

Document d'accompagnement aux représentations scolaires

Préparation, propositions et pistes d'exploitation ...

Priyèr' Si Priyèr'

Soul City - Danse

Ado - Adultes

Durée 55 minutes

Conception et chorégraphie Didier Boutiana **Interprétation** Olivier Flaconel, Sébastien Comtois, Didier Boutiana **Création musicale** Labelle **Assistant dramaturgie** Vincent Fontano **Scénographie** Tony Steel **Lumières** Virginie Briand **Coproduction** Théâtres départementaux de La Réunion **Avec le soutien** de Lespas culturel Leconte de Lisle **Photo** © Cyril Plomteux



« Priyèr Si Priyèr marque une quête vers le sacré par le rituel. Le corps comme moyen de dire répond à l'intention. Il est pensé, construit, définit par un certain nombre de valeurs, de codes et se plie à différents modes d'organisation. »

L'Homme prend connaissance du sacré car celui-ci se manifeste, se montre comme quelque chose de fondamentalement différent du profane. La pensée symbolique tend vers l'intuition vive d'une présence mystérieuse au delà des limites habituelles de l'expérience humaine.

Jusqu'où peut-t-on aller pour atteindre un but ? »

Avant le spectacle, préparation et mise en bouche...

Autour de l'école du spectateur

De l'élève au spectateur ; développer une écoute active, connaître les caractéristiques, les métiers, les enjeux du spectacle vivant, adopter une attitude responsable et adaptée dans une salle de spectacle, apprendre à respecter l'écoute des autres spectateurs, se rendre disponible pour la prestation et l'observer de façon attentive et respectueuse.

Cf dossier en annexe : Accompagner le jeune spectateur

Présentation de la compagnie

« **Soul City** est le plus ancien groupe de breakdance de La Réunion. Reconnu pour ses shows, battles et transmissions, le crew devient une compagnie de danse professionnelle en 2008. La compagnie Soul City met en avant une identité en lien avec sa culture réunionnaise. La danse hip-hop est sa base d'expression, vient s'y ajouter un état d'esprit, une culture et une liberté corporelle.

La transmission fait partie des valeurs importantes de la culture hip-hop. C'est dans cet esprit de partage que la compagnie accompagne " la relève ", les danseurs semi-professionnels. Par le biais des formations et des mises en conditions artistiques réelles et professionnelles, les danseurs en voie de professionnalisation se confrontent à d'autres regards, à d'autres langages chorégraphiques et à la scène. Soul City ne défend pas une danse mais des valeurs transmises de génération en génération depuis près de 15 ans avec « l'ouverture d'esprit » comme maître-mot.

La première création voit le jour en 2009 et la compagnie prend une place importante dans l'univers artistique réunionnais. Après une forte collaboration avec l'Afrique du Sud, Soul City affirme son identité chorégraphie en 2013 avec la pièce REFLEX. Le chorégraphe, Didier Boutiana, y développe une danse hip-hop avec une écriture contemporaine. À la croisée de différents styles de danse, il apporte dans ses chorégraphies une énergie et un état d'esprit tiré du rite.

Didier Boutiana est récompensé deux années consécutives en 2009 et en 2010 du prix du meilleur breakdancer de l'île de La Réunion. Depuis 2008, il intègre les meilleurs compagnies de danse hip-hop et contemporaines de son département. En 2011, il devient le chorégraphe de la compagnie Soul City et crée « Body of Knowledge » en collaboration avec la « Dusi Dance Company », une compagnie sud-africaine. En 2013, la pièce REFLEX lui confère la reconnaissance du public et des professionnels. Déconstruire l'esthétique, se mettre en danger, aller au delà de ses limites tout en gardant un objectif d'unification font partie des spécificités de son identité chorégraphique. La danse de Didier Boutiana se situe dans les sphères de l'amitié, de la rencontre, de l'échange, de l'altérité. Sa recherche d'écriture chorégraphique entraîne un mouvement instinctif et intuitif qui, une fois maîtrisé par les danseurs, peut de nouveau s'axer vers une unité, vers une ré-union. »



Après le spectacle, ressentis et pistes d'exploitation...

Retours des spectateurs...

Recueillir les ressentis, les impressions, les interprétations...

Les influences reconnues, les questions soulevées, les émotions ressenties...

La créolité au cœur du spectacle

Elle est présente tout au long de la création du spectacle.

Les objets utilisés sur scène, les interprètes, le texte, écrit par Francky Lauret, auteur, Fonnesès et professeur de créole, la voix d'Alex Saurès, rappeur « made in Réunion »... tout dans le spectacle vient de et tend vers une créolité sublimée et mise à l'honneur.



Des liens...

- Teaser, tourné au teat Champ Fleuri en novembre 2015 : <https://vimeo.com/150330083>
- Le site de la compagnie : <http://www.compagniesoulcity.re/medias/photos/soul-city-company/>
- Un entretien avec Francky Lauret, sur France Culture, où il est question, entre autres, de la variété des rites et des cultes pratiqués à la Réunion : <http://www.franceculture.fr/emissions/villes-mondes-l-entretien/villes-mondes-l-entretien-avec-francky-lauret#>

