

LIVRET
PÉDAGOGIQUE
D'EXPOSITION

JEAN-PIERRE
SAMUEL FOSSO



FRAC REUNION

Maison Bédier
6, allée des Flamboyants
97424 Piton Saint-Leu

entrée libre et gratuite
mercredi et jeudi, samedi et dimanche
de 10h à 12h et de 14h à 17h

contact@fracreunion.fr
administration 0262 21 80 29
médiation 0262 34 17 35
mediation@fracreunion.fr

Ce programme est soutenu par la DAAC
et l'Académie de La Réunion.

Denis Theillet

Professeur Relais FRAC REUNION
Académie de La Réunion

Ce livret pédagogique est réalisé
dans le cadre de l'exposition TRANSITIONS,
présentée du 19 novembre 2017 au 20 mai 2018
à la Maison Bédier, FRAC REUNION.

Commissariat Abel Técher



Le Frac Réunion est financé
par l'État et la Région Réunion.

PRÉSENTATION DU LIVRET

Ce livret pédagogique s'appuie sur le travail de l'artiste Samuel Fosso. Il se propose d'ouvrir des voies et d'offrir des pistes de réflexion croisant différents champs disciplinaires.

Les activités proposées n'ont pas pour but de centrer l'attention des élèves uniquement sur l'exposition, mais d'aborder des questions relatives à la thématique choisie, tout en permettant de mieux appréhender les contenus de l'exposition le jour de la visite et lors du retour en classe.

Cet outil de suivi garde une trace des rencontres faites, des pratiques expérimentées et des références acquises. Il devrait ainsi permettre à l'élève de prendre conscience de son propre parcours d'éducation artistique et culturelle.

Enfin le dernier objectif est d'aider à ce que l'éducation artistique et culturelle soit à la fois « une éducation à l'art, qui vise l'acquisition par l'élève d'une véritable culture artistique, mais aussi une éducation par l'art, qui permet une formation de la personne et du citoyen ».

L'équipe du FRAC

CYCLE 1



Laquelle de ces œuvres est un portrait ?



Jean-Gaspard Heilmann,
Autoportrait, XVIIIe siècle.

ou



Jean Siméon Chardin, *Nature morte*, vers 1760,
Paris, musée du Louvre.

Idee photo

Prends-toi en photo et colle uniquement la moitié de la photo. Complète ton visage en dessinant l'autre moitié avec un stylo ou un feutre.

JEU n°1

Le portrait puzzle

Reconstitue ce portrait.

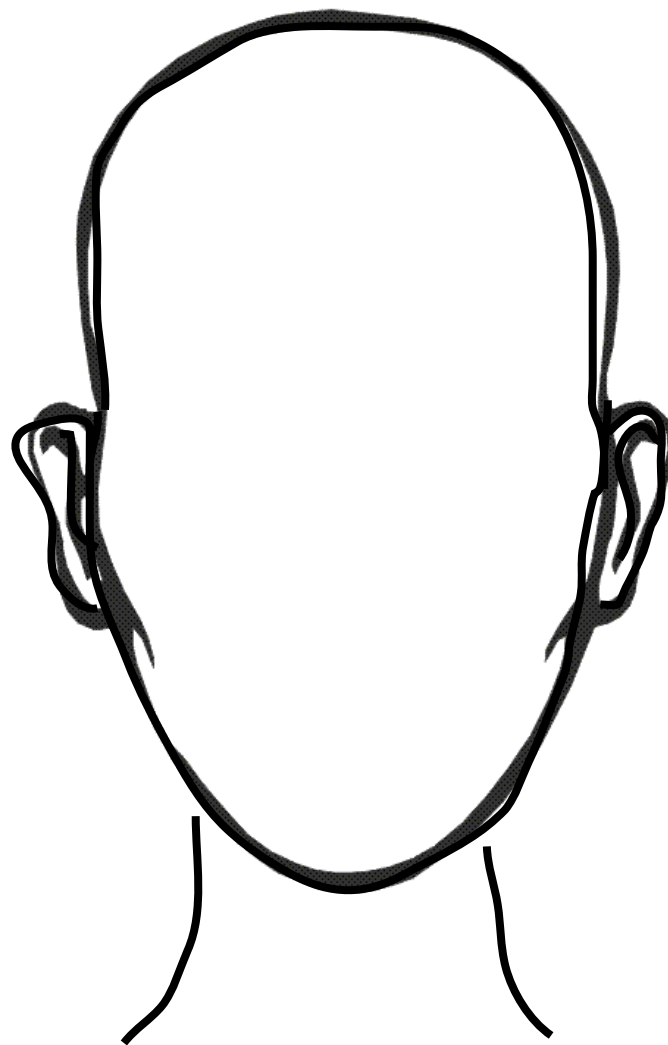


JEU n°2

Un portrait

Découpe différentes formes dans des catalogues.

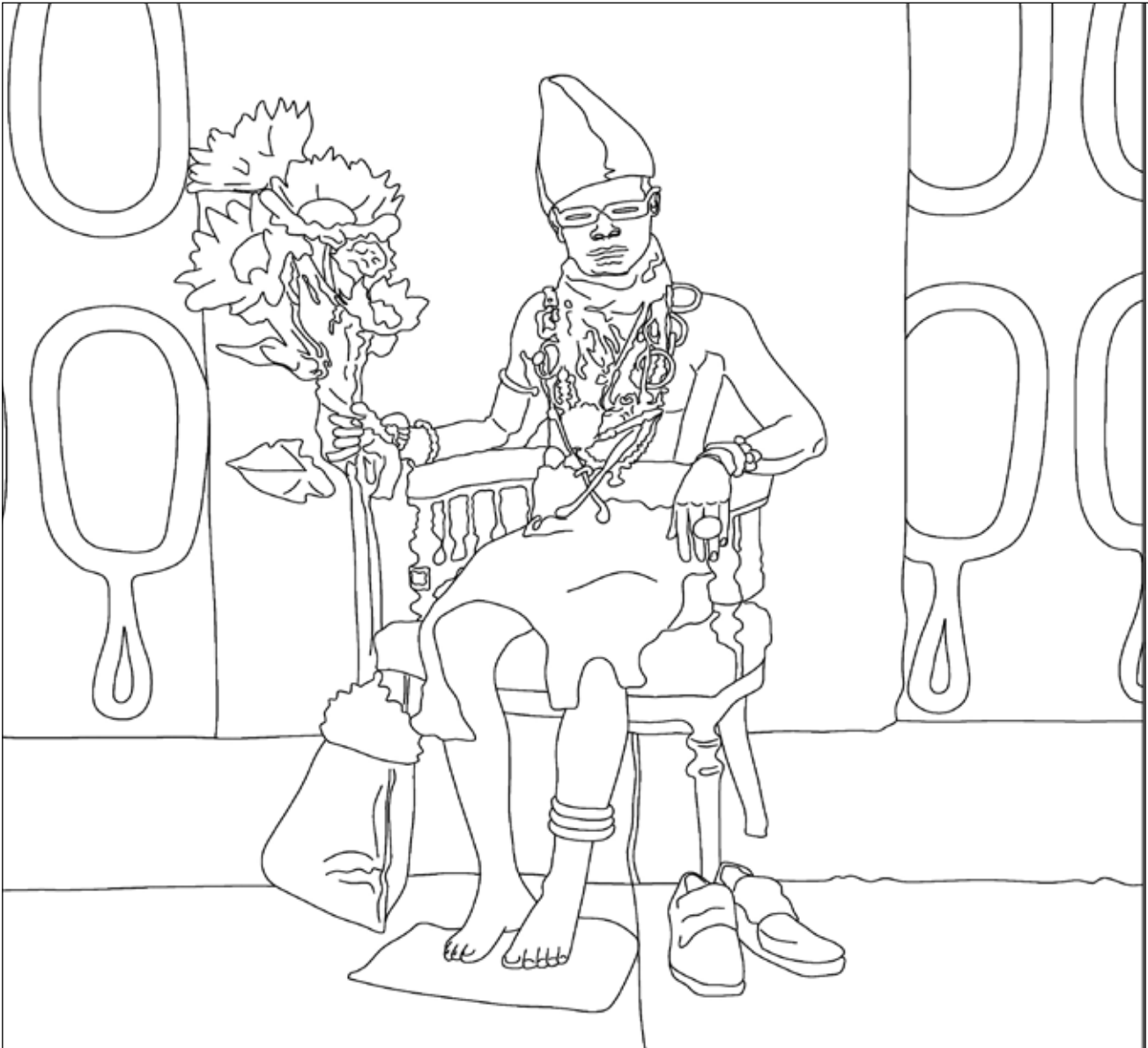
Reconstruis ce visage avec ces éléments.



JEU n°3

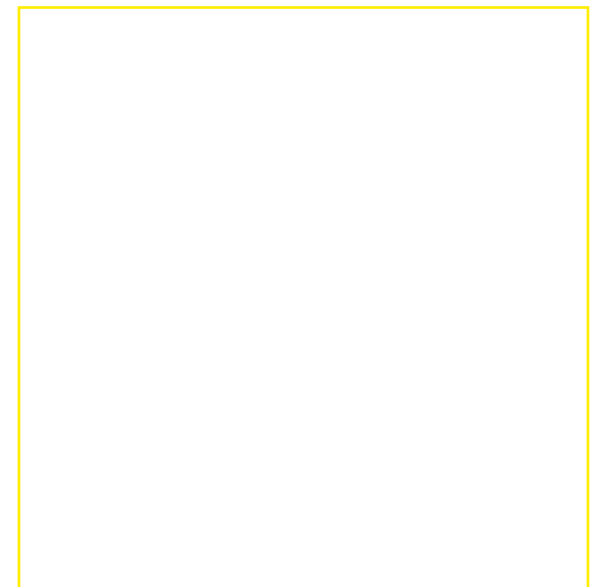
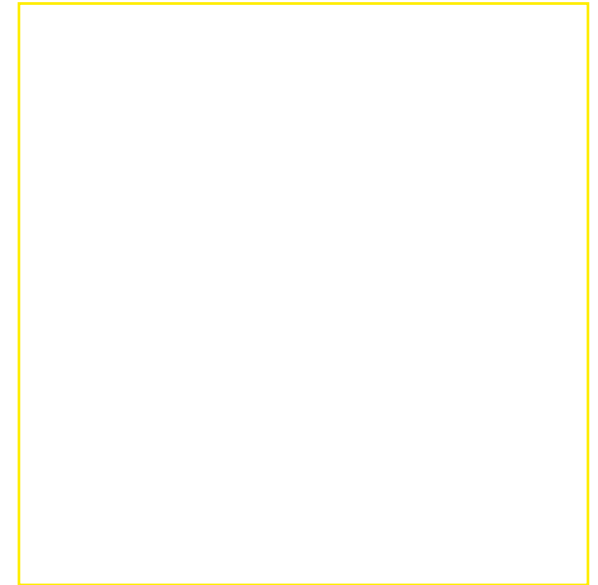
Coloriage

Quels sont les couleurs et motifs que tu aurais utilisés à la place du photographe Samuel Fosso ?



©Tatiana Patchama, 2016

Dessine le portrait de deux personnes que tu aimes.



Le mène l'enquête



Nom :

Né en :

Nationalité :

Profession :

Relie les dates aux différents événements de l'histoire de Samuel Fosso.

1960



● A l'âge de treize ans, Samuel Fosso est apprenti chez un photographe.

1970



● Samuel Fosso participe à l'exposition d'art contemporain *Africa Remix* et qui s'est tenue au Centre Pompidou en 2005.

1980



● Son œuvre *L'empereur d'Afrique* est présentée en 2013 à la troisième édition de Lagos photo, au Nigeria, un festival annuel qui rassemble de grands noms de la photographie.

1990



● Naissance de Samuel Fosso à Kumba au Cameroun.

2000



● En 2008, à Paris, dans la galerie de son marchand Jean-Marc Patras, Samuel Fosso met en scène la série *African Spirits*.

2010



● En 1997, avec Seydou Keita et Malick Sidibé qui sont Maliens, Samuel Fosso est invité à Paris par les magasins Tati.

● Dix-neuf ans après l'ouverture de son studio, les œuvres de Fosso sont présentées pour la première fois aux Rencontres de la Photographie africaine de Bamako, au Mali.

● A l'âge de treize ans, Samuel Fosso ouvre son premier studio.

Mon œuvre préférée



Titre / nom de l'œuvre :

Nom de l'artiste :

Qu'est-ce que tu vois ?

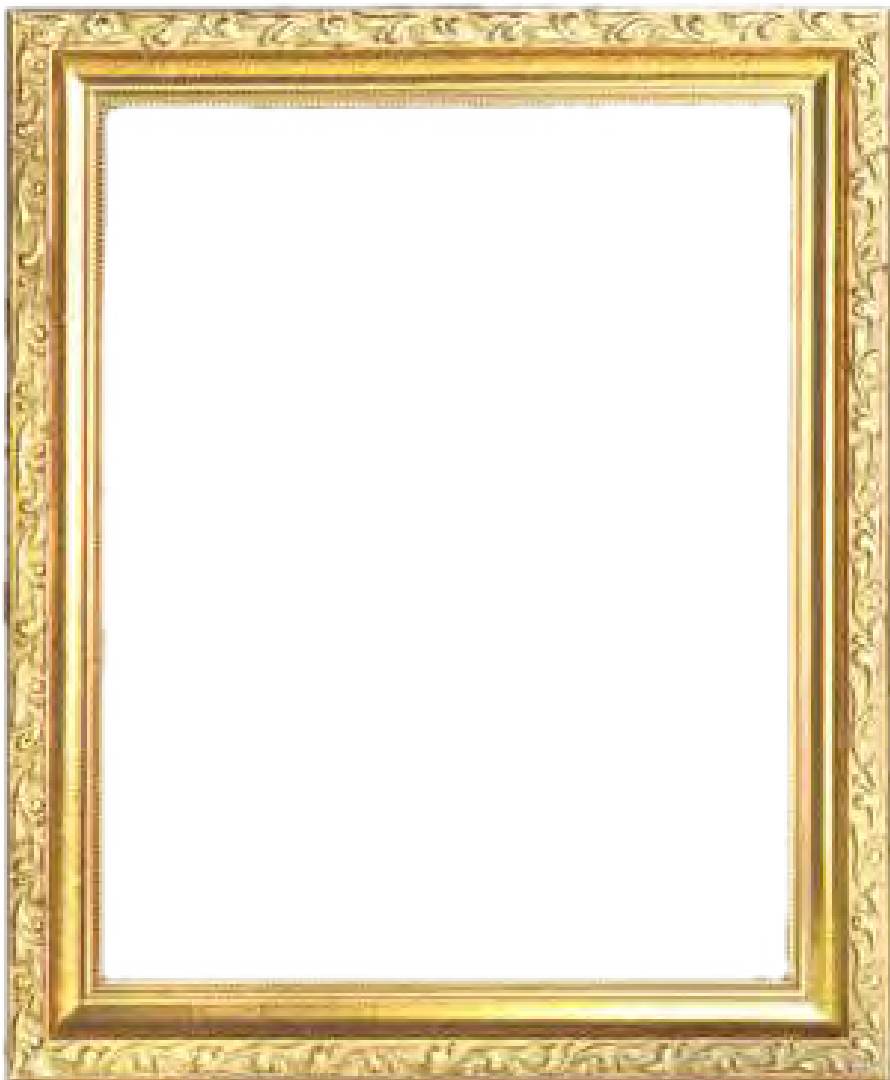
De quoi parle-t-elle ?

Le plus important pour toi, ce qui t'attire :

Quel(s) sentiment(s) ressens-tu ?

CYCLE 2

A l'aide de plusieurs motifs ou objets, réalise ton autoportrait.



JEU n°4

Le portrait chinois

Si j'étais un genre de l'histoire de l'art, je serais

.....

Si j'étais une couleur, je serais

.....

Si j'étais un artiste, je serais

.....

Si j'étais une œuvre d'art, je serais

.....

Si j'étais un outil, je serais

.....

Devinette

Mon premier contient les cadeaux du Père Noël.

La pluie qui tombe est faite de mon deuxième.

Mon troisième a souvent une serrure

Mon quatrième peut se faire au milieu en se coiffant.

Mon tout est une représentation d'un artiste, dessinée, peinte, photographiée ou sculptée par l'artiste lui-même.

Autoportrait

LE GENRE DE L'ŒUVRE

L'autoportrait

L'autoportrait est la représentation :

A - d'un paysage

B - de soi-même

C - d'une automobile

Un autoportrait peut être :

A - dessiné

B - photographié

C - sculpté

JEU n°5 Jeu d'identité

L'artiste Samuel Fosso emprunte plusieurs identités.
Relie les photographies de Samuel Fosso aux photographies des grands leaders.



Martin Luther King
©D.R.



Léopold Sédar Senghor
©D.R.



Patrice Lumumba
©D.R.

Idee photo

Emprunte l'identité de l'un de tes héros
et prends-toi en photo.



Qui Samuel Fosso photographie-t-il ?

- A - Les autres
- B - Lui
- C - Lui représentant d'autres personnes

PETITE HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE AFRICAINE

Peu après son invention en Europe, la photographie est introduite sur le continent africain par les colons et les missionnaires. Mais c'est en 1993, grâce à la consécration internationale du Malien Seydou Keïta, que l'occident découvre la photographie africaine. L'artiste est présenté pour la première fois en France, à Rouen par Pierre Olingue, lors des 3^e Rencontres photographiques de Normandie, consacrées aux photographes africains, en mai 1993. Seydou Keïta ensuite expose, grâce à Françoise Hughier, aux Rencontres internationales de la photographie d'Arles en 1994, à la Fondation Cartier à Paris en 1994 et au musée Solomon R. Guggenheim à New York en 1996. C'est le début d'une grande carrière.

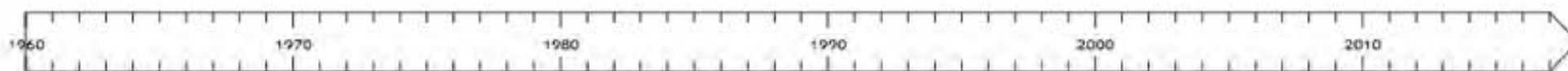
Dans beaucoup de pays africains, la photographie a commencé par les portraits de studio. Mis en péril par les photographes ambulants dans les années 60 et plus tard par l'arrivée de la couleur, les studios auront tendance à disparaître.

Certains photographes se passionnent pour la ville tandis que d'autres prennent la direction du photojournalisme. De plus, au moment des indépendances, les agences de presse utilisent ce médium comme témoignage des moments historiques mais aussi comme instrument de propagande. Dans la lutte contre l'apartheid, la photographie est une arme redoutée et réprimée. Une fois Mandela au pouvoir et l'apartheid aboli, les photographes se tournent vers la recherche d'esthétisme ou s'interrogent par le biais de la photographie sur l'identité et l'histoire.

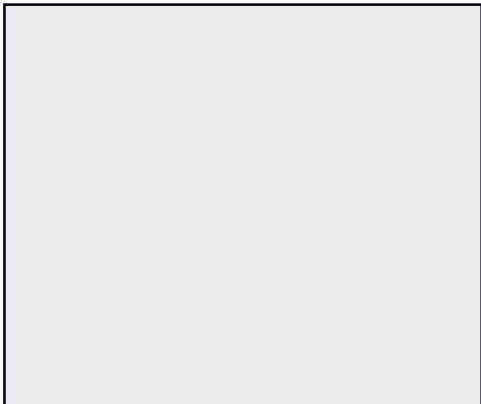
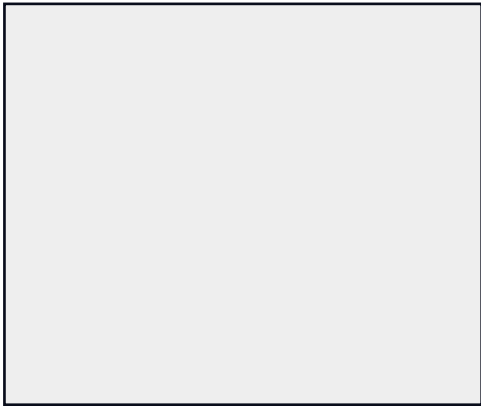
L'année 2000 est marquée par la fin de nombreuses dictatures militaires et la consolidation des démocraties dans plusieurs pays d'Afrique. La liberté d'expression se développe. C'est ainsi que les festivals vont se multiplier en Afrique comme dans toute l'Europe.

© D.R.

Relie les œuvres de Samuel Fosso à leur année de création, aide-toi des cartels.



Dans un magazine, découpe
trois caricatures différentes.



Observe cette œuvre.
Décris-la en six mots en identifiant ses principales caractéristiques techniques et formelles.

.....

.....

.....



.....

.....

.....



Samuel Fosso utilise-t-il la caricature dans ces photographies ?

A - OUI

B - NON

JEU n°6 Jeu des sept erreurs



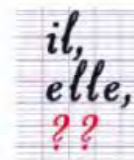
JEU n°7 Jeu de détail



Parmi ces cinq vignettes, retrouve celle qui n'appartient pas à cette œuvre.
A quelle photographie appartient-elle ? Aide-toi des cartels pour en retrouver le titre.

Rebus

t'



A quoi correspond ce mot ?

Le portrait de couple est un type à part entière mais il entretient des liens évidents avec le portrait intime. Deux portraits autonomes, l'un représentant l'épouse et l'autre l'époux, qui parfois se regardent, sont conçus comme un tout, ce que l'on peut aisément montrer par les relations entre les deux toiles.

Le portrait d'apparat (et de propagande) permet de représenter le rang social d'une personne, dans le but politique de légitimer ou de célébrer son pouvoir.

Le portrait psychologique cherche à rendre compte de la personnalité du modèle et exprime ses sentiments ou émotions.

Le portrait allégorique évoque une idée abstraite en représentant une personne. Par exemple en représentant un souverain sous les traits d'une divinité ; le portrait devient un instrument devant servir à sa gloire.

Le portrait de groupe montre l'appartenance à un groupe, une famille ou une corporation. On peut toujours identifier tous les visages.

Le « portrait charge » ou caricature met en évidence les traits dominants, le plus souvent les « défauts », du modèle et de son caractère à des fins humoristiques ou polémiques.



Portrait équestre d'Armand-Jean de Wignerod, duc de Richelieu, Charles de la Fosse.



Portrait de Monsieur Flandre de Brunville, 1942, Alexander Roslin.



Portrait de Madame Flandre de Brunville, 1942, Alexander Roslin.



Portrait de femme en Source, 1953, Nicolas de Largillière.



Fragment du panorama des célébrités du XIXe siècle, destiné à l'exposition universelle de 1889, Henri Gervex et Alfred Stevens.



Portrait d'Honoré de Balzac, peint à l'huile vers 1836, Louis Boulanger.

Le portrait funéraire est le portrait peint le plus ancien que l'on connaisse. Il est effectué du vivant des modèles sur des planchettes de bois et placé sur leurs momies.

L'**autoportrait** montre un artiste se représentant lui-même. L'artiste s'identifie parfois en tant que tel par les accessoires qu'il tient ou qui l'entourent.

Le **portrait équestre** est un portrait d'apparat ; le sujet est représenté à cheval.

Le **portrait intime** représente les personnes dans leur environnement privé ; les poses sont plus naturelles.

Le **portrait littéraire** est une forme particulière de la description, il permet à l'écrivain de montrer le personnage représenté. Ce type de description est souvent associé à une pause narrative et le portrait offre en fait une image d'un personnage prit à un moment précis.

Le **portrait musical** ne peut rien montrer des traits ou du signalement du modèle, mais qui peut par le rythme, l'harmonie, évoquer l'allure de la personne, son genre de dynamisme d'action ou de pensée...; ce n'est ni une représentation ni une description mais une évocation.



Portrait de l'artiste en tenue d'atelier, 1874, Nicolas de Largillière.



*Portrait du Fayoum
Portrait de jeune femme habillée d'un vêtement pourpre. Fin du IIIe siècle.*



Portrait officiel de Louis XIV de France, Hyacinthe Rigaud.



Victor Hugo caricaturé par Honoré Daumier du 20 juillet 1849.



Qu'est ce qu'un portrait ?

Portrait se dit d'une œuvre en deux dimensions réalisée en peinture, photographie ou dessin. En sculpture, c'est à dire en volume, on parle de tête, buste ou statue.

Le **portrait** permet de rendre l'apparence extérieure d'une personne quel que soit le degré de réalisme choisi.

Le **portrait** peut rendre très sensible la personnalité intérieure du modèle, par de nombreux indices tels que la pose, l'expression de la physionomie, etc.

Devinette

Mon premier permet de s'asseoir sur le cheval.

Mon deuxième est une lettre grecque correspondant au «f».

Mon tout est un autoportrait photographique pris dans un contexte social (en couple ou au sein d'un groupe), festif ou touristique (avec un arrière-plan célèbre) avec un smartphone, soit tenu à bout de bras, soit fixé au bout d'une perche.

selfie

LE GENRE DE L'ŒUVRE

Le selfie

Qu'est ce qu'un selfie ?

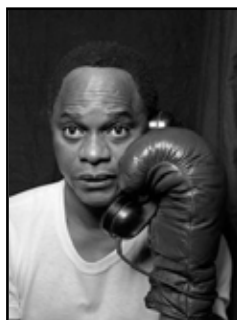
- A - Une photo de groupe
- B - Un autoportrait photographique
- C - Une photo en noir et blanc

De quand date le premier objectif à l'avant d'un portable ?

- A - 2008
- B - 2010

JEU n°8

Quelle(s) photographie(s) ne fait (font) pas partie(s) de l'exposition ?



Selfie ou autoportrait ?

Une image spontanée que nous prenons sous une impulsion pour l'expédier par texto, ou sur les réseaux sociaux, pour partager émotions et souvenirs pris sur le vif ?

Une photo travaillée. Décor, lumière, rien n'est choisi au hasard ?

Utilisation d'un smartphone et d'une perche ?

Utilisation d'un appareil photo et d'un trépied ?

JEU n°9

Le bon portrait

Voici sept affirmations. En cherchant dans l'exposition, retrouve l'œuvre qui correspond à chaque affirmation.

J'ai vu une dame vêtue d'une veste rouge.

.....

J'ai vu un homme derrière un rideau.

.....

J'ai vu un homme transpercé par des flèches.

.....

J'ai vu homme entouré par des photographies.

.....

J'ai vu un homme assis sur un damier rouge.

.....

J'ai vu un homme portant le numéro 7089.

.....

J'ai vu un homme coiffé d'un bonnet.

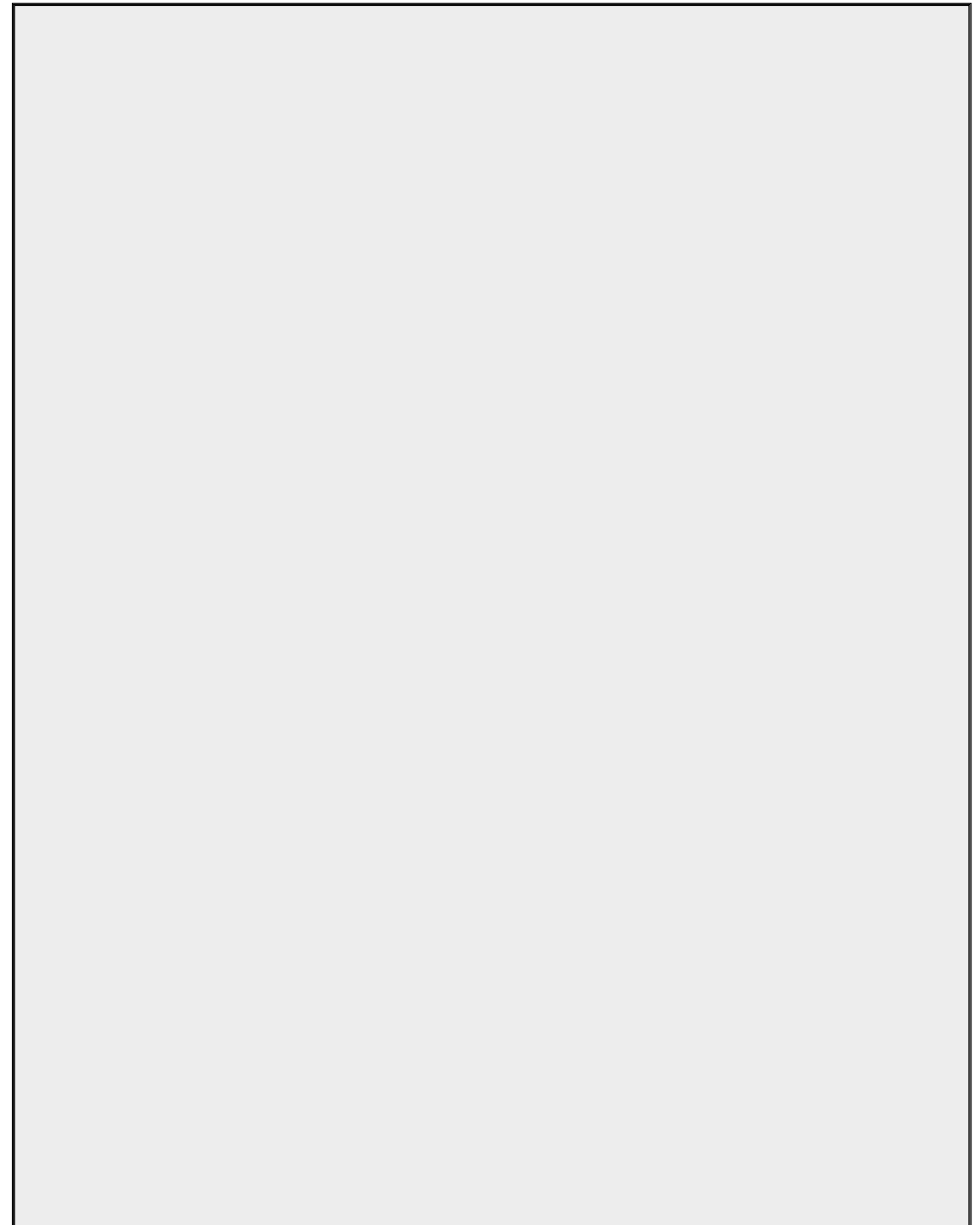
.....

Idee photo
Ô selfie, mon beau selfie.
Prends-toi en selfie.

Selfie :
nom masculin,
de l'anglais *self*, soi.



Retravaille ton selfie, et rends-le encore plus beau.



Que dit mon selfie ?

Décris-toi avec des mots.

#.....#.....

#.....#.....

#.....#.....



MON BULLET JOURNAL



MA JOURNEE AU FRAC



Appelé aussi le « bujo », le bullet journal est un outil d'organisation personnalisable, entre l'agenda et le journal intime. Il est créé sur mesure par son propriétaire.

J'ai vu

J'ai aimé

Je n'ai pas aimé

- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19
- 20

Les couleurs que j'ai pu rencontrer et leurs significations pour moi

Mon ressenti

J'AI RENCONTRÉ :

(Artistes, œuvres, lieux)



J'AI PRATIQUÉ :



J'AI APPRIS :

