L'oeil du loup</u>, de Danniell Pennac - <u>Yakouba</u>, de Thierry Dedieu - <u>La petite fille au kimono rouge</u>, de Kay Haugaard 	<p>EDUSCOL</p>  <p>Moi, un lemming, d'Alan Arkin (1976) : un livre pour se découvrir et s'affirmer</p>

4	<p>VARIER</p> <p><u>Objectif :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ecrire un nouveau texte selon une consigne autour du même thème : " Deux enfants se disputent, imagine les raisons de leur dispute et écris ce qu'ils se disent, sous la forme d'un dialogue" <p><i>Pour l'enseignant(e) : en parallèle du projet d'écriture, proposer des "lanceurs d'écriture" à partir des œuvres étudiées pour approfondir un aspect des textes (la notion de point de vue, l'expression des sentiments, des émotions, les rôles et intentions des personnages...). Par ex : "Tu es le chef" ou " Tu es le personnage qui observe".</i></p>	
5	<p>DEVELOPPER UN ASPECT DE SON TEXTE</p> <p><u>Objectif :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Enrichir son texte initial. <p><i>Pour l'enseignant(e) : il s'agit de donner des consignes de réécriture portant sur un aspect du texte (insister sur les sentiments de tel personnage, sur la description de tel lieu, sur l'explication de tel phénomène etc.). L'élève produit alors un nouveau texte qui sera réinséré dans le premier (ce qui lui demandera de l'adapter) ou un nouveau texte complet.</i></p>	
6	<p>ETRE ACCOMPAGNE DANS LA RECHERCHE DE SES IDEES</p> <p><u>Objectif :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Observer l'enseignant modéliser son travail d'écriture. <p><i>Lors d'ateliers d'écritures (ou jogging d'écriture) où chacun écrit y compris l'enseignant(e), celui-ci (celle-ci) « traite au tableau la recherche des idées, des premières formes, montre qu'il/elle rature, qu'il/elle hésite, qu'il/elle ajoute, donne une leçon de révision, partage avec les élèves les difficultés, montre comment on y répond. » Il est important que « l'enseignant écrive avec ses élèves » (Dominique Bucheton, Jean-Charles Chabanne, Écrire en ZEP, Delagrave, p. 181).</i></p>	
7	<p>S'IDENTIFIER A UN AUTEUR</p> <p><u>Objectif :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Observer le brouillon d'un auteur célèbre. - Remarquer que le texte s'enrichit dans la marge, qu'il est rayé, recopié... - Réorganiser son texte. <p><i>Pour l'enseignant(e) : il s'agit d'accompagner les élèves à adopter une posture d'auteur, de les amener à comprendre ce qui se passe dans la tête d'un auteur avant qu'il ne commence à écrire (il planifie, il organise) et ce qu'il fait après son premier écrit : il réajuste.</i></p>	<p>BNF</p>  <p>http://expositions.bnf.fr/hugo/arret/ind_manus.htm</p>
8	<p>LIRE ET ANALYSER LES TEXTES ENTRE PAIRS</p> <p><u>Objectifs :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Mesurer ses réussites et ses faiblesses, prendre conscience d'écarts et adopter une attitude réflexive à l'égard de son écriture. - Se rendre compte de l'effet de son texte sur ceux qu'ils écoutent 	

	- Piocher dans les trouvailles des autres pour les consigner et se les réappropri- er ultérieurement.											
9	RESPECTER LES REGULARITES ORTHOGRAPHIQUES ETUDIEES AU COURS DU CYCLE Objectif: - Se mettre à distance de ses textes pour les corriger sur les plans syntaxique et orthographique. - Mobiliser des outils de la classe (cf grille de correction)	 <p>La grille de typologie des erreurs d'orthographe</p> <p>UFR des Langues Modernes - Département Littéraire - Université de Caen</p> <p>Préparez la grille de correction</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>TYPES</th> <th>EXEMPLES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Erreurs de copie Exemple : Au chapitre précédent, nous avons vu comment on change l'orthographe de son nom, c'est-à-dire comment on change l'orthographe de son nom. On change son nom en changeant son nom.</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Erreurs de conjugaison Exemple : Je suis allé au cinéma hier. On change son nom en changeant son nom. On change son nom en changeant son nom.</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Erreurs de ponctuation Exemple : Je suis allé au cinéma hier. On change son nom en changeant son nom. On change son nom en changeant son nom.</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>Erreurs de syntaxe Exemple : Je suis allé au cinéma hier. On change son nom en changeant son nom. On change son nom en changeant son nom.</td> </tr> </tbody> </table> <p>http://study- libfr.com/doc/1237014/la-grille- de-typologie-des-erreurs-d-or- thographe---d-apr%C3%A8s...</p>	TYPES	EXEMPLES	1	Erreurs de copie Exemple : Au chapitre précédent, nous avons vu comment on change l'orthographe de son nom, c'est-à-dire comment on change l'orthographe de son nom. On change son nom en changeant son nom.	2	Erreurs de conjugaison Exemple : Je suis allé au cinéma hier. On change son nom en changeant son nom. On change son nom en changeant son nom.	3	Erreurs de ponctuation Exemple : Je suis allé au cinéma hier. On change son nom en changeant son nom. On change son nom en changeant son nom.	4	Erreurs de syntaxe Exemple : Je suis allé au cinéma hier. On change son nom en changeant son nom. On change son nom en changeant son nom.
TYPES	EXEMPLES											
1	Erreurs de copie Exemple : Au chapitre précédent, nous avons vu comment on change l'orthographe de son nom, c'est-à-dire comment on change l'orthographe de son nom. On change son nom en changeant son nom.											
2	Erreurs de conjugaison Exemple : Je suis allé au cinéma hier. On change son nom en changeant son nom. On change son nom en changeant son nom.											
3	Erreurs de ponctuation Exemple : Je suis allé au cinéma hier. On change son nom en changeant son nom. On change son nom en changeant son nom.											
4	Erreurs de syntaxe Exemple : Je suis allé au cinéma hier. On change son nom en changeant son nom. On change son nom en changeant son nom.											

POUR COMPLÉTER CETTE SÉQUENCE :

Les écrits de travail « l'écriture pour réfléchir et pour apprendre au C3 » : http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Ecriture/06/9/2_RA_C3_Francais_Ecriture_ECRITS_DE_TRAVAIL_591069.pdf

Enseigner l'écriture au cycle 3 : quelques principes

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Ecriture/06/6/1_RA_C3_Francais_Ecriture_Quelques_principes_591066.pdf

Réécrire, principes et tactiques :

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Ecriture/10/3/18_RA_C3_Francais_Ecriture_REECRIRE_591103.pdf

Écrire et rédiger - Comment guider les élèves dans leurs apprentissages ? Des recommandations sur les usages du numérique :

<https://primabord.eduscol.education.fr/ecrire-et-rediger-comment-guider-les-eleves-dans-leurs-apprentissages>

Écrire et rédiger (CNETSCO) :

<https://www.cnetSCO.fr/fr/ecrire-et-rediger/>

<http://www.edutheque.fr/actualite/article/ouverture-du-parcours-mgistere-dedie-a-edutheque.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=mG7IKVyfASs> (film Les enfants de Timpelbach)

<https://www.youtube.com/watch?v=hYGHbiaMLLM> (film la guerre des boutons)