

Quelques pistes de travail autour de l'exposition "Le singe et le buffle"

Matières	Programmes / Niveaux	Activités proposées
HISTOIRE	<p>Niveau 5ème BO spécial n°6 du 28 août 2008 Partie III : Regard sur l'Afrique Décrire quelques aspect d'une civilisation de l'Afrique subsaharienne et de sa production artistiques.</p>	<p>Les masques africains : Quelle est la fonction du masque dans les croyances africaines ? Qu'est-ce que l'animisme ?</p>
	<p>Niveau 4ème BO spécial n°6 du 28 août 2008 Partie III : XIXe siècle Thème 4 : Les colonies</p>	<p>L'Afrique influence les artistes européens Exemple de Picasso (manuel Hachette éducation, édition 2011, p.192-193) Possibilité de travailler avec le professeur d'arts plastiques sur le Cubisme.</p>
	<p>Niveau 1ère L/ES/S BO spécial n°9 du 30 septembre 2010 Thème 1 : Croissance économique, mondialisation et mutations des sociétés depuis le milieu du XIXe siècle Question : Mutations des Sociétés</p>	<p>L'influence de l'Afrique dans la société française Travail autour d'oeuvres d'artiste comme Picasso, Matisse, Magrite, mais aussi d'écrivain comme Gide, Louis Ferdinand Céline.</p>
FRANÇAIS	<p>Niveau 6ème BO spécial n°6 du 21 août 2011 La lecture : Contes et récits merveilleux Parmi les oeuvres proposées au BO, trois portent sur l'Afrique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Petit Bodiel et autres contes africains ; il y a pas de petites querelles</i> d'Amadou Hampâté Bâ - <i>Contes, nouveaux contes d'Amadou Koumbé</i> de Birago Diop - <i>La Belle histoire de Leuk- le – Lièvre</i> de Léopold Sédar Senghor 	<p>Masques et contes africains Créer un conte en liaison avec un ou des masques de l'exposition</p> <p>Lecture de conte africain "La jeune fille au masque de bois" (conte du Mali) extrait d'un recueil de conte d'Amadou Hampâté Bâ</p>
	<p>Niveau 4ème-3ème BO spécial n°6 du 21 août 2011 Le théâtre</p>	<p>Les fêtes des masques et des marionnettes : Quelle est le rôle de ces fêtes dans la société africaine ? Comparaison avec d'autres formes théâtrales utilisant des masques ou des marionnettes: Comedia delle Arte, théâtre No, Guignol, marionnette sicilienne...</p>
	<p>Niveau 3ème BO spécial n°6 du 21 août 2011 La poésie dans le monde et dans le siècle</p>	<p>Les écrivains africains et les masques Etudier la poésie de Léopold Sédar Senghor "Prières aux</p>

	La poésie engagée	masques”extrait de son recueil <i>Chant d’Ombre</i> . Critique du colonialisme
	Lycée BO spécial n°9 du 30 septembre 2010 Niveau 1er Générale La poésie	Les écrivains africains et le masques Travail sur la poésie engagée avec le poème de Léopold Sédar Senghor “Prières aux masques”extrait de son recueil <i>Chant d’Ombre</i> . Critique du colonialisme
Arts Plastiques	Niveau 6ème BO spécial n°6 du 28 septembre 2008 L’objet et l’oeuvre - l’objet et les réalisations plastiques - l’objet et son environnement - l’objet dans la culture artistique	Les masques Observer – Décrire – Créer un masque et de son costume. Comprendre comment ont passe du figuratif à l’abstrait
	Niveau 3ème BO spécial n°6 du 28 septembre 2008 L’espace, l’oeuvre et le spectateur - l’expérience sensible de l’espace - l’espace, l’oeuvre et le spectateur dans la culture artistique	Découvrir une exposition temporaire Travail sur la scénographie des oeuvres
Education musicale	Collège BO spécial n°6 du 28 septembre 2008 A. Connaissance, capacités et attitudes 1.2 Ecouter et étudier les oeuvres pour construire une culture musicale Aller à la rencontre des musiques populaires et savantes, des cultures occidentales et non occidentales.	La musique et les instruments lors de la fête des masques Quel est le rôle de la musique et de la danse dans la représentation ? Quels instruments utilisent-on lors de ces fêtes ?
SVT	Niveau Collège extrait du BO spécial n°6 du 28 septembre 2008 L’histoire des arts (...) les “arts du quotidien” permettent d’aborder l’utilisation des matériaux, minéraux ou organiques dans les arts à travers le temps et l’espace. (...) dans les “spectacles vivants”, certaines oeuvres musicales ou théâtrales intègrent la question du vivant et offrent la perspective transversale. (...) les “les arts visuels” permettent d’étudier les formes de représentation du corps humain et de la nature dans l’histoire	Masques et environnement naturel Rechercher les matériaux utilisés pour la fabrication de ces masques. Travail sur le bestiaire et les formes de représentation des animaux et des être humains dans les masques

Mathématiques	Niveau Collège extrait du BO spécial n°6 du 28 septembre 2008 Niveau 6ème Travail sur la symétrie à partir d'une droite.	Masques et symétrie Etude d'un masque de l'exposition : trouver son axe de symétrie. Construire un masque à l'aide des principes de symétrie
---------------	---	---

Tableau réalisé par Mme Trouvé, professeur relais du MADOI 2016

Fiche Histoire des Arts :

ARTS VISUELS Etudier un masque africain



Masque cimier buffle
Bois sculpté et patiné à figure stylisée d'un buffle
Afrique, Burkina Fasso

Ce masque représente un buffle en train de charger. Sa forme est très stylisée. Il est accompagné du calao, oiseau symbolique important, représenté sous la forme d'un totem à l'arrière et sur la tête du buffle.

Le buffle est l'animal le plus anciennement représenté dans l'art pariétal. C'est un animal fort de la brousse. Il peut représenter la force, mais aussi la fécondité. Dans les masques, on retrouve le buffle, la bufflesse ou le jeune buffle. On peut les reconnaître en fonction de la grandeur du masque et de la forme. Les motifs sont souvent mis en valeur par des jeux de couleur permettant de renforcer la puissance de l'animal. La forme des cornes peut également rappeler un croissant de lune.

Le calao est un oiseau considéré comme bénéfique à travers toute l'Afrique de l'Ouest. Il est associé à la fertilité. Différentes espèces de Calao vivent au Mali. Les présentations de ces oiseaux sont reconnaissables à leur grand bec constitué de deux longues mandibules incurvées. Lors des cérémonies, ce masque était porté par des initiés et dansé en paire. Il est porté sur la tête et la personne qui le porte est complètement cachée. Malheureusement, il n'existe pas de description de ces cérémonies. On ne peut imaginer leur fonction qu'à partir des cérémonies actuelles, reproduisant les rites ancestraux.

Quelques pistes de travail :

En Arts Plastiques : Etudier le masque et comprendre comment l'artiste est passé du figuratif à l'abstraction.

Fiche Histoire des Arts

ART DU LANGAGE Les masques en poème

Plusieurs poèmes d'auteurs africains se rapportent aux masques. Le plus connu est celui de Léopold Sédar Senghor, extrait de son recueil "Chant d'ombre" (1945)

Prière aux masques

Masques ! Ô Masques !
Masque noir masque rouge, vous masques blanc – et noir-
Masques aux quatre points d'où souffle l'Esprit
Je vous salue dans le silence !
Et pas toi le dernier, Ancêtre à tête de lion.
Vous gardez ce lieu forclos à tout rire de femme, à tout
sourire qui se fane
Vous distillez cet air d'éternité où je respire l'air de mes Pères.
Masques aux visages sans masque, dépouillés de toute fossette
Comme de toute ride
Qui avez composé ce portrait, ce visage mien penché sur
L'autel de papier blanc
A votre image, écoutez- moi !
Voici que meurt l'Afrique des empires – c'est l'agonie
D'une princesse pitoyable
Et aussi de l'Europe à qui nous sommes liés par le nombril.
Fixez vos yeux immuables sur vos enfants que l'on commande
Qui donnent leur vie comme le pauvre son dernier vêtement.
Que nous répondions présent à la renaissance du Monde
Ainsi le levain qui est nécessaire à la farine blanche.
Car qui apprendrait le rythme au monde défunt des machines
Et des canons ?
Qui pousserait le cri de joie pour réveiller morts et orphelins à l'aurore ?
Dites, qui rendrait la mémoire de vie à l'homme aux espoirs éventés ?
Ils nous disent les hommes du coton du café de l'huile
Ils nous disent les hommes de la mort.
Nous sommes les hommes de la danse
Dont les pieds reprennent vigueur en frappant le sol dur.

Léopold Sédar Senghor est des des principaux iniateurs de l'indépendance du Sénégal. Il a fait des études littéraire et d'ethnologie. Héros de la seconde guerre mondiale, il est mobilisé en 1939, fait prisonnier dès juin 1940 puis réformé pour maladie deux ans plus tard. Il entre alors dans la Résistance. En 1946, sa carrière politique débute lorsqu'il est élu député du Sénégal. Il occupe diverses fonctions au Conseil de l'Europe, à l'UNESCO et à l'ONU. En France, il est secrétaire d'Etat à la présidence du Conseil dans le cabinet d'Edgar Faure entre 1955 et 1956 et ministre-conseiller du gouvernement de la République française en 1959. Au Sénégal, il devient maire de Thiès avant d'être élu premier président de la République du Sénégal en 1960. Il ne quittera ce poste qu'en 1980. Dans le même temps, il rédige de nombreux ouvrages de poésie et d'essais. Il est élu à l'Académie française en 1983.

Quelques pistes de travail :

Dans le cadre **d'un enseignement interdisciplinaire**, on peut proposer l'étude de ce poème en français et travailler le contexte en histoire (travail sur la décolonisation et les revendications d'insdépendance). Puis faire réaliser le masque décrit par l'auteur, en Arts plastique.

Fiche réalisée par *Valérie TROUVE - Professeur relais du MADOI* / valerie.trouve@ac-reunion.fr

Fiche Histoire des Arts

ART DU LANGAGE Les masques dans les contes africains

Amadou Hampâté Bâ propose dans les Nouveaux contes de la savanes, plusieurs récits dont celui de "La fille au masque de bois ou : *Le piège des apparences*".

Extrait d'un conte du Mali :

"Dans un temps lointain où végétaux et animaux communiquaient fort bien avec les humains, une très vieille grand-mère élevait un tout petit bébé qui n'était autre que son arrière petite-fille. Sentant peu à peu, ses forces l'abandonner, la grand-mère comprit qu'elle allait bientôt mourir. Un matin, elle pénétra dans la profonde forêt et confia le bébé à un arbre splendide et majestueux que l'on appelle en Afrique un baobab. : - Baobab roi des arbres, je vais bientôt partir dans un autre monde, je te confie mon seul trésor sur cette terre, je te confie ma petite-fille afin que tu la protèges jusqu'à sa majorité. Aussitôt dit, la grand-mère déposa l'enfant sur une souche en forme de berceau en plein coeur de l'arbre centenaire. La petite fille s'y sentit si bien qu'elle fit un beau sourire à sa grand-mère comme pour la remercier. Les jours, les semaines, les mois et mes années passèrent... Le bébé devint peu à peu une jolie fillette puis une splendide jeune fille. Une fin d'après midi alors qu'elle faisait la conversation avec le baobab, elle entendit faiblement une musique venir du village voisin de la grande forêt. Au court de son enfance, elle avait souvent perçu les échos des hommes, des femmes et des enfants du village mais jamais elle n'avait senti le besoin de s'en rapprocher. Elle expliqua cela à son arbre qui comprit que le temps était venu pour la jeune fille de le quitter....."

http://www.cantinlevoyageur.com/ENFANTS/DECOUVRE_MONDE/MALI/contes_mali/fille_au_masque_de_bois.htm

L'auteur :

Amadou Hampâté Bâ, descendant d'une famille aristocratique peule, est né au Mali en 1900. Ecrivain, historien, ethnologue, poète et conteur, il est l'un des plus grands spécialistes de la culture peule et des traditions africaines. Il faut également le premier intellectuels africains à recueillir, transcrire et expliquer les contes, récits, fables, mythes et légendes de la littérature orale africaine. En 1960, il attire l'attention sur l'extrême fragilité de la culture ancestrale africaine en lançant "En Afrique, quand un vieillard meurt, c'est une bibliothèque qui brûle". Il est décédé en mai 1991 à Abidjan.

Quelques pistes de travail :

- Pendant la visite de l'exposition, les élèves choisissent un masque ou une marionnette : il peuvent en faire la description, étudier la symbolique.
- Après la lecture de ce conte, les élèves créent un conte dont le point de départ est le masque ou la marionnette choisie pendant la visite de l'exposition.
- Ce conte peut être écrit en français comme en créole afin de travailler sur la culture locale.

Fiche Histoire des arts

ARTS VISUELS L'influence de l'art africain dans l'art moderne

Etudier "Les demoiselles d'Avignon" de Picasso

Tableau réalisé en juin/juillet 1907, huile sur toile, 243,9x233,7 cm, The Museum of Modern Art, New York



Ce tableau tient une place considérable dans l'histoire de la peinture. Il est tout d'abord le fruit d'une longue démarche de recherches et d'études, faites par Picasso durant l'automne 1906. Il sera influencé durant sa vie entière par ces oeuvres venues d'Afrique., jusqu'à son dernier autoportrait avant sa mort, le 8 avril 1973. D'autre part, avec le Cubisme, Picasso remet en question la vision humaine, normale, réelle et libère la peinture. Il se place dans la continuité des Impressionnistes, qui ne voulaient se libérer des contraintes de l'académie et n'être plus obligé de peindre les choses telles qu'on pouvait les voir. Ensuite, "Les demoiselles d'Avignon" est le premier tableau cubiste et annonce la naissance d'un nouveau mouvement artistique auquel de nombreux peintres vont adhérer. Ce courant artistique influencera de nombreux peintres sans qu'ils soient pour autant cubistes. Enfin, il montre l'influence déterminante des objets venus d'Afrique dans l'évolution de la peinture occidentale.

Il existe de nombreuses fiches de travail sur internet permettant l'étude de ce tableau :

<http://veronique.bourgoin.pagesperso-orange.fr/HdA/HdA-PICASSO-demoiseldAv.pdf>

<http://alain.ritzenthaler.free.fr/downloads/HDA/HDA%203e-Demoiselles%20d%20Avignon%20Cubisme.pdf>

(deux fiches très détaillées dans le cadre de l'épreuve d'Histoire des Arts et des renvois à autres oeuvres et artistes)

http://arts-plastiques.ac-rouen.fr/grp/histoire_des_arts/Site/5e_4.html (fiche très intéressante qui renvoie à d'autres oeuvres de Picasso et d'artiste inspirés par les arts africains.

On peut également se référer aux pages 193-194 du manuel d'Histoire-Géographie 4ème, édition Hachette éducation, publié en 2011.

Fiche Histoire des Arts

ART DU SPECTACLE La fête des masques et des marionnettes

Extrait du documentaire projeté en salle d'exposition

<https://youtu.be/AREsSXmsBbc>



Fête des masques Bamana à Kirango au Mali

Visionnement des saynètes avec les élèves :

- **Etude de l'espace scénique** : où est organisé le spectacle ? Comment sont placés les spectateurs ? Quel est le rôle du personnage qui n'est pas masqué ?
- **Organisation du spectacle** : De combien de parties se compose le spectacle ? quel est le rôle de la musique ? du chant ? de la danse ? ; Quelles histoires sont racontées ? Quels sont les personnages ?
- **Les masques et les marionnettes** : définir les types de masques et de marionnettes.
- **Elargir la vision** : Comparer ces spectacles avec d'autres utilisant des masques ou des marionnettes dans d'autres régions du monde : Théâtre No – la Comedia dell'Arte – Guignol – Carnaval – le théâtre antique. Cela permet d'aborder avec les élèves les différentes fonctions de ces spectacles (moralisateur – transmission du savoir et du vivre en société)

Objectif final :

Monter un spectacle avec des masques ou des marionnettes créer en arts plastiques, écriture de l'histoire en français, travail sur la musique en éducation musicale.

Vous trouverez d'autres extraits de fête des masques et des marionnettes sur Youtube.

Fiche réalisée par Valérie TROUVE - Professeur relais du MADOI / valerie.trouve@ac-reunion.fr