

NOUS SOMMES
SUR
TOUS LES
PONTS

>>> LES ENTRANTS 2017 & 2018



Livret pédagogique de l'exposition
"NOUS SOMMES SUR TOUS LES PONTS"

Du 8 septembre 2019 au 11 février 2020

Maison Bédier
6, allée des Flamboyants
Stella, Piton Saint Leu

Entrée libre et gratuite,
Ouvert les mercredi, jeudi, samedi et dimanche, de 14h00 à 18h00,
Les jeudi et vendredi en journée, uniquement sur rendez-vous pour groupes
et scolaires.

Mail : contact@fracreunion.fr
mediation@fracreunion.fr
Tél : 02 62 21 80 29

Livret conçu et réalisé par Marianne Jerez, professeur relais du FRAC
Contact : Marianne.Jerez1@ac-reunion.fr

Le Fonds Régional d'Art Contemporain Réunion présente les acquisitions de 2017 et 2018, répondant ainsi aux missions premières des FRAC de toute région : "constituer une collection, et la diffuser auprès des différents publics tout en développant une sensibilisation à la création actuelle". La constitution de cette collection initiée en 1987 à la Réunion s'articule autour de projets culturels définis pour trois ans. "Le projet artistique et culturel 2015/2018 se développe autour de l'observation et de la description des phénomènes sociétaux et des civilisations en considérant les origines, les carrefours et les nouveaux paradigmes. Loin de tout jugement de valeur, le projet adopte une vision du monde dans laquelle la réalité est multiple ; où l'on explore pour mieux saisir ; où l'on regarde pour mieux appréhender une culture plurielle aux modes d'apparition nombreux et variés. [...]" *

Cette exposition pose donc la question de la collection, celle du lien, du fil qui relie les œuvres sélectionnées, regroupées et présentées ici. Quel discours se crée de la juxtaposition de ces pièces issues d'artistes aux pratiques et origines culturelles différentes ? Pour Béatrice Binoche, directrice du FRAC, "il s'agit ici – d'où que l'on s'exprime, que le propos soit combat, quête ou constat – de sonder la mémoire, de donner voix aux démunis, aux femmes, aux noirs, aux migrants, à l'Autre. Il s'agit d'envisager les enjeux politiques du racisme, de la post-colonisation, du genre, de l'intersectionnalité, du changement climatique ou encore de la transmission."*

"Nous sommes sur tous les ponts" nous engage en tant que spectateur à cette nécessaire réflexion sensible par une "pédagogie active appuyée sur les œuvres mêmes. Nul discours, nulle technologie nouvelle ne remplacera jamais la confrontation avec les objets artistiques."**

*<http://fracreunion.fr/structure>

**Alfred Pacquement, "Collectionner l'Art Contemporain" in *Collections en Mouvement - Les Fonds régionaux d'art contemporain*, éd. Flammarion, 1995, p.14

Ce livret pédagogique est destiné aux enseignants et à leurs élèves. Il propose des questionnements en lien avec l'exposition et des pistes d'exploitation pédagogiques que chaque enseignant déclinera à son gré et en fonction de ses objectifs. Des activités ludiques à partir des visuels des pièces présentées pourront être utilisées avant, pendant ou après l'exposition.

Légende des symboles :



Activités pour les élèves



Pistes pédagogiques



Savoir

COLLECTIONNER



La collection permet d'amener les élèves de tous niveaux à questionner le monde, réel ou imaginaire, en fabriquant des objets ou à partir d'objets réels, naturels ou manufacturés, en les transformant ou en les accumulant, afin de concevoir un projet collectif et collaboratif de présentation d'un cabinet de curiosités réactualisé, dont chaque enseignant pourra affiner les contraintes et problématiques selon son gré

(par exemple on pourrait proposer en cycle 2 aux élèves de réaliser une collection de petites choses précieuses, au cycle 3 imaginer la collection du futur, au cycle 4 présenter une collection de cauchemar ou au lycée demander aux élèves de réaliser un cabinet de curiosités qui offre un regard sur la société actuelle, imaginer et présenter une collection du futur, ...)



Que signifient les initiales du mot FRAC ?

- 1 Fédération Réunionnaise Des Arts et de la Culture
- 2 Fonds Régional d'Art Contemporain
- 3 Famille Réunie des Artistes Curieux
- 4 Fabrique de Rêves Accessible à Chacun



Entre collection et musée : Le Cabinet de Curiosités

Les cabinets de curiosités, qui apparurent à la Renaissance, étaient des pièces, ou parfois des meubles, où étaient collectionnées des «choses rares, nouvelles et singulières» pour l'époque, et qui étaient classées selon 2 grandes catégories :

Naturalia ; objets et représentations des trois règnes : animal, végétal et minéral

Artificialia ; objets créés ou modifiés par l'homme

L'une de leurs fonctions était de faire découvrir le monde, y compris lointain (dans le temps et l'espace), de mieux le comprendre, ou de confirmer des croyances de l'époque.

Les collections des cabinets de curiosités étaient souvent ouvertes à la visite et alimentèrent par la suite le fonds des musées, muséums et jardins botaniques qui les remplacèrent peu à peu au XIXe Siècle.



Regroupe les éléments prélevés dans les œuvres (*à découper page suivante*) sous les étiquettes qui pourraient leur convenir (*tu peux placer certains éléments à cheval entre deux colonnes !*) :

animal

NATURALIA
végétal

minéral

ARTIFICIALIA
objets créés par l'humain



Avishek Sen, Achhde Din
(détail isolé)



Bruno Peinado, Shake Up
With ... Le Vase Lacet



Avishek Sen, Achhde Din
(détail isolé)



Esther Hoareau, série Neige



Avishek Sen, Achhde Din
(détail isolé)



Abel Técher, Bouée
(détail isolé)



Harit Srikhao, The Mandala,
from the series Mt Meru
(détail isolé)



Avishek Sen, Achhde Din
(détail isolé)



Raphaël Barontini,
Hybride Cabinet n° 4

à partir du
cycle 2

Retrouve les 7 erreurs entre cette reproduction du peintre faussaire et l'œuvre originale d'Abel TECHER, "Bouée".



Bouée, 2016

Huile sur toile, 80 x 110 cm

Abel TECHER peint des **autoportraits** dans lesquels il se met en scène, souvent en relation avec un **objet**, de manière à interroger les **stéréotypes** de notre société (bleu/rose ; masculin/féminin ; ...)

La toile agit comme un miroir, surface de réflexion de désirs et de fantasmes, mais dans lequel le regard peint semble interroger le spectateur, le prenant pour témoin en même temps que voyeur dans cette scène dont le décor n'est qu'une juxtaposition mal raccordée (horizon décalé, scotch visible) de deux posters évoquant une plage tropicale.



Avishek SEN, Achche din ! (Good days !), 2017
Aquarelle, poussière d'or et d'argent sur papier, 144 x 121 cm

Avishek SEN, né en 1975, vit et travaille à New Delhi en Inde. Ses formes hybrides, bestiales, parfois prédatrices sont engagées dans un festin. Le langage de fruits et fleurs, appartenant traditionnellement au genre de la nature morte est complètement transformé dans ce paysage de rêve complexe.



Achhe din aane waale hain (Hindi: अच्छे दिन आने वाले हैं, trad : "les jours meilleurs vont arriver") était le slogan hindi du Bharatiya Janata Party (BJP) lors des élections générales indiennes en 2014. Après la victoire électorale du BJP, les références aux mots "acche din" ("good days", "jours meilleurs") ont été utilisées à la fois pour exprimer l'optimisme ou critiquer ironiquement le gouvernement. (source : wikipedia)

à partir du
cycle 2

Découpe des éléments dans des magazines et assemble-les, juxtapose-les pour organiser une image qui évoquera l'abondance, un festin.



Shiraz Bayjoo, né à Maurice, vit et travaille à Londres. Dans "Nou Son Arrivée" Bayjoo utilise comme matériau une image d'archive qui montre Indira Ghandi saluant d'une Jeep un public absent. L'image dédoublée est décontextualisée, puis recontextualisée par le travail pictural.

à partir du
cycle 4



Indira Ghandi est :
(plusieurs réponses sont attendues)

- 1 La fille du Mahatma Gandhi
- 2 Une princesse indienne
- 3 Une actrice de cinéma
- 4 Premier ministre de l'Inde de 1966 à 1977
- 5 Premier ministre de l'Inde de 1980 à 1984
- 6 Ministre des Armées de 1971 à 1974

à partir du
cycle 1

L'oeuvre de Bayjoo a été démontée. Aide le collectionneur à retrouver l'image identique à "Nou Son Arrivée" :

1



2



3



4



Nalini Malani est née en 1946 à Karachi, dans la colonie britannique des Indes. L'indépendance acquise en 1947 va entraîner le partage de l'ancienne colonie en plusieurs états selon la majorité religieuse. Karachi se retrouve ainsi capitale du Pakistan, région à majorité musulmane. Nalini Malani et sa famille, hindous, émigrent en Inde ; Calcutta dans un premier temps, puis Bombay. Son travail restera influencé par cette expérience en tant que réfugiée de la Partition de l'Inde. Le passé colonial, la question des frontières, les conflits et la violence sont constamment interrogés dans ses œuvres. Considérée comme l'une des artistes les plus importantes de sa génération, sa pratique joue des transparences et superpositions d'images. De la peinture sous verre (reverse paintings) à l'utilisation plus récente du numérique, ses œuvres évoquent des couches de temps empilés dans lesquelles histoire personnelle et Histoire collective se retrouvent intimement entremêlées.

à partir du
cycle 3

Relie les fragments numérotés à l'œuvre correspondante que tu retrouveras exposée:



1



The Rebellion of the Dead Will
Be the War of the Landscapes

A



2



3

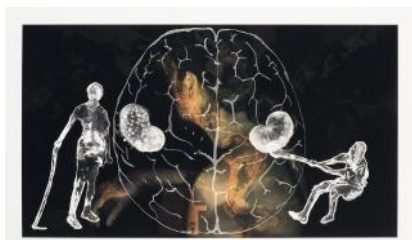


The Two Americas

B



4



I Am Angel of Dispair

C

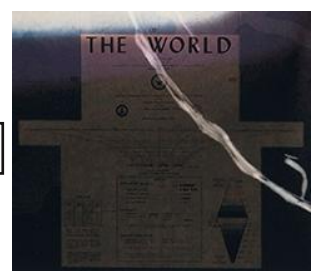


5



That Is Africa/That Is Asia

D



6

à partir du
cycle 4

Retrouve l'œuvre associée à chacune des citations ci-dessous :



A

Kid Kreol et Boogie
Sans titre, Masques, série 1, 2018

1 "L'espace comorien est encore un champ visuellement peu exploré. En évitant l'exotisme, j'aimerais pouvoir en saisir des éléments particuliers."



B

Mounir Allaoui
M'Pambé, 2013

2 "Je prélève des fragments d'images puisés au creux d'un éclatement culturel qui nous ramène à l'histoire de l'esclavage et la période coloniale. Une histoire construite sur la violence."



C

Raphaël Barontini
Hybride cabinet n°6, 2018

3 "Le Ciel et l'Enfer sont utilisés comme une arme politique importante pour déprécier la valeur du peuple et le convaincre d'accepter l'injustice de la société."



D

Harit Srikhao
Angels, Whitewash Series, 2015 - 2016

4 "Notre travail consiste en la révélation d'un imaginaire créole réunionnais. À partir des paysages et éléments constitutifs de notre quotidien, nous donnons à voir des figures fantasmagoriques, des esprits ou encore des fantômes."

Mawande Ka Zenzile

White (after Amy Edgington), 2017

Bouse de vache, gesso et huile sur toile, 184 x 163 cm

"Ka Zenzile est né en Afrique du Sud, Eastern Cape, en 1986. Dans son travail, Ka Zenzile utilise des références culturelles pour confronter l'Histoire, les systèmes économiques, les idéologies politiques (racisme, capitalisme et colonialisme) et l'impact qu'ils ont créé. Avec des matériaux tels que la bouse de vache, Ka Zenzile interroge son héritage en tant que cadre de référence conceptuel et contextuel. Des motifs issus de la culture populaire, l'Histoire de l'Art occidentale et d'autres sources variées fusionnent dans sa pratique artistique, mettant en lumière et critiquant les dualités quotidiennes et les stéréotypes qui sont devenus la norme."



Replace les pièces du puzzle dans le bon ordre afin de retrouver l'œuvre de Mawande Ka Zenzile

Who betrayed the black woman
She once loved as a child?

I want to believe I'm descended
from at least one red-necked woman

than I know: Who rode with the KKK?

is collective privilege.
silence pledges allegiance;

Who received as a gift
the slaves her father fathered?

White

I come from a clan I can't love
or leave. I wear its flag.

My guilt is individual.

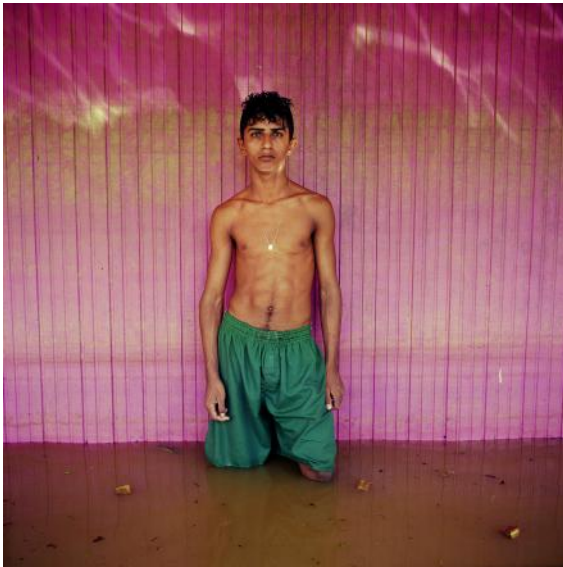
Ask the questions
and the defenders of white honor
turn into avenging sperm.

Sisterhood demands proof
of the treason underneath my skin.

In a clapboard house wanting columns,
who spoke out against slavery,
But I don't know her anymore

What coats my throat
like red clay dust

The color resembles panic
tinted-with bloodshed.



Gideon MENDEL

Floodlines Series / *Vilian Sousa da Silva, Taquari District, Rio Branco, Brazil, March 2015*

Reconnu comme l'un des plus importants photographes contemporains au monde, le style intime de Mendel dans la fabrication de ses images ainsi qu'un engagement de longue date dans des projets sociaux lui ont fait valoir une reconnaissance internationale.

Né à Johannesburg en 1959, il a commencé à photographier dans les années 1980, durant les dernières années de l'Apartheid. Ce travail lui apporte une première attention générale en tant que "photographe de lutte". Depuis 2007, Mendel travaille sur Drowning World, dont fait partie la série photographique "Floodlines"

à partir du
cycle 3

Quelle est la cause de l'inondation dont est victime ce jeune homme photographié par Gideon Mendel ?

- a. une fuite d'eau dans la cuisine
- b. la mousson
- c. le robinet de la baignoire est resté ouvert
- d. le réchauffement climatique

Paysages réels / paysages imaginaires : contempler le merveilleux



Yo-Yo GONTHIER

L'Apparition (série Do You Believe Me now), 2015
Triptyque, photographie argentique, tirage sur papier endura ©Kodak
50 x 50 cm (x3) + marges

Esther HOAREAU

Série Neige, 2017
Tirage sur dibond ornementé de cristaux Swarosky
30x47 cm (x3)



"La nature qui cesse d'être objet de contemplation et d'admiration ne peut plus être ensuite que la matière d'une action qui vise à la transformer." Albert Camus, *L'Homme révolté*, 1951.

Contempler exige qu'on en prenne le temps. "Yo-Yo Gonthier met en place des protocoles techniques et humains dont l'ultime finalité est de parvenir à saisir un fragment de merveilleux. Ce dernier est envisagé par l'artiste comme une émanation, un surgissement, l'apparition d'un phénomène qui, dans son œuvre, ne doit rien au hasard. La capture du merveilleux se prépare longuement, elle fait l'objet d'un projet qui s'élabore sur plusieurs années." Esther Hoareau ajoute des fragments de cristaux à des photographies de paysages naturels grandioses, le transformant et faisant ainsi apparaître un paysage imaginaire, merveilleux.

Sources :

- <http://fracreunion.fr/programmation/evenement/nous-sommes-sur-tous-les-ponts>
- wikipedia
- Dossier pédagogique "cabinets de curiosités", Natacha PETIT
http://arts-plastiques.spip.ac-rouen.fr/IMG/pdf/dossiers_pedagogiques_cabinets_de_curiosites_8_3_mo.pdf
- Harit SRIKHAO :
<https://photoqbookshop.nl/product/harit-srikhao-whitewash/>
- Mounir ALLAOUI :
https://issuu.com/symposium00/docs/images_33/14
- Avishek SEN :
<http://www.aicongallery.com/artists/avishek-sen/biography>
- Nalini MALANI :
*Site de l'artiste :
<http://www.nalinimalani.com/bio.htm>
*Dossier pédagogique Centre Pompidou (exposition Paris-Delhi-Bombay (25 mai au 19 septembre 2011)
<http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-PDB/index.html>
*Parcours de la rétrospective consacrée à Nalini Malani au Centre Pompidou (18 octobre 2017 au 8 janvier 2018)
<https://www.youtube.com/watch?v=FfJSzyG8UVI>
- Mawande Ka ZENZILE :
*<https://www.contemporaryand.com/fr/exhibition/mawande-ka-zenzile>
- <https://www.cnrtl.fr/definition/contemplation>

Solutions des jeux :

p. 3 : Réponse 2. Le FRAC est le Fonds Régional d'Art Contemporain

p.7 :



p.8 : Indira Gandhi : réponses 4 et 5 - Shiraz Bayjoo : réponse 3

p.9 : 1C - 2B - 3D - 4A - 5B - 6A

p.10 : A4 - B1 - C2 - D3

p.12 : Réponse d : le réchauffement climatique.