

Mme Valérie TROUVE  
Professeur relais au MADOI  
[valerie.trouve@ac-reunion.fr](mailto:valerie.trouve@ac-reunion.fr)

Mme Huguette DORILAS  
Service éducatif du MADOI  
[huguette.dorilas@madoi.re](mailto:huguette.dorilas@madoi.re)



Nos Musées méritent  
qu'on s'y attache



**MADOI**

Musée des arts décoratifs de l'océan Indien



## **Autour de l'exposition du MADOI : *Beau comme l'Antique, 1750-1815***



**Papier peint “Psyché au bain”,** impression sépia, vers 1815, d’après un modèle de Louis Laffitte, Manufacture de Dufour. Réimpression contemporaine, Manufacture Zuber, Paris (collection du MADOI)

## 1er Parcours : A la découverte de la mythologie grecque et romaine

**Public :** Cycle 3 – Cycle 4 – Lycée

### **Présentation :**

A la fin du XVIIIe et le début du XIXe siècle, le thème de l'Antiquité redevient à la mode à travers le néo-classicisme. Les découvertes des sites archéologiques de Pompéi et d'Herculanum en Italie au XVIIIe siècle, les campagnes d'Italie et d'Égypte de Napoléon à la fin du XVIIIe siècle, permettent à de nombreux européens de découvrir ou redécouvrir les civilisations grecque, romaine et égyptienne. Certains comme l'anglais Townley, ou l'allemand Winckelmann, collectionnent les œuvres antiques, d'où leur nom d' "antiquaire". Ils vont être les pionniers de l'archéologie et constituer les collections des musées comme le Louvre et le British Museum.

Ainsi, la reproduction du tableau de Zoffany, à l'entrée de l'exposition, représente Townley (assis à droite) au milieu de nombreux antiques comme le discobole, les plaques de la frise des Panathénées, avec ses amis, Sir Thomas Astle, conservateur du British Museum, Charles Greville, politicien et neveu de William Hamilton, autre célèbre antiquaire britannique et M. D'Hancarville, un antiquaire français.



Johann Zoffany, *Charles Townley et ses amis dans sa galerie de sculpture à Park Street, Westminster*, Huile sur toile.

Johann Joachim Winckelmann (1717 – 1765) est un célèbre antiquaire et historien de l'art allemand. Il va jouer un rôle de précurseur dans l'apparition du mouvement néoclassique. Il fait l'éloge de l'art antique car il y voit les caractéristiques absolues du "beau". Comme toutes les personnes de la noblesse, au XVIIIe siècle, il fait son "grand tour", travaillant au Vatican, visitant les fouilles d'Herculanum et de Pompéi. Il va ainsi contribuer à la naissance de l'archéologie en tant que science. Son œuvre majeure est l'*Histoire de l'Art de l'Antiquité* (1764) dans lequel il établit la classification de l'antique en 4 styles, encore utilisée de nos jours.

Ces collections vont entraîner un véritable engouement pour l'Antiquité romaine et grecque, inspirant de nombreux artistes dans leurs tableaux, copiant les statues, les bustes, reprenant les thèmes de la mythologie ou des légendes comme celle du serment des Horaces.

### Objectifs du premier parcours :

- Education à la sensibilité
- Fréquentation des oeuvres dans un lieu artistique et patrimonial
- Comprendre l'oeuvre, sa technique, la décrire
- Des connaissances destinées à donner aux élèves des repères qui construiront leur autonomie et leur esprit critique.

### Mise en oeuvre possible :

#### 1. Découvrir un mythe :

#### *Le mythe de Psyché*

Travail autour de :



doc.1



doc.2

- Doc. 1 **papier peint** réalisé à partir du panneau "Psyché ouvre la boîte remise à Perséphone" d'Etienne Dubois le Père (1766-1839) et Henri- Joseph redouté (1766-1852). Réimpression (collection du MADOI)
- Doc.2 **papier peint "Psyché au bain"**, impression sépia, vers 1815, d'après un modèle de Louis Laffitte, Manufacture de Dufour. Réimpression contemporaine, Manufacture Zuber, Paris (collection du MADOI)

Découverte du mythe de Psyché, conté par Apulée, auteur latin du IIe siècle de notre ère, à la façon d'Ovide (cf. Edith HAMILTON citée en source)

### Possibilités d'exploitation :

- **En cycle 3** : travail en Français sur le thème 1 des contes merveilleux et des récits adaptés de la mythologie et des légendes antiques ; travail en Histoire sur le thème 2 "Récits fondateurs, croyances et citoyenneté dans la Méditerranée antique au Ier millénaire. Travail en technologie sur les techniques d'impression. Ce travail collaboratif peut conduire à la création de panneaux imprimés racontant les autres grands moments du récit.

- **En cycle 4** : travail en latin autour de la découverte également de ce mythe. Possibilité de mise en place d'un EPI art et culture de l'antiquité
- **Lycée** : travail en Français et/ou en latin sur le thème de l'amour et des sentiments amoureux. On pourra rapprocher ces objets du **dessus de lit**, en coton imprimé, qui reprend des scènes de Paul et Virginie.

**Sources :**

- HAMILTON Edith, *La mythologie, ses dieux, ses héros, ses légendes*, Réédition Poche Marabout "Vie quotidienne", 1997
- Site du musée du papier peint : <https://www.museepapierpeint.org/le-papier-peint>
- Fiche du Louvre sur l'oeuvre "Psyché et l'Amour" : <http://www.louvre.fr/oeuvre-notices/lamour-et-psyche>

**Le serment des Horaces**

Travail autour de :



doc.1



© 2009 Musée du Louvre / Erich Lessing

doc.2

Doc.1 **Pendule, le serment des Horaces**, Bronze doré. Paris, France, vers 1815 (collection du MADOI)

Doc.2 **Tableau de Jacques Louis David "Le Serment des Horaces"** Huile sur toile, Paris, musée du Louvre

Découverte d'une légende racontant la fondation de Rome (voir compte rendu de l'objet du mois : "la pendule des Horaces")

**Possibilités d'exploitation :**

- **cycle 3** : travail en Histoire sur le thème 2 "Récits fondateurs, croyances et citoyenneté dans la Méditerranée antique au Ier millénaire. travail en Français sur le thème 1 des contes merveilleux et des récits adaptés de la mythologie et des légendes antiques.

- **cycle 4** : Arts plastiques, travail sur les inspirations des artistes où comment une toile est à l'origine de la création d'un objet du quotidien. Découverte d'un artiste Jacques Louis David, qui a vécu les périodes de la monarchie absolue, de la Révolution française et de l'empire.
- **Lycée** : exploitation possible en lettres classiques

#### Sources :

- fiche du musée du Louvre sur "Le serment de Horaces" de Jacques Louis DAVID, 1774 : <http://www.louvre.fr/oeuvre-notices/etude-pour-le-serment-des-horaces>
- Compte rendu de la conférence de Patrick Léon au musée du MADOI le samedi 5 novembre 2016

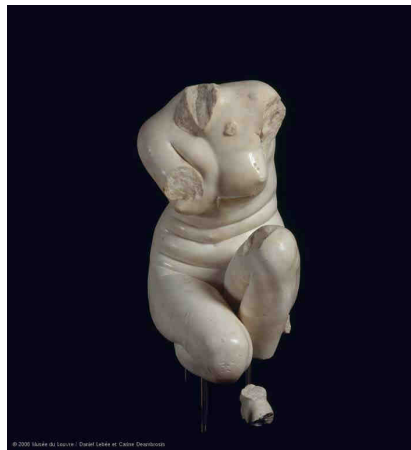
## 2. Découvrir un dieu, une déesse, un héros de l'Antiquité

### *Une déesse, Vénus ou Aphrodite :*

Travail autour de :



doc.1



doc.2

- doc.1 **Pendule "Vénus au bain" (ou Vénus accroupie) d'après un marbre antique.** Bronze. Italie, 1er quart du XIXe siècle (collection particulière)
- doc.2 **Aphrodite accroupie**, oeuvre romaine d'époque impériale (Ier-IIe siècle après J.-C.), musée du Louvre

Cette pendule aurait comme inspiration une sculpture représentant l'Aphrodite au bain. Ce thème, hérité du IVe siècle, connaît un grand succès chez les artistes de l'époque hellénistique. Le modèle est repris ensuite par des copistes romains pour orner les jardins et les thermes. La déesse (doc2) est parfois associée à l'Amour. L'original de cette Vénus, aujourd'hui perdu, est attribué au sculpteur grec Diodalsès de Bithynie d'après une interprétation de la description du portique d'Octavie, à Rome, par Pline l'Ancien (*Histoire naturelle* XXXV, 35)

### *Un héros, Hercule ou Héraklès :*

Travail autour de :



doc.1



doc.2

- doc.1 **Pendule à l'Hercule**. Bronze doré, mouvement de 14 jours signé, Lepautre à Paris, sonnerie pour les heures et demi-heures. France, époque 1er Empire, vers 1810-1815.
- doc.2 **Héraclès au repos**. Statuette de bronze, réplique d'une oeuvre en bronze, réalisée par Lysippe, fin du IVe siècle avant J.-C.

#### Possibilités d'exploitation:

- **Cycle 3** : Travail en Histoire sur le thème 2 "Récits fondateurs, croyances et citoyenneté dans la Méditerranée antique au Ier millénaire. Travail en Français sur le thème 1 des contes merveilleux et des récits adaptés de la mythologie et des légendes antiques.
- **Cycle 3 – 4** : Education morale et civique, autour du 1er thème sur la sensibilité. Un travail autour du terme "beau", qu'est-ce que la beauté ? Comparaison des canons antique et contemporain.
- **Cycle 4** : Histoire des arts, **thème 1 : Arts et société à l'époque antique et au haut Moyen Age** : "Formes et décor de l'architecture antique", "les mythes fondateurs et leurs illustrations", "la représentation de la personne humaine" ; **thème 2 : L'art au temps des Lumières et des révolutions (1750 – 1850)** : "Sensation et sensibilité"
- **Cycle 4** : Latin : découverte des dieux, déesses et héros de l'Antiquité. Ainsi la légende d'Hercule est conté par Ovide, Euripide, Sophocle, Pindare, Théocrite et Apollodore.
- **Cycle 4** : Français, travail sur la "Vénus d'Ille" de Prosper Mérimée. Conte fantastique de la fin du XIXe siècle, mais qui rapporte la découverte d'une statue antique. Ce conte pourrait permettre d'aborder l'histoire de l'archéologie et le rapport des hommes à l'oeuvre.
- **Lycée** : exploitation possible en lettre classique, découverte des dieux, déesses et héros de l'Antiquité. Ainsi la légende d'Hercule est conté par Ovide, Euripide, Sophocle, Pindare, Théocrite et Apollodore.
- **Lycée** : Lettres classiques, travail autour de l'inspiration de l'Antiquité dans la littérature ; sur la société, du XIXe siècle. Philosophie : réflexion autour de la notion du "beau".

Sources :

- HAMILTON Edith, *La mythologie, ses dieux, ses héros, ses légendes*, Réédition Poche Marabout “Vie quotidienne”, 1997 p.203-219 pour Hercule, p.35-36 pour Vénus
- Fiche du musée du Louvre sur “Aphrodite accroupie” : <http://www.louvre.fr/oeuvre-notices/aphrodite-accroupie>
- Le musée du Louvre propose sur son site un parcours “Héraclès, autre image d’un héros” : <http://www.louvre.fr/routes/heracles>
- Fiche du musée du Louvre sur “Hercule au repos” : <http://www.louvre.fr/oeuvre-notices/heracles-au-repos>

## 2ème parcours : L'Antiquité réinventée ou la découverte du néo-classicisme (1750-1830)

**Public visé :** Cycle 3 - 4 – Lycée

### **Présentation :**

Le néoclassicisme est un courant artistique qui se développe en réaction aux extravagances du Rococo et une volonté de retour au modèle antique et au beau idéal. Ce nouveau courant artistique apparaît dans la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle et réinterprète l'art antique avec les yeux des philosophes des Lumières. Les artistes néoclassiques sont à la recherche d'un modèle vrai. La sculpture grecque et romaine devient alors leur idéal esthétique. Ils cherchent également à exalter les valeurs de la vertu, de la force morale et surtout à dominer les émotions. S'y ajoute un fort sentiment patriotique.

Ce mouvement va se diffuser dans toute l'Europe et le monde et il sera particulièrement mis en valeur en France sous la I<sup>ère</sup> République car il représentait symboliquement la démocratie née en Grèce antique et la République romaine. Sous Napoléon I<sup>er</sup>, c'est la Rome impériale qui sera prise pour modèle.



**Autoportrait de Jacques Louis David,**  
1794, Musée du Louvre, Paris



**Portrait d'Antonio Canova, d'après François**  
Xavier Favre, Huile sur toile, XVIII<sup>e</sup> siècle, France

Parmi les artistes qui vont poser les bases du néoclassicisme, Jacques Louis David est le plus représentatif de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, en peinture. Ses études académiques à Paris, puis à Rome lui donnent ce style rigoureux et intransigeant qui transparait dans ses oeuvres. Ainsi, "Le serment des Horaces" ou "Les Sabines" veulent montrer la noblesse d'âme et le patriotisme dans une période trouble de la fin de la monarchie absolue et de la Révolution française.

Un autre artiste, Antonio Canova (1757-1822), sculpteur italien, dont l'oeuvre devient l'archétype du néoclassicisme en sculpture, exalte les beautés idéales de l'antique. Il va ainsi produire des statues inspirées de la mythologie grecque et romaine, comme "Psyché et l'Amour", mais également des bustes de personnages célèbres comme celui de Napoléon en dieu Mars.

Le néoclassicisme se diffuse également dans l'architecture, les arts graphiques et les arts décoratifs, notamment dans le mobilier et les papiers peints. Les formes des fauteuils vont s'inspirer des meubles antiques, que les artistes perçoivent au travers des dessins sur les céramiques.

### **Objectifs :**

- Education à la sensibilité
- Fréquentation des oeuvres dans un lieu artistique et patrimonial
- Comprendre l'oeuvre, sa technique, la décrire
- Des connaissances destinés à donner aux élèves des repères qui construiront leur autonomie et leur esprit critique.



## Mise en oeuvre possible :

### 1. Des copies d'Antique :

#### *Vase dit de "Portland"*



doc.1



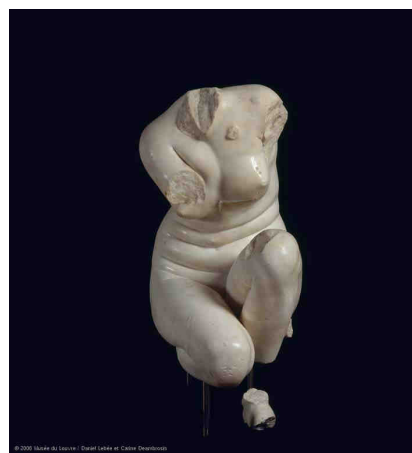
doc.2

- doc.1 **Vase dit de "Portland"** : Le modèle original est un vase romain en camée de verre datant du Ier siècle avant J.-C. (British Museum), acquis par Sir Hamilton en 1786, après avoir appartenu à la famille Barberini pendant 150 ans. Cette copie a été fabriquée à la Manufacture de Wedgwood, en Angleterre à la fin du XIXe siècle. (collection particulière)
- doc.2 : **Vase dit de "Portland" ou anciennement Barberini** : Chef d'oeuvre de l'art romain. Il s'agit d'une amphore en verre mais dont la base probablement pointue a disparu. Ce vase est actuellement conservé au British Museum de Londres. Malheureusement on ne connaît pas l'endroit exact de sa découverte, des doutes existent sur sa datation, sur sa technique et sur la scène qu'il représente. Cet objet a cependant joué un grand rôle dans l'art anglais aux XVIIIe et XIXe siècles

#### *Vénus au bain ou Aphrodite accroupie*



doc.1



doc.2

- doc.1 **Pendule "Vénus au bain" (ou Vénus accroupie) d'après un marbre antique**. Bronze. Italie, 1er quart du XIXe siècle (collection particulière)
- doc.2 **Aphrodite accroupie**, oeuvre romaine d'époque impériale (Ier-IIe siècle après J.-C.), musée du Louvre

Cette pendule aurait comme inspiration une sculpture représentant l'Aphrodite au bain. Ce thème, hérité du IVe siècle, connaît un grand succès chez les artistes de l'époque hellénistique. Le modèle est repris ensuite par des copistes romains pour orner les jardins et les thermes. La déesse est parfois associée à l'Amour. L'original de cette Vénus, aujourd'hui perdu, est attribué au sculpteur grec Diodalsès de

Bithynie d'après une interprétation de la description du portique d'Octavie, à Rome, par Pline l'Ancien (*Histoire naturelle* XXXV, 35)

### *Le Tireur d'épine*



Doc.1



Doc.2

- doc.1 **Le tireur d'épine**, copie du XIXe siècle d'après un bronze antique (collection du Musée Léon Dierx, ancienne collection de la famille Déramond-Barre)
- doc.2 **Le tireur d'épine**, statue de bronze, Ier siècle avant J.-C., musée du Capitole (Rome)

Cette statuette en marbre est une copie d'un bronze qui fut cédé aux Français en 1797, à la suite de la campagne d'Italie menée par Napoléon Bonaparte. Il est ensuite exposé au Louvre à partir de 1800. En 1815, à la suite de la chute de l'Empire, il retourne à Rome et est replacé au palais des conservateurs. Le *Tireur d'épine* est une oeuvre de nombreuses fois copiée depuis le Moyen Age jusqu'à l'époque contemporaine. L'oeuvre est une référence pour la représentation de la grâce juvénile et pour l'originalité de sa pose.

### Présentation :

#### 2. Des formes qui inspirent les artistes

### *Fauteuil reprenant la forme du siège "Klismos"*



doc.1



doc.2

- doc.1: **Fauteuil en ébène**. Inde anglaise (Madras ?), vers 1810-1820.
- doc.2 : Représentation d'un Klismos sur la stèle de Xanthippos, 430-420 avant J.-C.

Le "Klismos" est un siège utilisé dans la Grèce classique, popularisé aux Ve et IVe siècles avant J.-C. Il est souvent représentée de profil sur les vases grecs ou sur des stèles. Il se caractérise principalement par ses pieds courbés "en sabres" : ceux à l'avant tournés vers l'avant et les peids arrières

tournés vers l'arrière. Son assise souple était en lanière de cuir tressé et il ne comportait aucun accoudeoir. Ce siège avec son dossier courbe était idéal pour la morphologie humaine

Le Klismos réapparaît en 1786 dans les dessins de l'architecte Jean Jacques Lequeu, pour la décoration de style étrusque de l'hôtel Montholon, boulevard Montmartre. Jacques Louis David l'utilise également dans son tableau *Les licteurs rapportant à Brutus les corps de ses fils*, en 1789. Des fauteuils présentés dans cette exposition reprennent cette forme, même si pour des raisons pratiques, elle a été adaptée au goût du XIXe siècle.

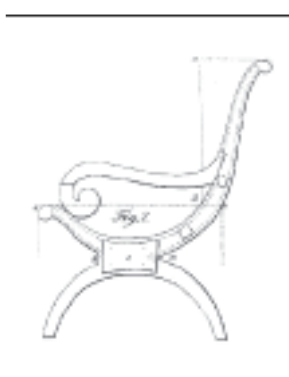
### **Tabouret et fauteuil reprenant la forme du siège curule**



doc.1



doc.2



doc.3



doc.4

- doc.1 **Tabouret d'après un modèle de Richard Gillow**, en acajou citronnier, Réunion, vers 1810
- doc.2 **Repose-pied** en ébène sculpté, cannage et coussin tapissé, provenant d'Inde du Nord, Lucknow, vers 1820
- doc. 3 : **Dessin extrait** de The London Chair maker's and carver's book of price workmanship Committee of chair manufacturers, 1802, London
- doc.4 **Fauteuil de repos**, reproduction d'après un modèle de Schinkel.

Les artisans se sont également inspirés du siège "curule" des Romains . Le siège curule est symbole du pouvoir dans la Rome antique car seuls les magistrats pouvaient s'y asseoir. C'est une sorte de tabouret formé par deux pieds entrecroisés sur lequel est tendu un morceau de tissu. La forme de la chaise curule, d'origine romaine, est reprise dans les fauteuils créoles traditionnels que l'on retrouvait sous les varangues et pour deux tabourets présentés dans l'exposition.

### **La méridienne ou lit de repos**



- doc.1 : **Méridienne ou lit de repos**, en teck et cannage. Inde ou Maurice, vers 1830-1840
- doc.2 : Jacques Louis DAVID *Madame Récamier, née Julie (dite Juliette) Bernard*, 1800, Louvre.

Le lit de repas des Romains ou triclinum n'est autre que l'ancêtre de la méridienne très à la mode à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Ainsi, Jacques Louis David représente Mme Récamier allongée sur une méridienne. Sous le Directoire, Mme Récamier tient un salon à Paris qui réunit toutes les célébrités de la politique, de la littérature et des arts de son temps. Elle est l'une des premières à meubler son hôtel en style "étrusque" et à s'habiller à la grecque.

#### **Possibilité d'exploitation:**

- **cycle 3 – cycle 4** : proposition d'une tâche complexe : "Et si tu devenais guide dans un musée" (voir fiche annexe) ; Cette tâche permet de préparer la visite de l'exposition et de faire des élèves les animateurs de leur parcours. Cette tâche complexe peut être mise en œuvre dans plusieurs matières (Français – arts plastiques – Histoire)
- **cycle 4** : Arts plastiques, étudier les œuvres qui ont inspiré les artistes. Reprise de la démarche de l'exposition du Louvre, *2000 ans de création... d'après l'Antique*, octobre 2000 – janvier 2001.

#### **Sources :**

- Fiche du musée du Louvre sur "Aphrodite accroupie" : <http://www.louvre.fr/oeuvre-notices/aphrodite-accroupie>
- Fiche réalisée par l'Université Lumière, à Lyon : [http://perso.univ-lyon2.fr/~mollon/L3-LHA/fich\\_oeuvre\\_10/tireur-epine.pdf](http://perso.univ-lyon2.fr/~mollon/L3-LHA/fich_oeuvre_10/tireur-epine.pdf)
- Fiches sur le vase de Portland, réalisée par le British Museum : [http://www.mediterranees.net/art\\_antique/oeuvres/portland/](http://www.mediterranees.net/art_antique/oeuvres/portland/)
- TDC *D'après l'Antique* n°1087, 1er janvier 2015
- *D'après l'Antique*, Réunion de musées nationaux, 2001 (catalogue de l'exposition : *2000 ans de création... d'après l'Antique*, octobre 2000 – janvier 2001)

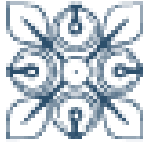
## Tâche complexe

### “ Et si tu devenais guide au MADOI”

Cycle 3 - 4

**Disciplines concernées :** Français, Histoire-géographie, Arts plastiques, Lettres classiques

**Tâche à accomplir :**



**MADOI**

Musée des arts décoratifs de l'océan Indien 

*“M. Tchakaloff, le conservateur du musée du MADOI vient de recevoir une lettre lui annonçant la visite d'un personnage célèbre au musée la semaine prochaine. Malheureusement, il ne peut être présent et donc il te confie la tâche de préparer la visite.*

*Tu as à ta disposition des photographies des oeuvres exposées et le plan de l'exposition.*

*Réalise ton parcours et des fiches techniques qui t'aideront à faire la visite.*

*Le conservateur compte sur toi. Alors bon courage. Tu as une semaine pour réaliser ce projet.”*

**Compétences travaillées :**

Domaine 1 : Des langages pour penser et communiquer

- Parler / Communiquer / Ecouter
- Recourir à la lecture et à l'écriture
- Connaître, comprendre les langages artistiques

Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre

- Identifier et résoudre un problème
- Travailler en équipe
- Utiliser des outils de recherches (CDI – outil numérique)
- Traiter des informations, collecter, organiser

Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen

- Exprimer sa sensibilité et des opinions

Domaine 4 :

- Lire et décrire une oeuvre
- Analyser une oeuvre

**Mise en oeuvre :**

**Séance n°1 : Découverte du lieu et des oeuvres**

Il s'agit de présenter le musée que peu de nos élèves connaissent, de le situer. Puis de présenter les photographies des oeuvres retenues ainsi les élèves pourront choisir leur objet (plusieurs groupes peuvent choisir le même objet). Travail en binôme.

### **Séance n°2-3 : Recherche**

Au CDI, en classe si l'on a des tablettes, en salle informatique.

Compléter la fiche technique de l'oeuvre et la fiche auto-évaluation (cf annexe 1 -2)

### **Séance n°4 : Ecriture et parcours**

A partir de la fiche de recherche, rédaction de leurs commentaires. Le texte est ramassé à la fin de la séance par le professeur et corrigé. Il pourra être retapé au propre par les élèves (prévoir une séance supplémentaire). Une fois que le professeur aura rendu les commentaires, les élèves auront une semaine pour l'apprendre par coeur.

**Séance n°4 : Visite de l'exposition au MADOI.** On pourra éventuellement filmer la prestation et la montrer aux parents lors d'une journée dans l'établissement. Evaluation finale du travail par cette présentation orale.

Cette tâche complexe peut très bien faire l'objet d'un travail plus spécifique dans le cadre de l'action "la classe, l'oeuvre" (cf fiche PEAC "la classe, l'oeuvre")