

APPUIE TOI SUR MOI



Conte circassien



Après 10 ans de péripéties dans l'Océan Indien, en métropole et ailleurs... Retour sur ce parcours, au duo fondateur de la compagnie, vers une esthétique cirque à 360°, plus proche des spectateurs et empreint de notre vécu d'artistes circassiens réunionnais travaillant en couple.

De notre histoire, notre regard sur le monde, nous avons pris comme point de départ ce qui nous permet d'avancer dans nos vies professionnelles comme personnelles. Nous cherchions depuis longtemps une manière de nous rapprocher des spectateurs tout en mettant en scène notre art circassien et aérien. La rencontre avec Gilles Cailleau (Cie Attention Fragile) son univers artistique, son approche de l'intimité avec le public, sa démarche scénographique et son rapport aux mots nous ont donné envie de partager avec lui les enjeux de cette nouvelle création.

Appuie-toi sur moi est un conte circassien qui nous fait voyager dans les aléas d'une rencontre improbable et étrange.

Un cirque à ciel ouvert, une piste octogonale, un mât chinois au centre, voilà le décor de ce récit que les artistes nous font vivre avec leurs corps et leurs voix. Les spectateurs réunis autour de la piste se retrouvent plongés dans l'intimité des protagonistes qui se livrent à cœur ouvert.

Virginie Le Flaouter et Vincent Maillot

L' INTENTION

Dramaturgie

Au départ, il y a eu un titre, évocateur, porteur d'une thématique qui nous parle intimement et dont nous sentions la portée universelle. Nous avons l'envie de nous confronter à l'espace circulaire, à une réelle proximité avec le public. Pouvoir le voir, le sentir et finir le spectacle en ayant le sentiment d'avoir pu regarder chacun dans les yeux. Nous cherchions une ligne sensible et sincère qui s'appuierait sur notre vécu comme une confiance. Un espace de jeu clos permettant d'accueillir le public, l'inviter dans un endroit caché pour lui livrer un secret : Ceux qui regardent sont dedans et pas devant.

La découverte du spectacle Tania's paradise lors de notre participation à Midi-Pyrénées fait son cirque en Avignon en 2015, nous a donné envie de collaborer avec Gilles Cailleau pour ce nouveau projet. Son univers artistique, son approche de l'intimité avec le public, sa démarche scénographique ont tout de suite résonné avec nos aspirations pour ce spectacle.

Des premiers temps de recherche passés ensemble, sont nés une matière corporelle et des textes. Nous avons pris le parti de travailler sur l'alternance du récit oral et du langage corporel qui ne cherche en aucune façon à l'illustrer, mais génère des images qui viennent faire écho à ce qui est dit.

Appuie-toi sur moi est un conte circassien, une confiance impudique faite au public sur les ambiguïtés qui peuvent naître d'une relation qui engage un appui.



Démarche circassienne

Travaillant depuis plusieurs années sur le mât chinois, en duo, nous avons souhaité que cet agrès soit présent au centre de la piste afin d'apporter une dimension verticale à l'espace de jeu. À ce mât, nous avons ajouté un point d'accroche rotatif placé au sommet, sur lequel vient se fixer un autre agrès aérien qui peut tourner autour du mât et s'approcher au plus près du public. La proximité exacerbe la prise de risque circassienne que le public ressent comme s'il y prenait part.

La notion d'appui est une donnée, souvent inhérente à la pratique circassienne. Les questions que nous nous sommes posées, nous ont emmené à réfléchir à ce qui génère la nécessité d'un appui, sa nécessaire impermanence sans quoi il devient dépendance, la perversité qu'il est susceptible d'entraîner. La contrainte posée par la thématique nourrit notre technicité qui se met au service du propos. Il s'en dégage un vocabulaire circassien et chorégraphique original qui vient mettre le public à l'épreuve du parcours sensible des artistes.

Texte : le conte

Sur le plateau, deux âmes à la dérive nous narrent le récit de leur rencontre et de leur voyage intime. Deux acrobates qui, dans un monologue simultané livre au public un conte simple et brut, porteur d'une force émotionnelle et philosophique.

Comme une confidence faite au public, chacun leur tour, il s'adresse à eux pour se délester des questionnements qui les parcourent.

Musique

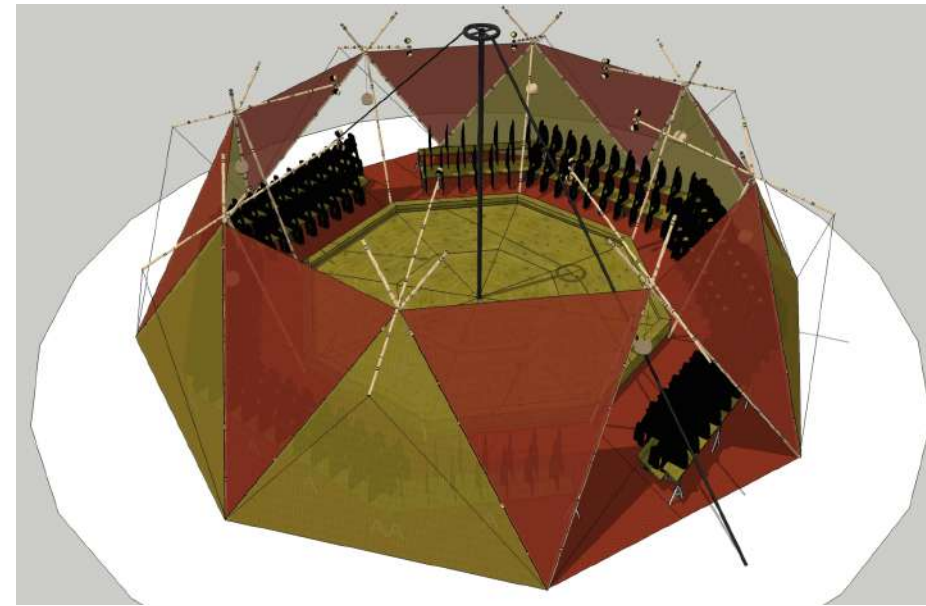
L'univers musical de cette création mêle, musique au plateau et enregistrée. Les bandes sonores apparaissent à certains instants comme pour soutenir ponctuellement des actions du spectacle. Le musicien et régisseur du spectacle, témoin de ce qui se passe en piste, est celui qui rythme l'ambiance sonore par le son de sa basse lancinante et continue et les musiques qu'il choisit de passer pour mettre en valeur les actions du spectacle.

LE CHAPITEAU À CIEL OUVERT

"Un dispositif scénographique endémique de La Réunion"

Pour cette création nous élaborons un dispositif scénographique à l'image des trois cirques géologiques qui composent notre île : Salazie, Cilaos et Mafate.

Sorte de chapiteau ultra-light à ciel ouvert, cette réalisation, qui allie bois, métal, textile et chaumes de bambous, permet à la fois de limiter la jauge et de favoriser la relation d'intimité avec le public. Elle lui offre un univers entourant et chaleureux, ouvert sur la voûte céleste et sur les éventuels éléments du paysage en hauteur.

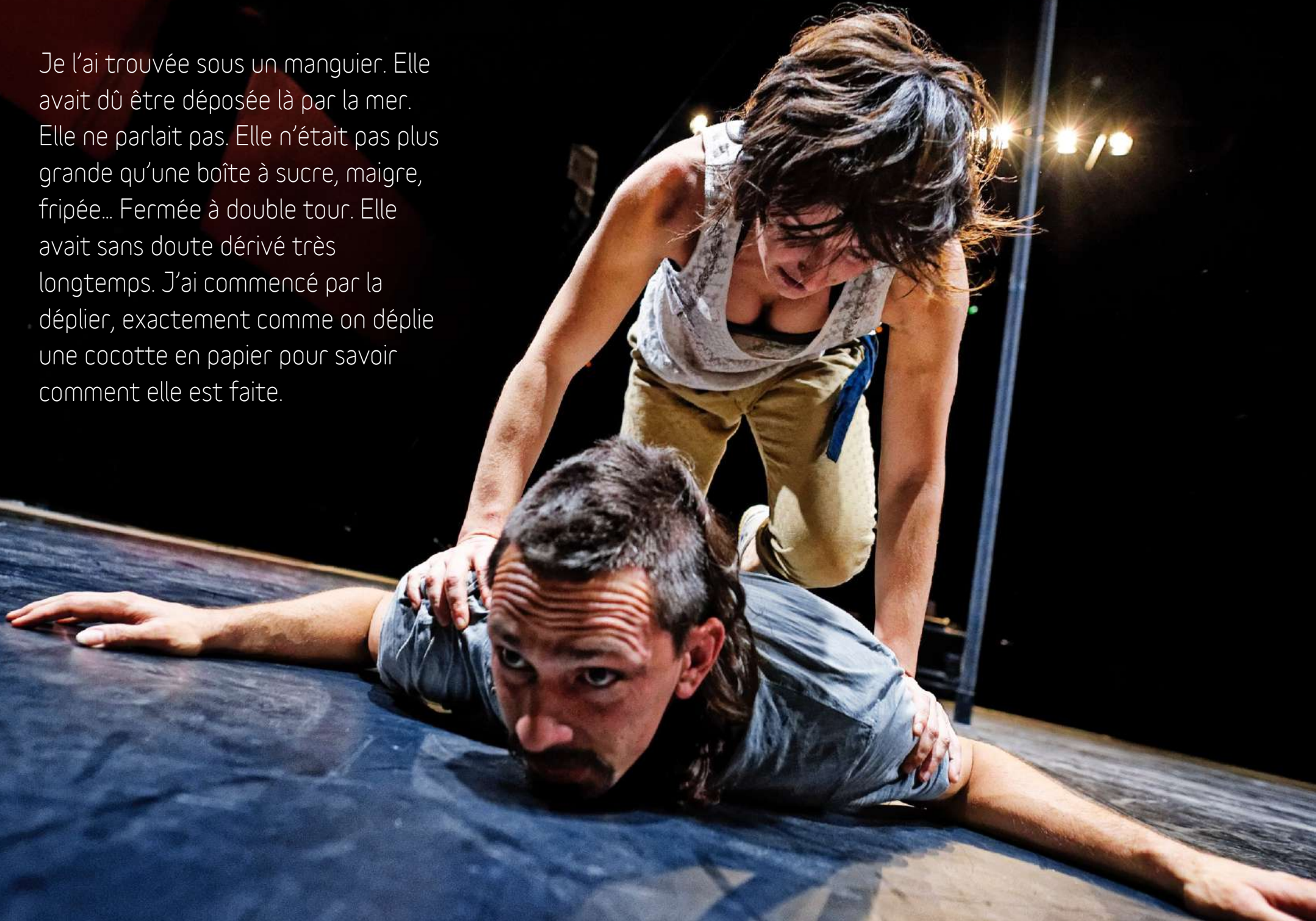


Notre démarche est axée sur l'utilisation du bambou qui, à La Réunion, possède des propriétés exceptionnelles du fait de la nature volcanique des sols, extrêmement chargés en silice. Très peu utilisé dans les pays occidentaux, le bambou allie légèreté, résistance, esthétique et résonne avec les apports culturels asiatiques de l'île.

Le dispositif est composé d'une piste octogonale en bois de 8 mètres de diamètre entourée par 8 structures en tripode, hautes de 4 mètres, qui constituent le support à un revêtement textile qui ferme l'espace en circulaire. Les modules de gradins sont disposés à 360°, face à chaque côté de l'octogone qui porte au centre un mât chinois de 6 mètres de haut."



Je l'ai trouvée sous un manguier. Elle avait dû être déposée là par la mer. Elle ne parlait pas. Elle n'était pas plus grande qu'une boîte à sucre, maigre, fripée... Fermée à double tour. Elle avait sans doute dérivé très longtemps. J'ai commencé par la déplier, exactement comme on déplie une cocotte en papier pour savoir comment elle est faite.



LA DISTRIBUTION

Auteurs : Virginie Le Flaouter, Gilles Cailleau, Vincent Maillot

Interprétation : Virginie Le Flaouter, Vincent Maillot

Mise en piste : Gilles Cailleau (Cie Attention Fragile)

Création musicale, interprétation : Sébastien Huaultmé

Création lumière : Christophe Bruyas

Regard chorégraphique : Marion Brugial

Scénographie : Cirquons Flex / Endemik architecture

Conseils et traitements bambous : Alain Cadivel

Régie générale : Sébastien Huaultmé

Administration, production : Laure Denis

LA PRODUCTION

Production : Cirquons Flex

Coproductions : Les Bambous, Saint-Benoit (974) / CIRC*a*, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie (32) / Cité des Arts, Saint-Denis (974) / Le Séchoir, Pôle National Cirque en préfiguration, Saint-Leu (974) / Le Fourneau, CNAREP, Brest (29) / Archaos Pôle National Cirque, Marseille (13).

Accueil en résidence : Cité des Arts, Saint-Denis (974) / Le Fourneau, CNAREP, Brest (29) / CIRC*a*, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie (32) / Génér*ik* Vapeur à La Cité des Arts de la Rue, Marseille (13).

Partenaires financiers : DGCA, Ministère de la Culture et de la Communication / DAC de La Réunion / Conseil Régional de la Réunion / Conseil Départemental de la Réunion / Ville de Saint Denis, La Réunion .

Compagnie conventionnée par la DAC de La Réunion, Ministère de la culture et de la communication et la ville de Saint-Denis.
Cirquons Flex est compagnie associée au Séchoir et La Cité des Arts.

À qui manquait-elle ? Elle avait l'air seule au monde. J'aurais bien voulu organiser un repas pour elle, une fête avec les amis et les voisins, mais ils étaient tous partis en vacances. J'étais seul à habiter ma maison au milieu d'autres maisons fermées. Ça devait faire un peu louche et j'avais peur de lui faire peur.



LES ARTISTES

Virginie Le Flaouter rencontre le cirque à l'école Alex Galapriini; sa vie devient cirque et sa passion l'emporte... Elle obtient un baccalauréat littéraire option arts du cirque à Châtellerault. Elle intègre ensuite l'Ecole Nationale de Cirque de Montréal et en sort à 22 ans, professionnelle en disciplines aériennes et roue simple. Après s'être produite dans plusieurs événementiels pour le « Cirque Eloize » et « Les 7 doigts de la main », elle découvre l'île de la Réunion en 2006 et y rencontre son nouveau partenaire, Vincent Maillot. Ensemble, ils créent Cirquons Flex.

Vincent Maillot est un artiste autodidacte dont les bases sont ancrées dans les arts martiaux. Diplômé en écologie, biologie et chimie du végétal, il développe un regard critique sur l'évolution de notre rapport avec la nature. Ses années à l'université l'amènent à développer son vocabulaire artistique autour de l'univers du Moring réunionnais, de la capoeira et des arts du cirque par le biais de rassemblements associatifs. Après avoir créé la troupe universitaire des « Pailles en feu », il rencontre Virginie Le Flaouter en 2006 et décide avec elle de créer la compagnie de cirque professionnelle Cirquons Flex au sein de laquelle il s'attache à développer un discours cirque qui soit endémique de La Réunion.

Gilles Cailleau Comédien dans Shakespeare et metteur en scène de la Guerre des Boutons, garçon de théâtre depuis 1986, il a tout fait dans ce métier : comédien, acrobate, décorateur, éclairagiste, écrivain, électricien, chauffeur routier, monteur, régisseur, directeur technique et musicien. Auteur, comédien et metteur en scène-piste de la Compagnie Attention Fragile. Il crée, en 2017, Le Nouveau Monde dans le cadre de la Biennale Internationale de Cirque Marseille PACA. Depuis peu artiste associé de Théâtres en Dracénie à Draguignan (83), il est en train d'y inventer avec toute l'équipe du théâtre, un projet artistique de territoire où naîtront ses prochaines créations, mais aussi des actes artistiques dédiés à cette collaboration. Gilles Cailleau a l'art de distiller une palette d'émotions très large du fait de la sincérité de son jeu sans fioriture.

Marion Brugial part se former à Paris et New York, dans diverses écoles professionnelles de danse. Interprète pour plusieurs compagnies de danse, telles que Danse en L'R, Argile ou encore 3.0, elle s'intéresse depuis quelques années à l'approche circassienne, en travaillant avec Cirké Craké, Nedjma Benchaib (Cheptel Aleikoum), et la Cie Cirquons Flex. Marion s'épanouit dans une danse organique, musicale, spontanée, ainsi que dans une volonté poétique et sincère. Son approche personnelle se base sur les 2 principes fondamentaux qui mettent un corps en mouvement : l'action - la réaction, avec pour but une recherche d'efficacité du mouvement.

Sébastien Huaultmé est arrivé au sein de la Cie Cirquons Flex en tant que régisseur général mais son passé de régisseur son et musicien ont pris le dessus pour devenir « l'homme-orchestre-musicien-technicien » d'Appuie-toi sur moi. Il a baigné pendant plus de 20 ans dans l'univers des musiques actuelles en montant une salle de concert, ingénieur du son et bassiste de diverses formations.

LA TECHNIQUE

Fiche technique en cours

Tout public (à partir de 8 ans) en extérieur ou en salle

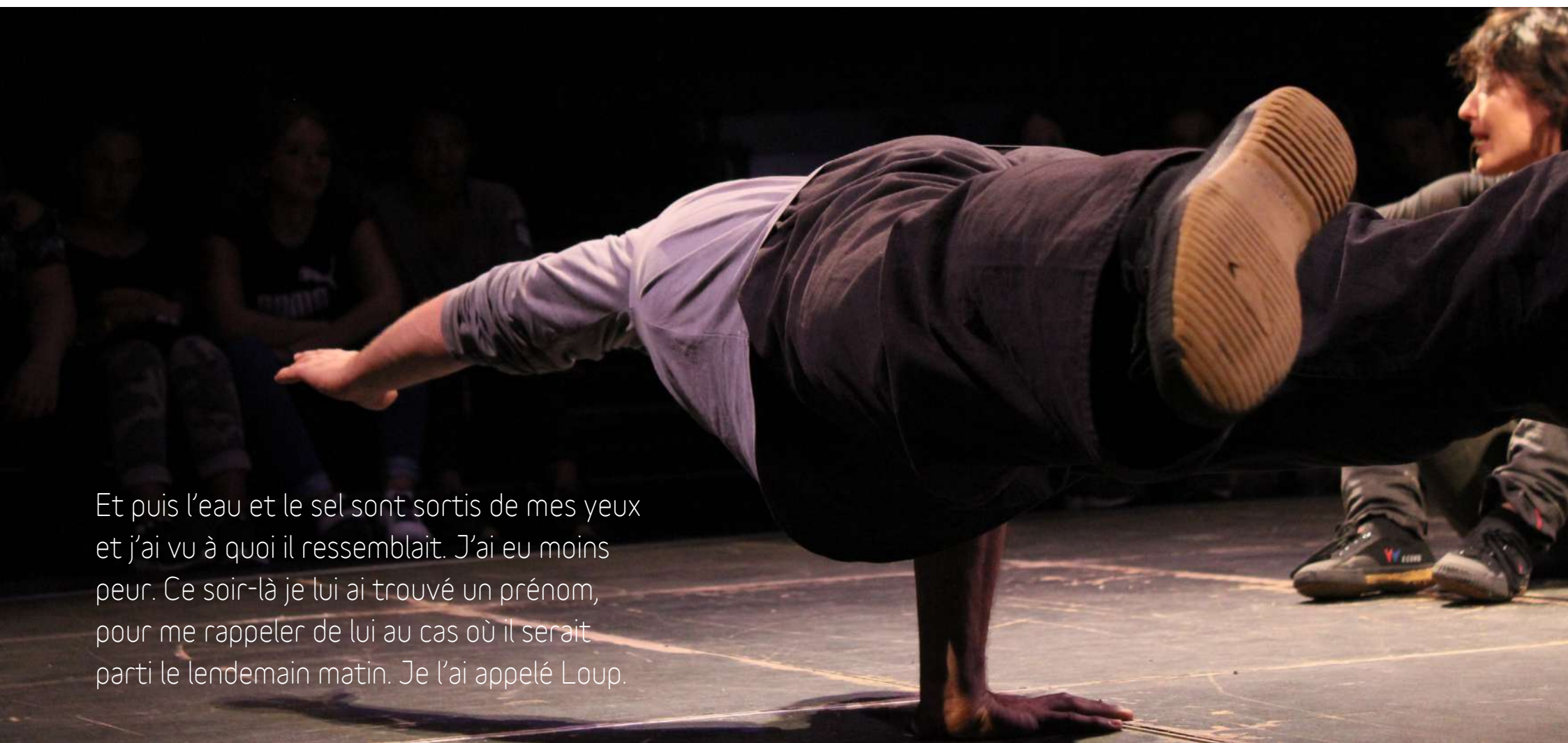
Spectacle en circulaire, 150 places, jour ou nuit

Durée : 60 mn (à confirmer)

Aire de jeu : 15X15 m minimum

Hauteur : minimum 8 m

4 à 5 personnes en tournée



Et puis l'eau et le sel sont sortis de mes yeux et j'ai vu à quoi il ressemblait. J'ai eu moins peur. Ce soir-là je lui ai trouvé un prénom, pour me rappeler de lui au cas où il serait parti le lendemain matin. Je l'ai appelé Loup.

NOS SPECTACLES EN ÉCHOS

LA PLI I DONN (2015)

« Décidément éloigné de tous les clichés sur les îles, le propos nous entraîne une fois de plus dans une approche juste, pertinente, profondément humaine des êtres. (...) L'écriture polyphonique, transgenre, unit l'art circassien à la poésie, la danse au chant, à l'improvisation, pour un spectacle atypique, virtuose et onirique. (...) On se laisse emporter dans cet univers mis en scène par Christophe Rulhes (le GdRA), avec un rythme toujours soutenu et des artistes, Virginie Le Flaouter, Vincent Maillot, Lizo James, Maheriniaina Pierre Ranaivoson, qui outre la beauté de leurs performances, savent transmettre leur profonde humanité. Le cirque prend ici une dimension universelle et sensible. Du grand art ! »

Maryvonne Colombani - Zibeline, février 2015

BIB & POC-POC (2014)

"Avec Bib, voici un homme se transformant en une araignée qui s'épuise à retisser encore et toujours la même toile... L'héroïne de Poc-Poc est une femme qui change de tenue au gré des caprices de la dernière mode imposée par la lucarne d'une télévision. Avec deux spectacles aux allures de contes contemporains, les circassiens Virginie Le Flaouter et Vincent Maillot ouvrent le débat sur les travers de la répétition des gestes de la tradition ancestrale qui ne valent guère mieux que les illusions sans fin d'une mondialisation des goûts qui nous transforme en girouette. A méditer »

Les Inrockuptibles

DE BOUT EN BOUT (2012)

« Avec la tournée du spectacle Dobout an Bout de la Cie Cirquons Flex, le mois de juin a vu encore une belle initiative du Bois de l'Aune (...) Le spectacle joue entre les différentes formes d'expression (...) Tout cela se fond en une écriture ferme et sans temps morts d'une belle densité. (...) Les trois artistes, évoluent avec une fluidité et une élégance qui font oublier la folle difficulté des acrobaties exécutées. (...) L'ensemble résonne des superbes compositions d'Érick Lebeau, au chant, à la contrebasse, guitare rock... Le public est debout, transporté par cette leçon d'humanité et la beauté des chorégraphies. »

Maryvonne Colombani - ZIBELINE - Juillet 2013

DE L'AUTRE CÔTÉ (2010)

« Dans la rue, il y a un rockeur, Frédéric Nevchehirlian, qui vous happe avec sa musique et ses paroles à la fois rudes et touchantes. Et puis il y a, à deux pas, deux acrobates, Virginie Le Flaouter (remise de sa blessure) et Vincent Maillot, qui concentrent toute l'énergie de leur belle jeunesse autour d'un grand portique de 8 mètres de haut, à la recherche de leur propre voie, d'une émotion vraie, de bribes de beauté. Flirtant en permanence avec le risque, également au trapèze ballant, au mât chinois, à la roue Cyr, ils clament leur désir d'être eux-mêmes. »

Stéphanie Barioz - Sortir Télérama Septembre 2011



CIRQUONS FLEX - Cirque endémique de la Réunion

Cirquons Flex est née en 2007 sur l'île de La Réunion, de la rencontre entre deux artistes : Virginie Le Flaouter (École Nationale de cirque de Montréal) et Vincent Maillot (artiste autodidacte). La compagnie est conventionnée par la DAC de La Réunion, Ministère de la culture et de la communication et la ville de Saint-Denis et compagnie associée au Séchoir et La Cité des Arts.

Résolument contemporaine, la compagnie Cirquons Flex travaille à créer un cirque endémique de La Réunion.

Un cirque à l'image de La Réunion d'aujourd'hui : une île ayant intégrée les pratiques ancestrales pour inspirer - presque malgré elle- ses mouvements actuels, urbains et ouverts sur le monde.

Elle se nourrit également dans la rencontre avec les **pays voisins**, berceaux d'une partie de la population réunionnaise au sang mêlé, et dans l'échange avec **d'autres disciplines artistiques pour s'approcher du mouvement juste.**

Cirquons Flex défend un cirque, qui parlera à la population réunionnaise, un cirque qui évoquera leur imaginaire, voyageant entre l'Inde, l'Afrique, Madagascar, la Chine et la France hexagonale

En parallèle de ses créations, Cirquons Flex accompagne la dynamique des arts du cirque à La Réunion par le développement d'activités pédagogiques, la mise en œuvre d'une biennale dédiée aux mouvements acrobatiques et de résidences de territoire, l'accompagnement d'artistes ou la co-animation de l'ARAC (Association Réunionnaise des Arts du Cirque).

Liens vidéo : <https://www.youtube.com/user/CIRQUONSFLEX>

Les créations précédentes

LA PLI I DONN (2015)

BIB & POC-POC (2014)

DE BOUT EN BOUT (2012)

DE L'AUTRE CÔTÉ (2010)

POINTS DE SUSPENSION (2008)

Diffusion

Estelle Saintagne
estelle.saintagne@acolytes.asso.fr
06 69 38 42 34

Production & administration

Sandrine Thuault
06 67 87 01 26
sandrine.cirquonsflex@gmail.com



Artistique

Vincent Maillot & Virginie Le Flaouter
06 92 38 30 78 / 06 92 08 03 56
cirquons.flex@gmail.com

www.cirquonsflex.com

www.facebook.com/cirquonsflex

Saint Denis, La Réunion

Crédit photos : R. Carayol, I. Grandjean, S. . Nguyen

