



LE SÉCHOIR
LA RÉUNION



SEPTANM
DÉSANM
2021



www.lesechoir.com

0262 34 31 38

Saint-Leu - Île de La Réunion



ESSENTIEL OU SUPERFLU ?

C'est la grande question depuis un an et demi. Est-ce qu'on est essentiel ? Est-ce qu'on peut se passer de spectacles, d'être ensemble, de s'asseoir à côté de quelqu'un qu'on ne connaît pas et quand la lumière s'éteint, de sentir que cet-te inconnu-e vibre en même temps qu'on vibre. Est-ce qu'on peut se passer de cette scène qui se monte devant chez nous et à laquelle on ne s'attendait pas, est-ce qu'on peut se passer des rues noires de monde devant un défilé de musiciens et d'échassiers dont on ne voit pas la fin ?

Et on est bien obligé de le reconnaître, on a réussi à s'en passer, mais comme on peut se passer de piment dans un cari. Ça se mange, mais c'est plus fade. Comme de se dire bonjour avec le coude, de ne plus pouvoir se dévorer des yeux parce que la moitié de nos visages est caché par un bout de tissu froissé.

Essentiel ou superflu ? La réponse est dans une petite histoire. Ça se passe dans une école, on a accompagné une artiste dans une classe. Elle a donné des objets aux enfants pour qu'ils en fassent autre chose, mais ça ne marche pas. Un avion reste un avion, un bâton reste un bout de bois. Elle tente une autre approche, elle leur demande quelle est la dernière émotion qu'ils ont ressentie. – C'est quoi une émotion, madame ? – La joie, la colère, la tristesse... Pas de réponse. Comme si, entourés d'angoisse et pour se protéger, les gosses avaient anesthésié leurs émotions. Alors, bousculée, elle prend le temps qu'il faut, cette artiste, pour faire remonter chez chacun le souvenir de sa dernière colère, de son dernier chagrin, de son dernier fou rire.

Alors, essentiel ou superflu, la question n'a finalement pas beaucoup d'importance. Ce qui compte c'est que l'on continue toutes et tous à prendre soin de nous comme on prendrait soin d'un feu sous la pluie..

Cette saison encore, éclatons de rire, écarquillons les yeux, frissonnons, rêvons, tapons des pieds en mesure !

GILLES CAILLEAU & LÉKIP SÉCHOIR

(TOUT NOUVEAU) DIRECTEUR

PROGRAMMATION DE SEPTEMBRE À DÉCEMBRE 2021

sous la direction de Gilles Cailleau

LE SÉCHOIR - Saint-Leu - île de La Réunion

209 rue du Général Lambert 97436 Saint-Leu

0262 34 31 38 / lesechoir@lesechoir.com / www.lesechoir.com





CRÉATION

Éric Lauret

SAMEDI 04 SEPTEMBRE | 19H

LA RAVINE

1H30 - 5€ - DÈS 8 ANS - PARCOURS C^E KARANBOLAZ

QUAND MÊME ÇA

+ PRÉSENTATION DE SAISON

*Kas larmoir pou alé bal, a nou minm, jène jan kranèr ! Toute in lépok, in gran lépok !
Konèt a li, reviv a li, in lanbians bal an kas lé kui, èk la mizik an nik !*

Bal lontan... Sa té in nafèr espésial ! C'était toute une époque où le séga était roi et le bal du dimanche son ambassadeur. C'était ce moment où les filles devaient faire bonne impression et les garçons essayer de se tenir à carreau ! *Quand même ça*, c'est l'histoire d'un chanteur de bal des années 70 et sa rencontre avec l'amour. La bande son est celle des années fastes d'un séga aux textes engagés, critiques, moqueurs ou simplement drôles. Ce temps lontan, c'est celui qu'a traversé le père d'Éric Lauret, qui a fait de lui son premier raconteur d'histoires. Accompagné d'in vré lorkès' (Lorkès Tapok), de sa guitarlélé et de sa gouaille de conteur, Éric Lauret vous invite à une célébration joyeuse. Juste avant, Lékip Séchoir vous présentera sa toute nouvelle Saison dans le cadre toujours magique de La Ravine. Roulé matante !

DISTRIBUTION

Éric Lauret, texte, interprétation, guitarlélé

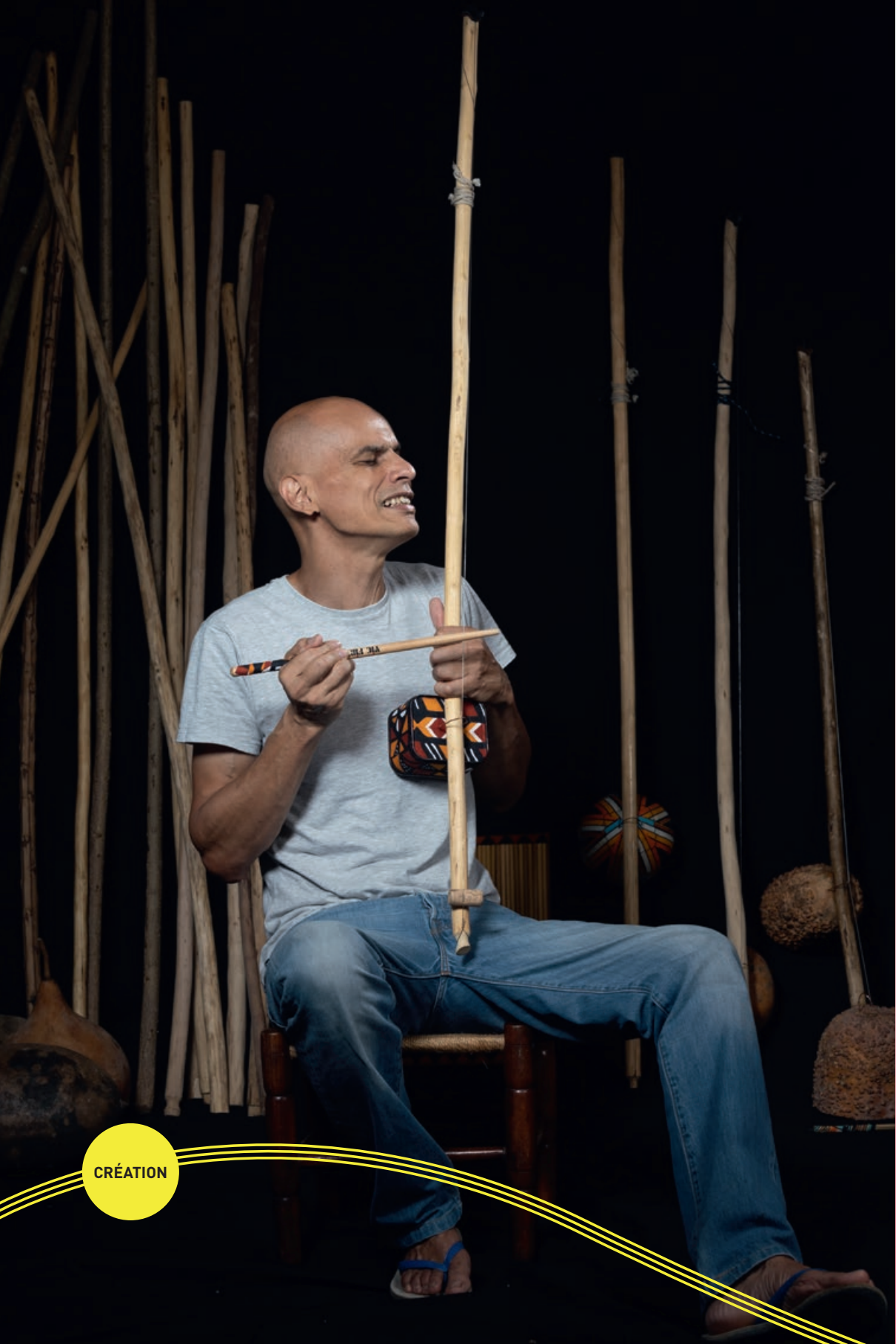
Sergio Grondin, mise en scène

Lorkès Tapok, musique

Arno Bazin, Yohan Calciné, Daniel Lesfrith, Henry Legras

photo © Cédric Demaison

RÉCIT
SÉGA



CRÉATION

Carte Blanche

VENDREDI 10 SEPTEMBRE | 20H

SAMEDI 11 SEPTEMBRE | 20H

LE SÉCHOIR PITON

2H - DE 8 À 16€ - DÈS 12 ANS

ZANMARI BARÉ

*Kan Zanmari Baré i shante, vavang i komans...
Limaj an poundiak, lémosion an kaskad. Li koné
trouv nout kèr ousa i lé. Jordi, sanm in lantouraj
madame, li kado a nou son nouvo labom.*

Le Séchoir et Zanmari Baré, c'est une histoire longue et belle. Un nouveau chapitre s'ouvre avec un album à paraître et deux soirées exceptionnelles. Entre fidélité aux racines du maloya et volonté de renouvellement, le poète n'a jamais voulu choisir. Ancrée dans la terre réunionnaise mais toujours ouverte, sa musique est guidée par l'émotion et la rencontre. Le piano de Philippe Janka avait fait son entrée sur *Voun*. La guitare de Damien Mandrin rejoint le groupe sur scène. Et pour fêter la sortie de *Sizi* (hommage de Zanmari à sa mère), le chanteur invite trois musiciennes d'exception : Gwendoline Absalon et son timbre chaleureux, Emeline Potié au sax et à la flûte jazz et Mélanie Badal et son violoncelle défricheur. Un conseil ? Dépêchez-vous de réserver !

DISTRIBUTION

Zanmari Baré, voix, textes
Serge Parbatia, voix, percussions
Willy Paitre, voix, percussions
Vincent Phileas, voix, percussions
Philippe Janka, piano
Damien Mandrin, voix, guitare, percussions
Gwendoline Absalon, Emeline Potié, Mélanie Badal, invitées

photo © Jérôme Picard

**MALOYA
CHANSON**



SAMEDI 18 SEPTEMBRE | 20H

LE K OU LE SÉCHOIR PITON

1H30 - DE 8 À 16€ - DÈS 10 ANS

DAVID WALTERS

1^{RE} PARTIE **MOUVMAN ALÉ**

In muzisyin la fé le tour la tèr é la ramas toute sak i fé boujé-shaloupé. Aprésa, li la fé son kari kadansé... Sa minm minm i viyin pou nou pou la rantré. Dansé !

Musiques caribéennes, brésiliennes, soul, jazz, funk, house, pop, afrobeat... La musique de David Walters est un trait d'union entre Afrique, Amérique, Europe et Caraïbes. Le passeport de ce musicien nomade, c'est la langue universelle de la musique, la danse, les carnivals. En 2018, Walters revisitait le funk de La Nouvelle-Orléans avec un album miracle, *Nola is Calling*, playlisté par Gilles Peterson. Deux ans plus tard, après un remix pour les Réunionnais de Grèn Sémé (fierté !), il invite Vincent Ségal, Ibrahim Maalouf, Seun Kuti à collaborer à un album – le bien nommé *Soleil Kréyol* – qui irradie de groove et d'ondes positives. Les musiques noires chaloupent fièrement, portées en live par un trio généreux, entre acoustique et électro festive. Retrouver Le K en mode dancefloor serait un beau cadeau de rentrée... On croise les doigts !

DISTRIBUTION

David Walters, voix, percussions, guitare, machines
Celia Wa, percussions, voix, machines, flûte
Alex Lefko, batterie, voix

photo © Antonin Grenier

À VOIR ÉGALEMENT

16 septembre au Kabardock
17 septembre au Bisik

Tournée coordonnée par le Kabardock

AFRO-TROPICAL
GROOVE



SAMEDI 18 SEPTEMBRE | 20H

LE K OU LE SÉCHOIR PITON

40 MIN - DE 8 À 16€ - DÈS 10 ANS

MOUVMAN ALÉ

EN 1^{RE} PARTIE DE **DAVID WALTERS**

*In shanté la pa bégoin shanpion. Li la jis
bégoin détroi fagotèr pou invant in romans non
galizé rényoné !*

Pourquoi s'embarrasser de principes « comme il faut » quand votre seul et unique mot d'ordre est d'avancer ? Mouvman Alé est le résultat d'une envie : sortir la musique réunionnaise des chemins balisés et tenter l'aventure sonore. Entendu aux côtés de Sami Pageaux-Waro avec Ladiktifé, Franswa Virassamy-Macé est un franc-tireur. Leader charismatique au jeu de guitare percussif et grand connaisseur du maloya, il aime télescoper les influences.

Accompagné de jeunes musiciens aux influences XXL, il rudoie la chanson réunionnaise dans un grand frisson de plaisir. Ambitieux et modeste, sereinement fougueux, Mouvman Alé trace son chemin maron. À suivre...

DISTRIBUTION

Franswa Virassamy-Macé, voix, percussions, guitare

Baptiste Clément, guitare, basse, chœurs

Loïc Médoc-Elma, percussions, chœurs

Benjamin Rebolle, machines, piano, chœurs

Vincent Heckel, régie son

photo © Mikael Thuillier

MALOYA
ROCK



C^o 3.0

VENDREDI 24 SEPTEMBRE | 20H

STELLA

55 MIN - DE 8 À 16€ - DÉS 10 ANS

ABSTRACT UN MONDE

*Lo tan, na pu. A tèr an lèr, poukuvé ? Nou lé
pandiyé... pou trap bann rèv i pass, la lumièr
i pointe, in promès gayar. Lo kor konm in tramay,
i ramas lémasion. Sé la minm nou lé moun.*

À l'origine, un démiurge d'un genre nouveau définit ses codes. Nature numérique. Corps hybrides. Apparaissent deux âmes suspendues. Ni haut. Ni bas. Juste la verticalité et l'inhérente gravité de ces deux êtres. Nouvelle création grand format de la C^o 3.0, *ABSTRACT - Un Monde* convoque quatre artistes hors norme. Cyberpunk juché sur des échasses monumentales, Christopher Cournau domine le chaos de ce monde nouveau. Entre cirque d'anticipation et danse, les corps d'Alexa Althieri et Cédric Marchais se désarticulent en trois dimensions. Tour à tour tranchante ou suspendue, l'électronique de Kwalud donne le souffle d'une création radicalement à part. « *Une formule magique et aérienne pour cette quête chorégraphique de 3.0 qui porte l'art de créer à son apogée.* » M. Dusigne

DISTRIBUTION

Edith Chateau, chorégraphie
Alexa Althieri, Christopher Cournau, Cédric Marchais
Interprètes
Kwalud, création musicale et interprétation live
Yann Peron, vidéo-mapping interactif
Virginie Briand, création lumière
Karelle Dany - le cercle au carré, costumes
Cédric Perraudau, construction

SCOLAIRE

24 septembre à 13h30 à Stella
(voir p. 56)

photo © Sébastien Marchal

MUSEES ★ Réunion des
STELLA Musées
RATUTTRA ■ Régionaux

DANSE ET
VERTICALITÉ



CRÉATION

Le Lantourag

SAMEDI 02 OCTOBRE | 20H

LYCÉE DE STELLA

1H - DE 6 À 11€ - DÈS 11 ANS

GATÉ

I di tarde pa nou sera pi la. Kosa nou lé dann tousala ? Koman i fé ? Koman i viv ? I dans, i joué, i trouu in sans. Astèr, tèr-la, tank nou lé la.

Ce qui est pourri et ce qui est choyé. En créole comme en français, le mot « gaté » porte une ambivalence qui fascine. Cette polysémie est le point de départ d'une pièce qui brouille les frontières entre théâtre, danse et musique. Quatre personnages baignent dans un amas de textiles. Décomposition et régénération. Ce monde, dont ils sont les habitants, se structure et se détruit en permanence. Sont-ils des morts, des vivants, des morts-vivants ? Des pourris, des âmes Zavan, souvenirs d'êtres disparus ? Nouvelle création de Chloé Lavaud-Almar, *Gaté* s'inscrit dans une théâtralité graphique, physique, organique, grotesque et drôlatique. C'est de la danse-amère. Ou du téat égreudou. À découvrir en soirée dans un lieu inhabituel : le lycée de Stella.



DISTRIBUTION

Chloé Lavaud-Almar, mise en scène
Charlie Windelschmidt-Khong, dramaturgie
Fany Turpin, Guillaume Lung Tung, Julien Dijoux
et Mathilde Moreau, interprètes
Emmanuel Turpin, Boog'z Brown, création son/musique
Julie Bernard, scénographie
Valérie Becq, lumières

SCOLAIRE

30 septembre à 13h30 au Lycée Stella
(voir p. 56)

photo © Marie-Julie Gascon

**THÉÂTRE
DE PARTAGE**



Cie Nawar

VENDREDI 08 OCTOBRE | 20H

STELLA

1H10 - DE 8 À 16€ - DÈS 10 ANS

R = OG

*Kan ou marsh su'l bor, na dé foi ou tonm. Bin kuwé?
Kan ou viu anparmi, na dé foi ou tonm, bin kuwé?
Larg la pèr... ki koné? Riskab i fo juss sa mirn.*

R, c'est le Risque. O désigne l'Occurrence de ce risque, sa fréquence. Et G sa Gravité, au sens de dégât potentiel pour l'individu. Vous suivez ? Avec la formule R=OG, les deux circassiens de la Cie Nawar nous invitent à relativiser notre rapport au risque. Conduire un poids lourd les yeux bandés, c'est assurément prendre le risque de dégâts élevés. Cette pratique est donc à éviter. Bref, il existe des risques absolus et des risques relatifs, et les arts du cirque sont au cœur du sujet depuis toujours. Mais comment estime-t-on le risque de s'ouvrir à l'autre, de lui donner sa confiance ? Spécialiste de la Roue-Cyr qu'ils pratiquent en duo, Jules Sadoughi et Tommy Entresangle ont été formés au CNAC. Armés d'équipements de hockey, ils testent avec humour notre obsession de la protection VS le risque de vivre, pleinement.

MUSEE ★
STELLA
MARTINA

Réunion des
Musées
Régionaux

DISTRIBUTION

Jules Sadoughi & Tommy Entresangle, auteurs, interprètes
Guillaume Martinet, regard extérieur
Gaspard Panfiloff, composition musicale
Aude Petiard, régie son, régie générale
Peggy Housset, costumes
Nolwenn Delcamp-Risse, création lumière
Albane Augnacs, régie lumière

SCOLAIRE

7 octobre à 13h30 à Stella
(voir p. 56)

photo © Erwan Le Coniat

CIRQUE



C^{ie} La Pendue

VENDREDI 15 OCTOBRE | 20H

LE SÉCHOIR PITON

55 MIN - DE 8 À 16€ - DÈS 9 ANS

TRIA FATA

*In moun konm nou, i déroul son vi devan
nou... le pli gayar, le pli fou, le pli majik.
Mi marsh su l'fil, mon kèr i bat.*

Elle est marionnettiste, il est musicien, et dans leur cabaret se jouent la vie et la mort. Une vieille dame se présente : son heure est venue avec celle du spectacle, et elle va déployer en accéléré le panorama de son existence. De la naissance à la fin en passant par l'enfance et l'amour : jeu, voltige, images, feu - un grand kaléidoscope tourbillonne avant l'extinction. Sous le règne des *Tria Fata* qui président à nos destinées, la marionnette incarne au plus près sa fonction de symbole universel d'humanité. La C^{ie} La Pendue - accueillie sur Tempo avec *Poli Dégaine* - est une référence nationale de l'art de la marionnette. Bousculant les idées reçues, les artistes explorent ici un registre à la fois poétique, musical, magique et burlesque, à la beauté viscérale.

DISTRIBUTION

Estelle Charlier, Martin Kaspar Läuchli, interprètes
Estelle Charlier, direction artistique
Romuald Collinet, mise en scène
Pavlina Vimrova, collaboration à la mise en scène
Martin Kaspar Läuchli, musique
Romaric Sangars, texte et regard
Anthony Lopez, création lumière, régie générale
Estelle Charlier, Romuald Collinet, marionnettes, scénographie
Anthony Lopez, Andi Luchsinger, régie son, lumière

À VOIR ÉGALEMENT

Festival Tam Tam du 4 au 13 octobre
Tournée coordonnée par Le Théâtre des Alberts

photo © Tomas Vimmr

**MARIONNETTES
MUSIQUE**



C^o La Pendue

SAMEDI 16 OCTOBRE | 16H
L'ALAMBIC - TROIS BASSINS

55 MIN - DE 6 À 11€ - DÈS 7 ANS

POLI DÉGAINÉ

*Dévergondé, insolan, éfronté, plin la malis
spéktak la ! Nou té koné Ti Jean...
Jordi, alala Poli ! Sort devan !*

Deux marionnettistes affranchis trimbalent une arme d'hilarité massive : ils dégainent Polichinelle, la marionnette la plus célèbre du monde. Dans leur castelet miniature, les manipulateurs s'apprêtent à donner le spectacle dont ils ont vanté l'exceptionnel mérite. Mais, comme prévu, rien ne se passe comme prévu. Bienvenue dans la frénésie désopilante d'une version revisitée de Polichinelle. Le mini-héros transgressif donne libre cours à ses élans les plus débridés. À un rythme détonant, il déclenche les rires ravageurs, touchant sans distinction les enfants comme les adultes. Car ce Polichinelle rit de tout, même de la mort. (Re)voir ce chef d'œuvre de théâtre populaire sur nos terres est un réel plaisir. Découvrez cette programmation du Séchoir chez nos amis de l'Alambic à Trois Bassins !

DISTRIBUTION

Estelle Charlier, Romuald Collinet,
mise en scène & interprétation

À VOIR ÉGALEMENT

Festival Tam Tam du 4 au 13 octobre
Tournée coordonnée par Le Théâtre des Alberts

photo © Denis & Christelle Grégoire

À TROIS
BASSINS !

JEUNE
PUBLIC

MARIONNETTES
INSOLENTES



SAMEDI 23 OCTOBRE | 20H

LE SÉCHOIR PITON

1H50 - DE 6 À 11€ - DÈS 13 ANS

KILKIL

1^{RE} PARTIE TUELIPE

*La mizik pou fouye le kor, gra son pou ravaj
le kèr, volkan i sa pété ! Séchoir i sa flanbé !*

La Réunion - terre rock& roll, ça ne fait plus débat depuis des lustres. Merci à tous les acteurs d'une scène plus vivace qu'une liane de vigne marronne. Issu du vivier Maudit Tangué, *Kilkil* est une affaire qui dépasse les frontières de l'île. Artisan d'un son minimal nourri de rage rock, d'expérience post-punk et traversé d'éclairs électro, Kilkil assume son nom. Le but du trio est de faire mal et de le faire bien. Après l'album *In Vain* (grosse claque), le groupe célèbre au Séchoir la sortie de *Clermont-Ferrand*, nouvel opus à la pochette dessinée par la légende sud-af Conrad Botes. En première partie, découvrez *Tuelipe*, le projet solo où Pascale se lance un défi : synthé analogique + boîte à rythme énervée + voix. Point. Écrire dans les marges et danser sur des braises... Tout un programme qui reçoit notre soutien total.

DISTRIBUTION KILKIL

Pascale, basse, voix
Charlou, sax, synths, voix
Johny, batterie, voix

DISTRIBUTION TUELIPE

Pascale, synths, drum machine, voix

SCOLAIRE

25 octobre à 13h30 au Séchoir Piton
(voir p. 56)

photo © Hippolyte

ROCK
POST-PUNK
ELECTRO

CRÉATION



Le Tilawcis

VENDREDI 05 NOVEMBRE | 20H

LE SÉCHOIR PITON

1H05 - DE 6 À 11€ - DÈS 14 ANS

FRÉNÉSIES

*Kan ou lir ou lir ! La mizik i rèss
pandiyé ! Ou biyn non ! Akog pa... Kan
ou lir ou danss ! La mizik out kavalié.*

Ceux qui connaissent *Sur la route* de Jack Kérouac vous diront que cette rencontre a électrisé leur vision du monde. Manifeste de la Beat Generation, l'œuvre parue en 1957 fut haïe par la frange conservatrice américaine mais reçut un succès retentissant en librairie. L'écriture en mouvement, en musique, en transe, de Kérouac, forme aujourd'hui un terreau idéal pour étirer nos horizons restreints. Cette nécessité de combattre la morosité a conduit Florient Jousse à imaginer cette pièce comme une fête libératrice, une urgence, une frénésie. Frénésie de dévorer la vie, d'écrire, de penser autrement le monde. Accompagné par l'érudition jazz du saxophoniste Philippe de Lacroix-Herpin, Florient Jousse invente un rituel enthousiaste, un vagabondage libre entre musique et littérature.



DISTRIBUTION

Texte de Florient Jousse,
Libre adaptation de *Sur la route*
de Jack Kerouac
Florient Jousse, mise en scène, acteur
Robin Frédéric,
mise en scène, direction d'acteur
Philippe de Lacroix-Herpin,
compositeur-interprète

Brice Nauroy, musique
Alain Cadivel, création lumière
Lionel Mercier, son
Claudio Rabemananjara, direction danse
Nykama Betsaka, scénographie
Remerciements à Kaloune, Marie-Ange
Payet, Josée Kamoun

SCOLAIRE

4 novembre à 10h au Séchoir Piton
(voir p. 56)

photo © Sarah Blanchard

**THÉÂTRE
MUSIQUE**

LA NUIT DU CIRQUE

11, 12, 13 NOVEMBRE

Avec le soutien du ministère de la Culture

On ne ment pas au cirque. Sur un fil à 10 mètres de haut ou suspendu-e à un trapèze, on est face à la vérité. La nuit non plus on ne ment pas. Côte à côte ou dos à dos, on profite de l'obscurité pour dire les vérités qu'on n'osait pas avouer en pleine lumière. C'est sans doute pour ça que Territoires de Cirque (réseau dont le Séchoir fait partie) a inventé la Nuit du Cirque.

Au Séchoir, la Nuit du cirque 2021 sera folle avec *Work* de Claudio Stellato et gourmande avec *Cirk Fèy Fig*, le spectacle concocté spécialement pour l'occasion par Vincent Maillot et Virginie Le Flaouter, de la C^{ie} Cirquons Flex, nos artistes associés. Elle sera aussi partagée puisque nos amis malgaches de L'Aléa des Possibles et de Zolobé (2 compagnies qu'on a pu découvrir au Tempo Festival), mais aussi Metis G'wa – danse et cirque en Guadeloupe –, rejoignent l'aventure et organisent également leur Nuit du Cirque...

*Souvan dé foi, kan i koz si Lar, lé pa le Sirk
i viyin an promié. É spandan, Sirk la, sa lé konm
toute bann Lar mayé. Na toute anndan la...
sanm in nafèr an plis, toute i pé shapé kasé
ninportakan. In lar san larlik.*

DÈS 7 ANS

Claudio Stellato

JEUDI 11 NOVEMBRE | 19H
VENDREDI 12 NOVEMBRE | 20H

STELLA

50 MIN - DE 9 À 19€ - DÈS 7 ANS

WORK

*Monté, démonté, klouté, kolé... In mann i
komans devan nou. Bann zouwrié gazé, an foli
a moitié... Dedan, deòr, nou san a li, nou trap.
Pli for ke nou on diré!*

Des clous, du bois, de la peinture, quelques outils et des gestes quotidiens qui nous semblent sans importance, revisités et transformés dans un atelier de bricolage fantastique. Ici, les efforts physiques sont poussés jusqu'à l'épuisement pour un résultat parfois absurde. Avec sa troisième création, Claudio Stellato approfondit sa recherche entre le corps et la matière. Milanais exilé à Bruxelles, l'artiste bouscule tous les codes en vigueur. Formé au cirque, au théâtre de rue et aux performances engagées, Stellato creuse un sillon très personnel. C'est féroce et loufoque. C'est foutraque et dément. Assurément brillant et hautement conseillé !



DISTRIBUTION

Claudio Stellato : conception et mise en scène
Joris Baltz, Oscar de Nova de la Fuente,
Mathieu Delangle, Nathalie Maufroy : interprètes

TOURNÉE COORDONNÉE PAR

TEAT du Conseil Départemental
dans le cadre du Festival Total Danse

photo © Claudia Pajewski

**PERFORMANCE
& BRICOLAGE**



NOCTURNE

Collectif

SAMEDI 13 NOVEMBRE | 18H → FIN DU REPAS
LA RAVINE

DURÉE INDÉTERMINÉE - 15€ (AVEC REPAS) - DÈS 8 ANS

CIRK FÈY FIG

*Dann fon la Ravine la ba, in fèstin... kroi pa
riyink pou li s le doi... an pasan, gard an lèr !
Tanzantan va glasé, toudinkou va shofé... out kèr.*

En arrivant au fond de La Ravine, vous sentirez d'abord l'odeur des galettes manioc. Et puis vous apercevrez les tables qui vous attendent, avec au milieu, des gens à l'envers ou suspendus à des cordes au-dessus des assiettes... Pour la Nuit du Cirque 2021, le Séchoir a proposé à ses complices circassiens de concocter un menu de choix, fait de choses à manger ou à voir, tour à tour douces et épicées. Un spectacle comme un banquet, d'abord, parce qu'un banquet est un endroit fait pour se retrouver. Parce qu'à un banquet, ceux qui ont préparé le repas peuvent s'asseoir avec tout le monde dès que la cuisine le permet. Enfin parce qu'un banquet dure tant qu'on a des choses à se raconter.



DISTRIBUTION

Vincent Maillot, Virginie Le Flanuter et Gilles Cailleau : conception et coordination artistique
Distribution à découvrir

photo © Enilorac Photography

**UNE (VRAIE)
NUIT DU CIRQUE**



Agence de Voyages Imaginaires

MERCREDI 17 NOVEMBRE | 19H

VENDREDI 19 NOVEMBRE | 20H

LE SÉCHOIR PITON

1H15 - DE 9 À 19€ - DÈS 10 ANS

L'HISTOIRE D'AMOUR DE ROMÉO & JULIETTE

*Spektak la, lénèrji la, fo pa lèss a li pass sou
got né. Sad-la, maye pa ! Trap a li, kronm
a li, aprési a li. Lé rar bann moman la !*

La comédienne est polymorphe, caméléon, feu follet. Du concentré de Shakespeare. Elle va, court, vole et nous mange en virevoltant d'un personnage à l'autre, opérant des mues subreptices. Elle est tout à la fois. Mais l'authentique prouesse ne tient pas au seul numéro d'acteur. La farce pitoyable n'épuise pas la frénésie de la mort. Avec l'Agence de Voyages Imaginaires tout est en V.O. : l'accessoiriste-éclairagiste, le musicien, les tapis, les marionnettes et l'éclairage féérique. Tout est sous-titré par la volubilité poétique de la comédienne Valérie Bournet. Ne ratez pas cet événement de théâtre authentique.

DISTRIBUTION

Philippe Car, adaptation et écriture,
mise en scène
Valérie Bournet, Vincent Trouble,
Laurence Bournet, interprètes
Laurence Bournet, assistantat
André Ghiglione, Lucien Ghiglione,
décor & accessoires

Christian Burle, costumes
Laurence Bournet, régie générale,
lumière, manipulations, musique
Vincent Trouble, musique, son &
manipulations
Arnaud Bourgis, composition musicale

SCOLAIRE

18 novembre à 13h30 au Séchoir Piton
(voir p. 56))

photo © Etian Bachini

**THÉÂTRE
FORAIN**



JEUDI 25 NOVEMBRE | 20H

LE SÉCHOIR PITON

1H45 - DE 8 À 16€ - DÈS 12 ANS

LA CHICA

1^{RE} PARTIE **KoMBo !**

*Fanm ! Mizik a ou, la fors aou, koté ou rèv,
nou suive a ou ! La Chica i mélanj la mizik
koméla sanm la poussière, la rasine son dézièm
péi, Vénézuèla. Puisan, majik, nou vol an lèr !*

Il y a du sacré dans la voix de La Chica. Son incantation et son corps ondulant nous délivrent de la pesanteur. Danse des sons, des mots, des doigts. De son clavier, comme une chamane, elle pilote et dirige notre transe.

Tour à tour femme guerrière ou poétesse, sa voix enveloppe, envoûte, caresse et rassemble des forces parfois contradictoires. Hip-hop, musiques latines, Debussy. Sa voix, son piano et son sampleur ont tout intégré dans une folle sarabande. Dans le sillage de Ibeyi, James Blake ou Aurus - avec qui elle a partagé la scène si souvent -, La Chica rénove et modernise dans un grand plein d'émotions. En première partie, le trio KoMBo ! va célébrer au Séchoir la sortie de son 1^{er} vinyle. On aime !

DISTRIBUTION LA CHICA

La Chica, piano, voix, machines

DISTRIBUTION KOMBO !

Mélanie Bourire, voix, percussions
Lise Van Dooren, piano, claviers
Frank Paco, batterie

À VOIR ÉGALEMENT

26 novembre
au Kerveguen à S^t Pierre

27 novembre
Kabardock au Port

photo © Adriana Berroteran

MUSIQUES
PLURIELLES



CRÉATION

Solilokèr

VENDREDI 03 DÉCEMBRE | 20H

LE SÉCHOIR PITON

1H - DE 6 À 11€ - DÈS 10 ANS

I KRI AOU DANN BWA

*Solilokèr èk son Bann. In kado pou
nou ! Son maloya zarlor, maloya kapor
dann lonbraj in piédbwa.*

Le piédbwa – l'arbre – est un pilier de notre culture créole, un zarboutan symbole de vie, de respect, d'enracinement, d'identité. Le piédbwa est l'emblème fragile de notre rapport à la terre. Il nourrit, abrite, fournit une matière première noble et nous aide à respirer. L'arbre est aussi une conscience qui nous permet de nous élever spirituellement. Fin joueur de mots et fonnkézèr reconnu, Tintin est l'âme du groupe Solilokèr. Pour sa nouvelle création *I kri aou dann bwa*, il s'entoure de deux musicien.ne.s à l'extrême sensibilité. Le violoncelle aventureux de Mélanie Badal et les flûtes et percussions de Zéliton Déliron accompagneront les mots du poète maloya dans une création inédite.



DISTRIBUTION

Tintin, textes, chant, fonnkèr, percussions
Zélito Deliron, percussions, flûtes, chœurs
Mélanie Badal, violoncelle, chœurs, percussions
Florans Féliks, scénographie
Germain Boulet, son

SCOLAIRE

03 décembre à 10h au Séchoir Piton
(voir p. 56)

photo © Mikael Thuillier

**FONNKÈR
CHANSON**



5^e édition - Festival Fonnkèr

SAMEDI 04 DÉCEMBRE | 19H

LE SÉCHOIR PITON

2H30 - DE 6 À 11€ - DÈS 11 ANS

KOKTÈL FONNKÈR

*18 fonnkézèr I viyin dévoil zot kozé, zot
shanté, zot gayar pou done manjé nout
lang. Manjé pou nout kèr.*

Véritable immersion dans l'univers bouillonnant des mots, des langues, des créolités ouvertes sur le monde, *Koktèl fonnkèr* est une soirée magique. Organisée par l'Agence Komkifo avec le soutien du Séchoir, ce festival d'une nuit invite pas moins de 18 poètes d'ici et d'ailleurs. Animée par Karol Sidien, kabarèr en chef de la soirée, la parole va circuler et fleurir, révélant des sonorités inédites. À l'issue du spectacle, le jury composé de zarboutans de la culture réunionnaise décernera le Prix Koudkèr Dédé Lansor. Recevoir des paroles venues de milliers de lieux, les tisser, s'en draper pour se révéler, uniques et multiples. Belle soirée en perspective...

DISTRIBUTION

Karol Sidien : kabarèr

Anaëlle, Aska, Caylah, Cindy Refesse, Ema Guezello, Kénaëlle, Marika, Nelly Fontaine, Queen Favié,

Bruno Huet, Jean Erian Samson, Ker Zarboutan, Kristof Langromme, Michel Ducasse,

Patrick Atide, Sedley Assonne, Zan-lv Waro, Damo Maktalda : fonnkézèr

Gwendoline Absalon, Klowdi, Ornella Cloratre : invités

Zakaria Mall : coordination

photo © Mikael Thuillier

FONNKÈR



CRÉATION

DÈS 8 ANS

Ce Baba Sifon

SAMEDI 11 DÉCEMBRE | 18H

LE SÉCHOIR PITON

55 MIN - DE 8 À 16€ - DÈS 8 ANS

LE PARFUM D'EDMOND

*Kan Léone Louis i dia nou viyin, nou viyin.
Lié fermé. Kan sé pou ral a nou dan le
listoir nout péi, nou kour, zyé gran rouvèr !*

L'histoire se passe aujourd'hui. Deux adolescentes élaborent des stratégies olfactives pour créer un parfum. L'odeur de la vanille les amène à remonter le fil du temps. Dans cet aller-retour entre présent et passé, on croise la vie d'Edmond Albius, orphelin, esclave, qui découvre à 12 ans comment polliniser la vanille en 1841. La Réunion a ses superhéros et celui-ci est passé trop longtemps sous le silence de l'Histoire. Et si le jeune Edmond devenait une source d'inspiration pour questionner notre monde et inventer demain ? Conteuse et comédienne reconnue, figure centrale de la belle pièce *Kala* il y a peu, Léone Louis sait s'entourer. Avec Chloé Lavaud-Almar, elle forme un duo tonique, accompagné par une pléiade d'artistes en coulisse. On attend avec impatience cette création jeune public ambitieuse !

DISTRIBUTION

Texte et idée originale de Léone Louis,
Libre adaptation de *La diablesse et
son enfant* de Marie N'Diaye
Laurent Contamin :
texte (compagnonnage-auteur)
Bénédicte Guichardon : mise en scène
Pascale Grillandini : dramaturgie
Chloé Lavaud-Almar & Léone Louis :
Interprétation

Odile Stemmelin : scénographie
Fred Dubreuil : création lumières
David Fourdrinoy : création musicale
Thierry TH Desseaux : création sonore
Haruka Nagai : costumes
Cédric Perreadeau : création du décor
Tristan Meunier : régie

SCOLAIRE

10 décembre à 10h et 13h30
au Séchoir Piton
(voir p. 56)

photo © Cédric Demaison

**THÉÂTRE
JEUNE PUBLIC**



CRÉATION

C^e Karanbolaz - Sergio Grondin

MERCREDI 15 DÉCEMBRE | 19H

JEUDI 16 DÉCEMBRE | 19H

VENDREDI 17 DÉCEMBRE | 20H

STELLA (MUSÉE)

1H45 - DE 9 À 19€ - DÉS 13 ANS - PARCOURS C^{IE} KARANBOLAZ

MAHAVEL

In bann moun i sava maron, pou tras in shemin pli gayar. Sergio Grondin i ral a nou dann ron pou partaj in gayar zistoir domounité.

Ils sont une petite dizaine, quelque part, dans un îlet ou sur un rond-point... Ce qui est sûr, c'est qu'ils ont fui : la crise, le trop-plein, le gaspillage, le virus, le CAC 40 et tout le reste.

Ils veulent tout rebâtir, différemment, plus équitablement, plus consciemment. D'abord, abolir les inégalités, le genre, le patriarcat, le racisme, l'individualisme et plus encore. Ensuite, faire communauté, se trouver une langue, un espace commun.

Pour tout ça, ils n'ont qu'une nuit, une seule. Dans sa nouvelle création, entre farce acide et témoignages poignants, Sergio Grondin invite le public à une expérience inédite et participative. Comment, le temps d'une pièce de théâtre, faire communauté ? Entouré par six artistes au talent débridé, l'auteur interroge l'écriture d'un récit commun. Au final, le monde de demain ne ressemblerait-il pas à celui d'hier ?

MUSÉE ★
STELLA
MUTOTTA
Réunion des
Musées
Régionaux

DISTRIBUTION

Sergio Grondin,
direction artistique, auteur, comédien
Eric Lauret, comédien, musicien
Lola Bonnecarrere, comédienne
Alexis Campos, comédien, musicien

Daniel Léocadie,
regard artistique, comédien
Fany Turpin, comédienne
Pierre-Armand Mallet, comédien

photo © Cédric Demaison

THÉÂTRE
PARTAGÉ