

LIVRET PÉDAGOGIQUE D'EXPOSITION



POSER LA TÊTE ?

franc

Exposition collective
à partir de la collection du FRAC REUNION
du 7 novembre 2015 au 31 janvier 2016

Commissariat Julie Crenn

Maison Bédier
6, allée des Flamboyants - Stella
97424 Piton Saint-Leu

Villa de la Région
49, rue de Paris
97400 Saint-Denis

Ce livret pédagogique est réalisé avec le soutien du FRAC RÉUNION, autour de l'exposition « Où poser la tête ? »

Geneviève Gourgou
CPD Arts Visuels - Bassin Sud-Ouest
Académie de La Réunion

Denis Theillet
Professeur Relais FRAC REUNION
Académie de La Réunion





PRÉSENTATION DU LIVRET

Ce livret pédagogique d'exposition se propose d'ouvrir des voies, d'offrir des pistes de réflexion croisant différents champs disciplinaires.

Les pistes soumises n'ont pas pour but de centrer l'attention des élèves uniquement sur l'exposition, mais d'aborder des questions relatives à la thématique choisie, tout en permettant de mieux appréhender les contenus de l'exposition le jour de la visite et lors du retour en classe.

Pour chacune des fiches proposées est précisé le cycle à partir duquel elle est réalisable.

Cet outil de suivi aiderait ainsi à garder une trace des rencontres faites, des pratiques expérimentées et des références acquises. Il devrait permettre à l'élève à prendre conscience de son propre parcours d'éducation artistique et culturelle.

Enfin le dernier objectif est de participer à ce que l'éducation artistique et culturelle soit à la fois « une éducation à l'art, qui vise l'acquisition par l'élève d'une véritable culture artistique, mais aussi une éducation par l'art, qui permet une formation de la personne et du citoyen. »

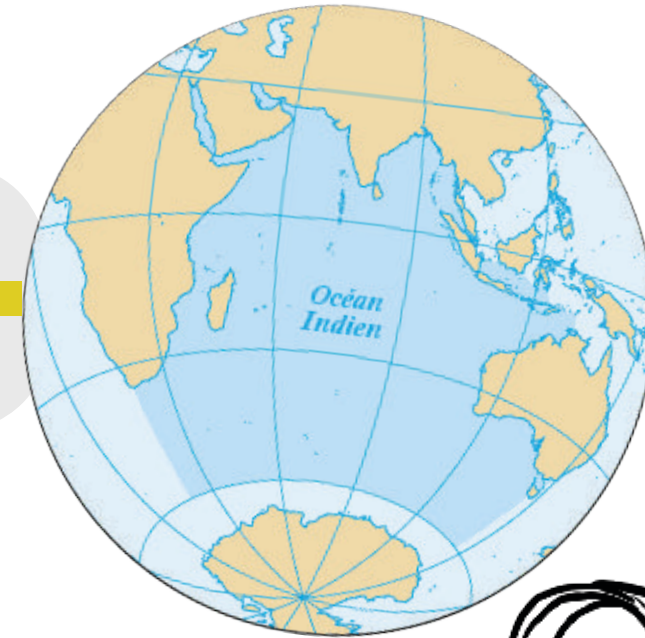
RENCONTRE AVEC

De Madagascar, en passant par l'Inde, l'Afrique du Sud et l'île de La Réunion

photographie ce qui fait lien entre ces différents pays. « Quelque chose qui pourrait peut-être constituer une certaine idée de l'océan Indien. » L'artiste esquisse ainsi des portraits qu'elle se plaît à nommer « paysages intérieurs ».

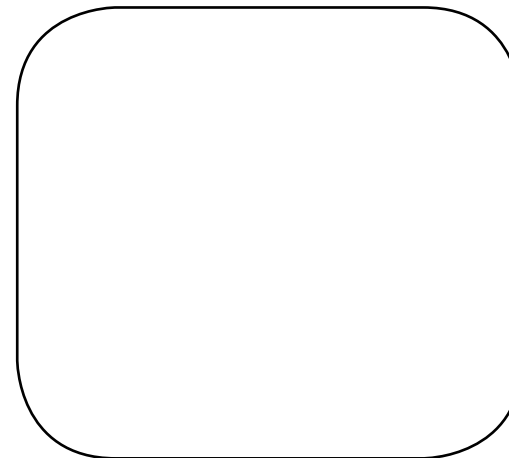
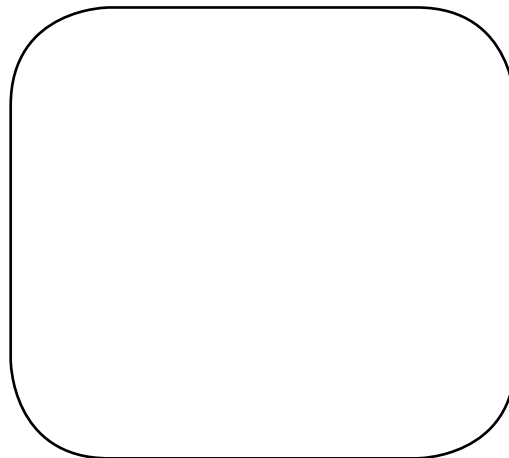
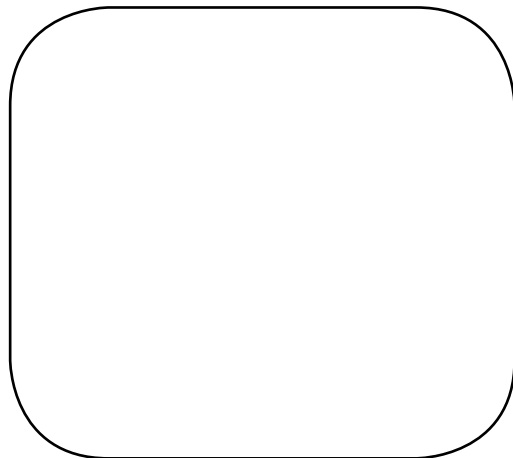
TRACE SUR LE GLOBE le voyage qu'a fait

pour réaliser ces photos.



ENTRE PHOTOGRAPHIE ET GÉOMÉTRIE

Dans de vieux magazines, découpe des photographies sur lesquelles tu remarques des droites parallèles verticales. Trace-les.



A PARTIR DU CYCLE 3



UNE PHOTO PAR JOUR

Prends chaque jour la photo d'un même objet sous des angles différents.
Constate les effets, et déduis-en du sens...

NUMÉRIQUE

REGARDE BIEN ET DEVINE QUI JE SUIS

Choisis des objets qui reflètent qui tu es. Organise-les pour réaliser ton portrait. Tu peux photographier ton installation. Regarde bien celle de chacun des autres élèves de la classe et essaie de retrouver qui l'a faite.

Retrouve l'artiste qui a pris cette photographie et place ses œuvres sur le plan de l'expo.



Photo : DR

RENCONTRE AVEC

Originaire du Katanga, richissime région minière de la République Démocratique du Congo, **André** a commencé par photographier l'architecture de la ville minière de Lisaki, restituée en un immense panorama ressemblant à un interminable travelling de cinéma.

Place sur la carte la République Démocratique du Congo.



LE PASSÉ EST PRÉSENT

Découpe un ou plusieurs personnages sur une vieille photo en noir et blanc, colle-le ou les sur une photo récente en couleur.
Raconte le message que tu as souhaité faire passer avec ce photomontage.

Retrouve l'artiste qui a pris cette photographie et place ses œuvres sur le plan de l'expo.



Photo : DR

A PARTIR DU CYCLE 3



RENCONTRE AVEC

A quoi pensait la jeune femme photographiée par _____ ?

NUMÉRIQUE OU
CISEAUX ET COLLE

Et toi à quoi penses-tu ? Colle ton portrait et dessine ce à quoi tu penses...



Photo : DR

TA PHOTO



RENCONTRE AVEC MARY SIBANDE

africultures
www.africultures.com

Mary Sibande est née en 1982 à Barberton au Mpumalanga, elle vit et travaille à Johannesburg. Diplômée de l'Université de Johannesburg en 2007 et présentée dans de nombreuses manifestations internationales, elle a représenté l'Afrique du Sud à la Biennale de Venise en 2011. Elle est la dernière lauréate de la Standard Bank Young Artist Award et bénéficie d'une exposition itinérante en Afrique du Sud en 2013.

Ses œuvres sont présentes dans la collection du Spencer Museum of Art de l'Université du Kansas et dans de nombreuses collections publiques sud-africaines (South Africa National Gallery, Johannesburg Art Gallery, ...).

Place sur l'axe les principales dates de la vie de Mary Sibande et fait leurs correspondre celles de l'apartheid en Afrique du Sud.

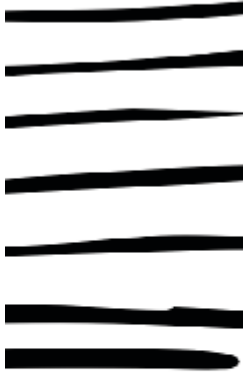


Photo : DR



Mary SIBANDE - A propos de *The purple shall govern*, entretien du 21 octobre 2013 (VOSTF) from MAC/VAL Productions
<http://www.macval.fr/francais/residences-commandes/archives-des-residences/article/mary-sibande-5401>

A PARTIR DU CYCLE 3



Mary Sibande crée en 2007 son personnage, un alter ego de résine à taille humaine, composé de moulages de chaque partie de son propre corps, collés bout à bout. L'artiste raconte l'histoire de cette héroïne à la peau très noire, plongée dans un monde imaginaire les yeux toujours clos. Elle la surnomme, « Sophie », faisant référence à ces prénoms à consonance européenne communément attribués aux domestiques noires sud-africaines par leurs employeurs blancs.

Sophiatown est également le nom de ce quartier de Johannesburg d'où furent expulsés de force en 1955, en pleine politique d'apartheid, 65 000 résidents noirs vers le nouveau *township* de Soweto afin qu'il redevienne une banlieue blanche. Mary Sibande compose des récits visuels dans lesquels son héroïne s'expose dans diverses situations. Vêtue de grandes robes hybrides à mi-chemin entre le traditionnel uniforme de servante et la robe victorienne de princesse, Sophie vit dans un rêve, là où son imagination rend ses désirs possibles.

Écris un rêve qu'aurait pu faire Sophie.



RENCONTRE AVEC

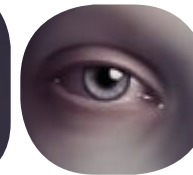
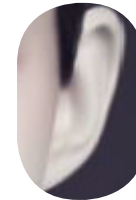
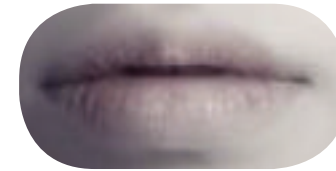
Pour créer un portrait comme [REDACTED], les éléments clés qui font que l'image est troublante sont :

- un teint de peau [REDACTED]
- des traits [REDACTED]
- une peau [REDACTED]
- des yeux [REDACTED]

NUMÉRIQUE

Avec un logiciel de retouche, modifie une photographie en t'inspirant du travail de ce jeune artiste russe.

Imagine que le portrait est celui du personnage principal d'un film que tu devrais réaliser. Écris-en le synopsis.



Retrouve la photographie d'où proviennent ces détails et place-la sur le plan de l'exposition.

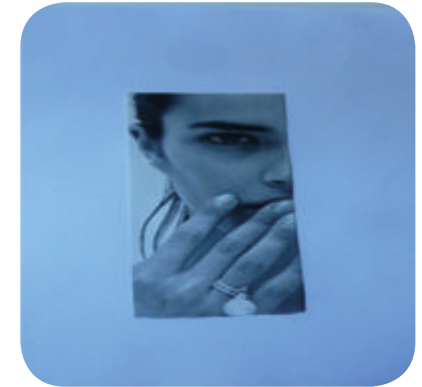
Photos : DR



MIROIR MON BEAU MIROIR

L'artiste ORLAN interroge sur la notion de beau, d'esthétique...

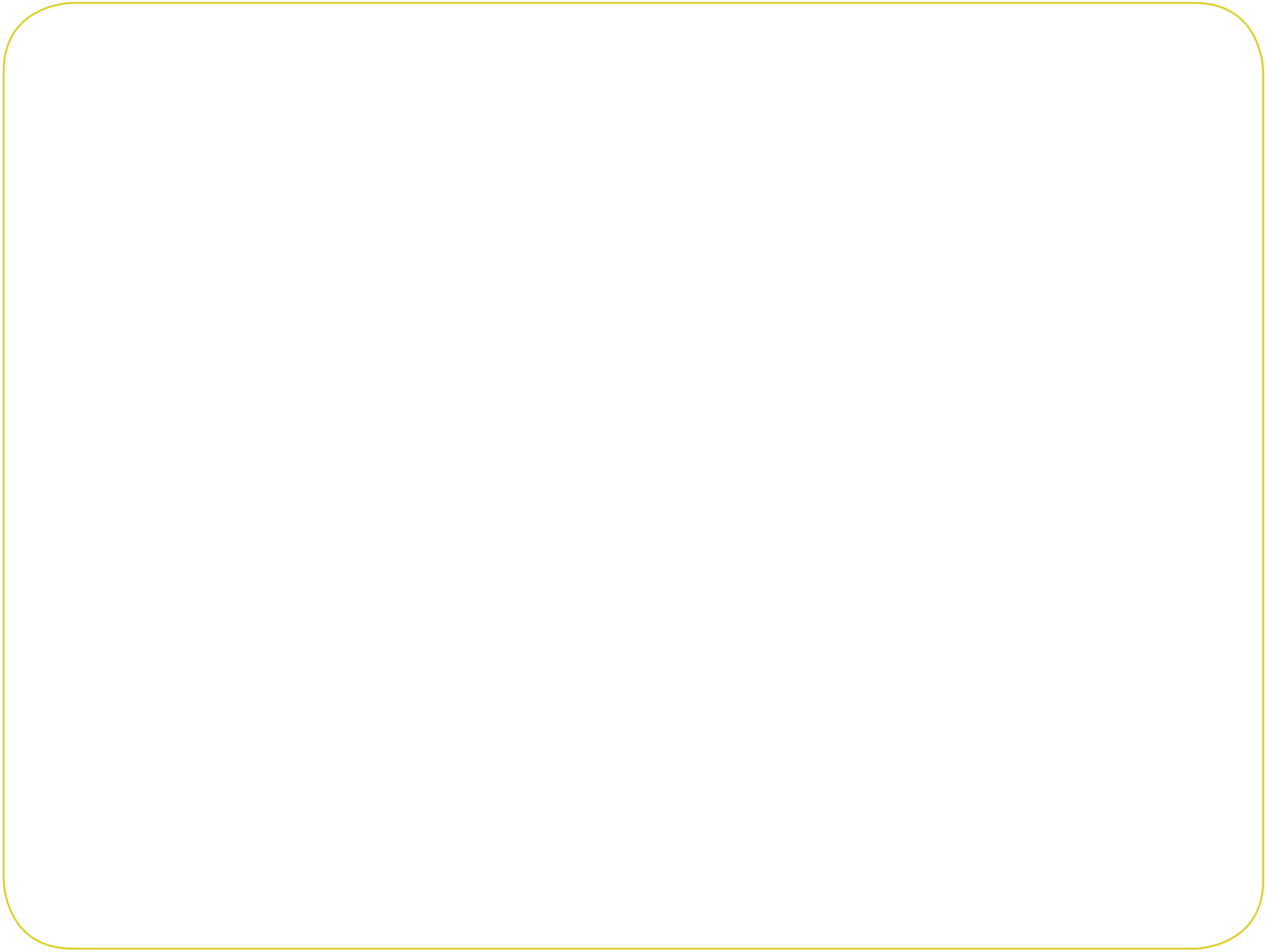
A toi de jouer maintenant afin de donner vie à ces portraits d'images. Recherche un visage dans un magazine ou une publicité.



Découpe en deux ou plusieurs morceaux l'image que tu as choisie puis colle-les sur une feuille. Reconstitue le visage en le complétant à l'aide de craies, gouaches, ou d'autres collages.



Photos : DR



RÉVEILLE L'ANIMAL QUI SOMMEILLE



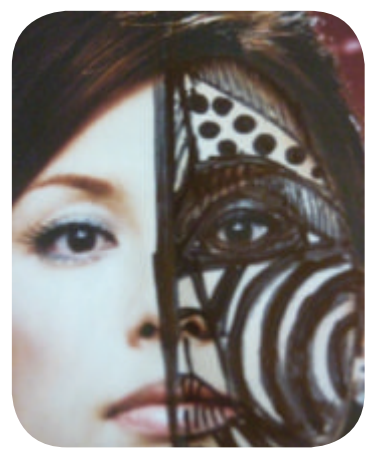
Pour cela, tu as besoin de magazines, de ciseaux, de colle et d'un support (feuille, carton, boîte ...)
Choisis une personne que tu veux transformer et amuses-toi !



BODY PAINTING

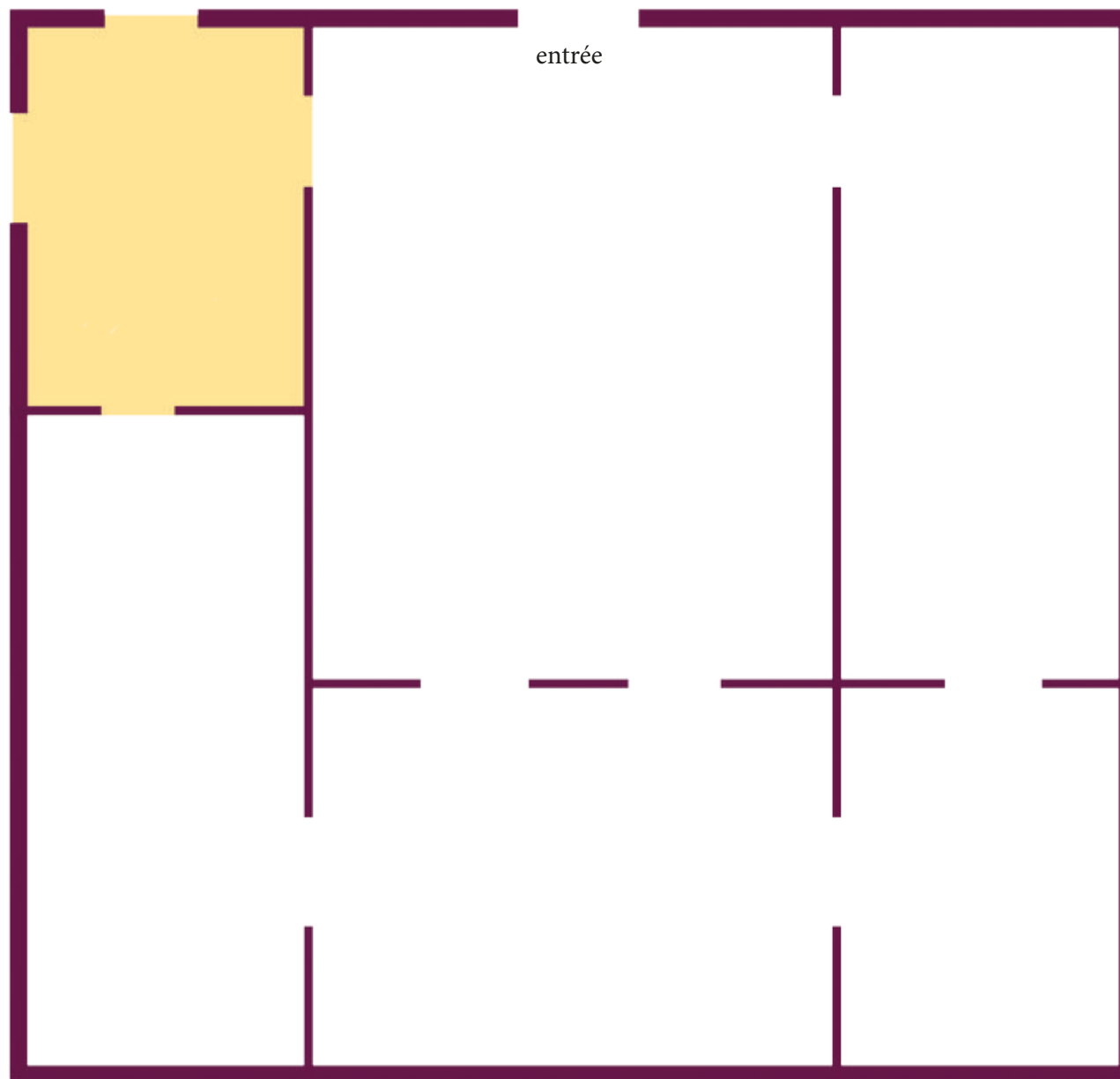


Choisis une image de portrait, trace une ligne pour partager le portrait et noircis certaines surfaces ou remplis-les de lignes, de motifs, ...



Photos : DR

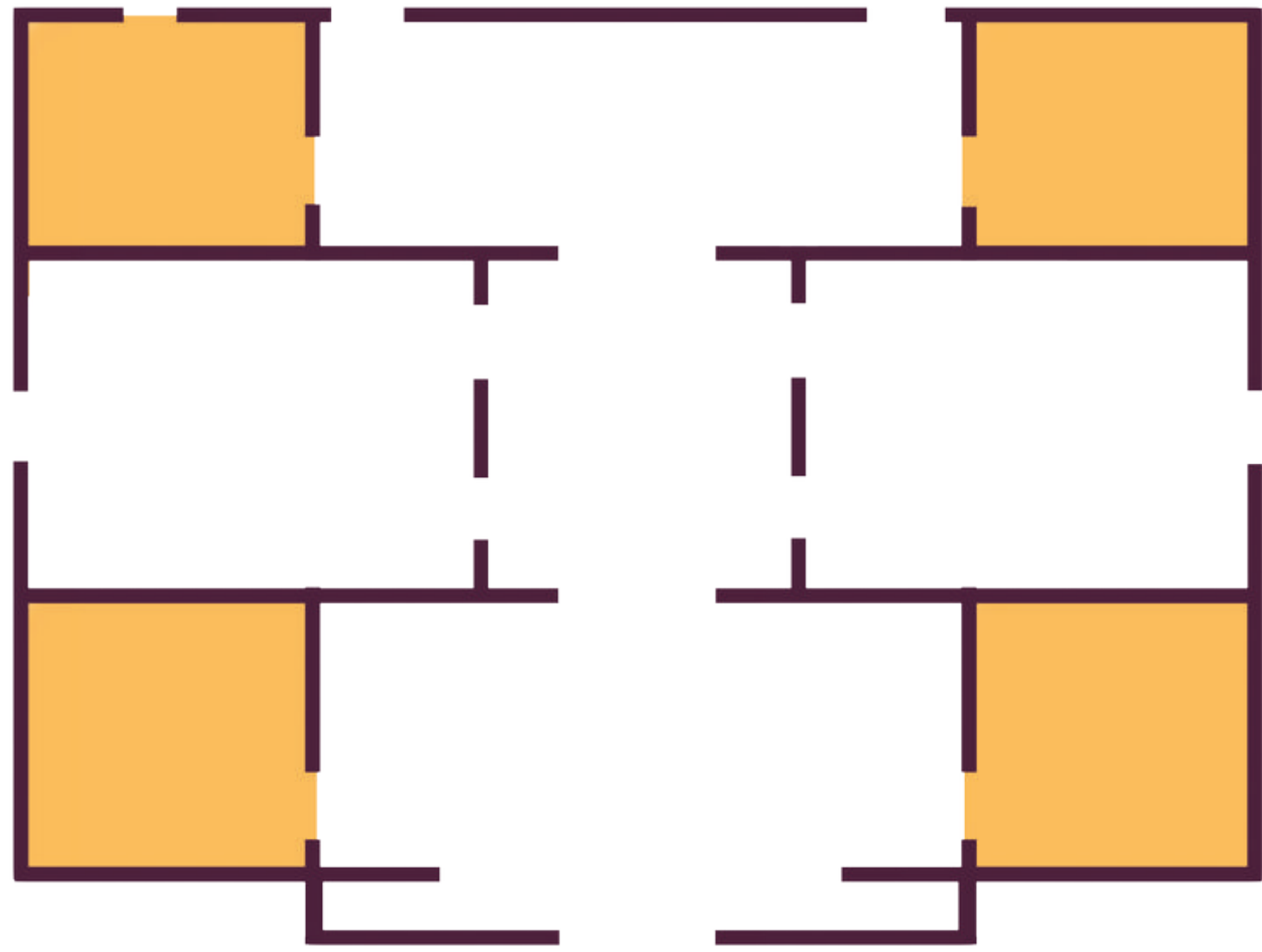
PLAN DE L'EXPOSITION À COMPLÉTER



VILLA DE LA RÉGION



PLAN DE L'EXPOSITION À COMPLÉTER



entrée

MAISON BÉDIER



J'AI RENCONTRÉ
(OEUVRES, ARTISTES, LIEUX)

J'AI PRATIQUÉ

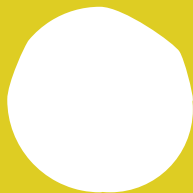
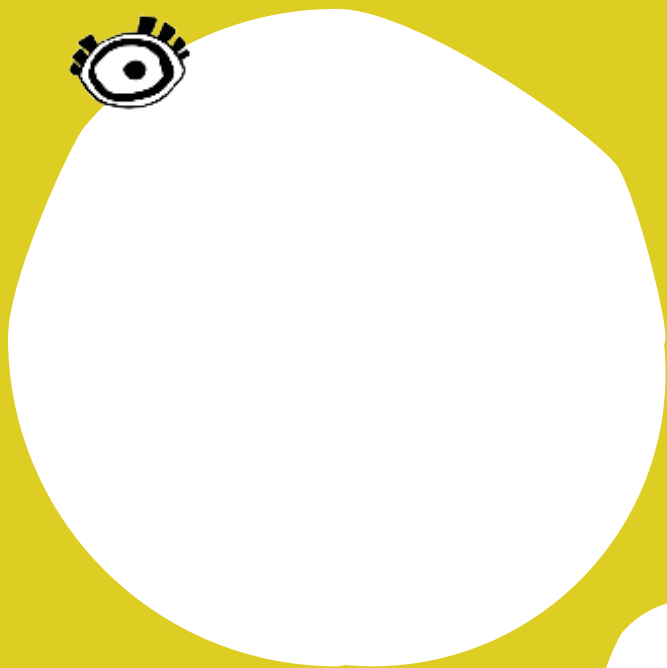
J'AI APPRIS





17





frac FRANCE
RÉUNION   académie  La Réunion

