

TERMINUS

Bouffonnerie 2020



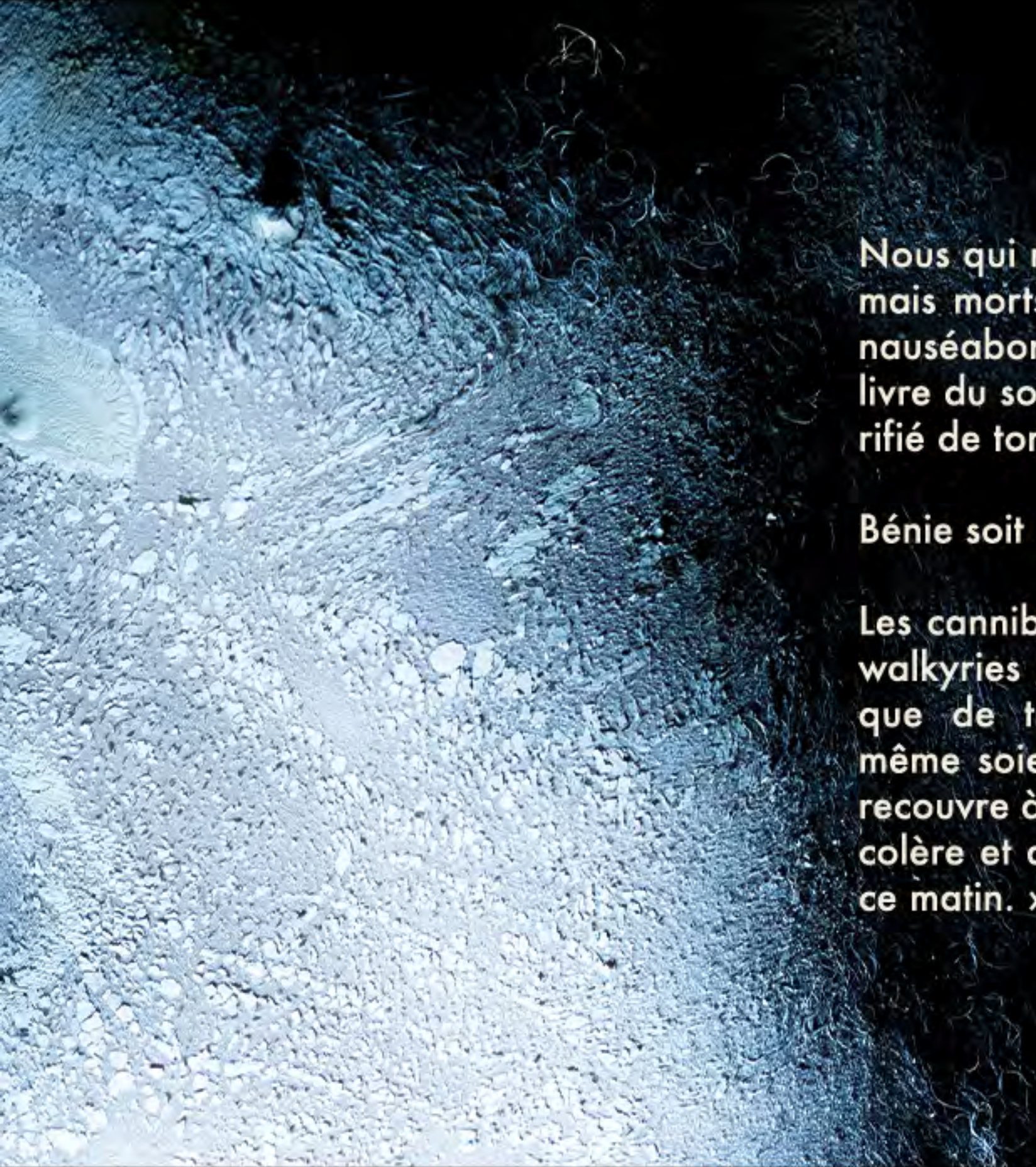
Production



productionaleaaa@gmail.com

**TONNERRE
DE SINGE**

contact@tonnerredesinge.com



Nous qui ne sommes pas morts comme des morts, mais morts comme des vivants, c'est-à-dire: laids, nauséabonds et cadavériques, la musique nous délivre du souci... Elle empêche le terroriste et le terrifié de tomber tous deux dans le même lac obscur.

Béni soit la paix, Bénies les cloches du matin !

Les cannibales et les prétendants, les ogres et les walkyries de notre cauchemar ne sont déjà plus que de tremblants fantômes. Que leurs noms même soient oubliés, que le gazon du printemps recouvre à jamais cette très misérable sépulture de colère et de souci, car tout commence à nouveau ce matin. »

Vladimir Jankélévitch

Sommaire

Présentation.....	3
Maquillage, costumes, marionnettes.....	4
Note d'intention.....	5
Scénographie.....	6
Inspirations.....	7
L'équipe.....	8-9-10
Genèse, calendrier.....	11-12
L'Alpaca rose.....	13
Tonnerre de singe !.....	14
Dossier pédagogique.....	15-16





Présentation



Je m'appelle Pa... enfin si je m'appelle... c'est Pa mon nom... si c'est mon nom, je suis Pa... enfin si je suis là, je suis Pa là, là, si, si, je suis là. Je suis Pa donc je suis...

Vous comprenez ? Oh ! puis merde, ce n'est pas de ma faute, s'il y en a un qui va crever, ce soir, dans le public !

Restez tranquille, ne fuyez pas. Restez avec moi et détendez-vous... Tout va bien se passer. Il faut lâcher ; voilà ! Allez, on lâche... Peut-être y a-t-il un petit volontaire dans le public ? Non ? Prenez votre temps ! Ne vous pressez pas ! De toute façon, c'est mon métier... attendre.

Qu'est-ce qui vous effraie tant dans la mort ? Essayer d'extérioriser tout ça. Quel est le trauma inconscient qui vous fait peur ? Vous avez de la chance de mourir ! Moi je ne suis jamais mort, jamais né, mon père, ma mère, mes grands-parents, mes arrière-grands-parents, enfin tout mon arbre généalogique est encore là en train d'errer entre vos vies et vos morts... Les repas de famille, on met six mois à les préparer, ils sont nombreux là-bas à me surveiller, je ne suis jamais tranquille, parfois, je voudrais bien empêcher un petit génocide, un crime passionnel... mais impossible, la règle veut qu'on vous laisse vous massacrer entre vous... Quand une personne doit mourir, on la laisse vivre et quand une personne doit vivre vous vous débrouillez pour la tuer. Et nous, on pourrait agir, mais voilà, la tradition, le folklore, les règles...

Bref... je vous avoue que je suis un peu à bout. J'ai bien essayé de consulter un psy, mais il s'est suicidé. Non ne fuyez pas. Vraiment, je ne vous veux pas de mal... Un volontaire ? Allez, juste un ? Un petit ? Allez, faites un effort, c'est pas la mort quand même ! On ne vous met pas le couteau sous la gorge... Allez, juste un volontaire, puis on plie bagage et on en parle plus !

Recherches

maquillage,

costumes,

marionnettes...



Note d'intention



Qui souhaite mourir, vraiment ?
Ça arrive parfois...
Mais la plupart du temps, ça coince ! Ça pleure !
Ça se lamente ! Ça essaie de gagner du temps !
Alors qu'au final personne n'y coupe !

En novembre à la Réunion, on dit :
« Moi d'novembre i sort pa ! ».

Est-ce bien Pa qui sort ? Est-ce pour ça qu'au
mois de novembre ils sortent pas ?

Mais qui est Pa ?

Accoutré de manière différente selon les
cultures, on lui a donné bien des noms ...

Certains l'appellent le Colporteur de mort
ou encore l'Ankou, Izanami, Mictlantecuhtli,
Anubis, Varna, Yanluowang, Thanatos ... !

Aujourd'hui il s'appelle Pa. Il nous fait
passer du royaume des vivants à celui des
morts.

Pa est un monstre, il le reconnaît. Mais les
hommes qu'il emporte avec lui, n'en sont-ils
pas aussi ? Témoin de bien des atrocités
dans ce monde, il raconte notre monstruosité
contemporaine (solitude, racisme, génocide ...).

Notre propos est de rire de la mort. Celle
qui nous effraie tous, celle que nous ne
pourrons pas éviter. Il s'agit au travers de
ce solo d'embraser ce tabou afin de le
rendre plus acceptable. De jongler avec,
afin de s'en amuser.

Le bouffon, art dérivé du clown, permet
ce lien entre un sujet grave et un jeu lu-
dique. Car il joue et rit de tout. Maître de
la rupture, il se révolte, puis pleure,
montre sans gêne son côté monstrueux,
avant de nous surprendre avec son inno-
cence. Il est le gant parfait que peut revê-
tir Pa pour nous emporter avec lui et nous
aider à percevoir ce dernier voyage d'un
oeil plus léger.

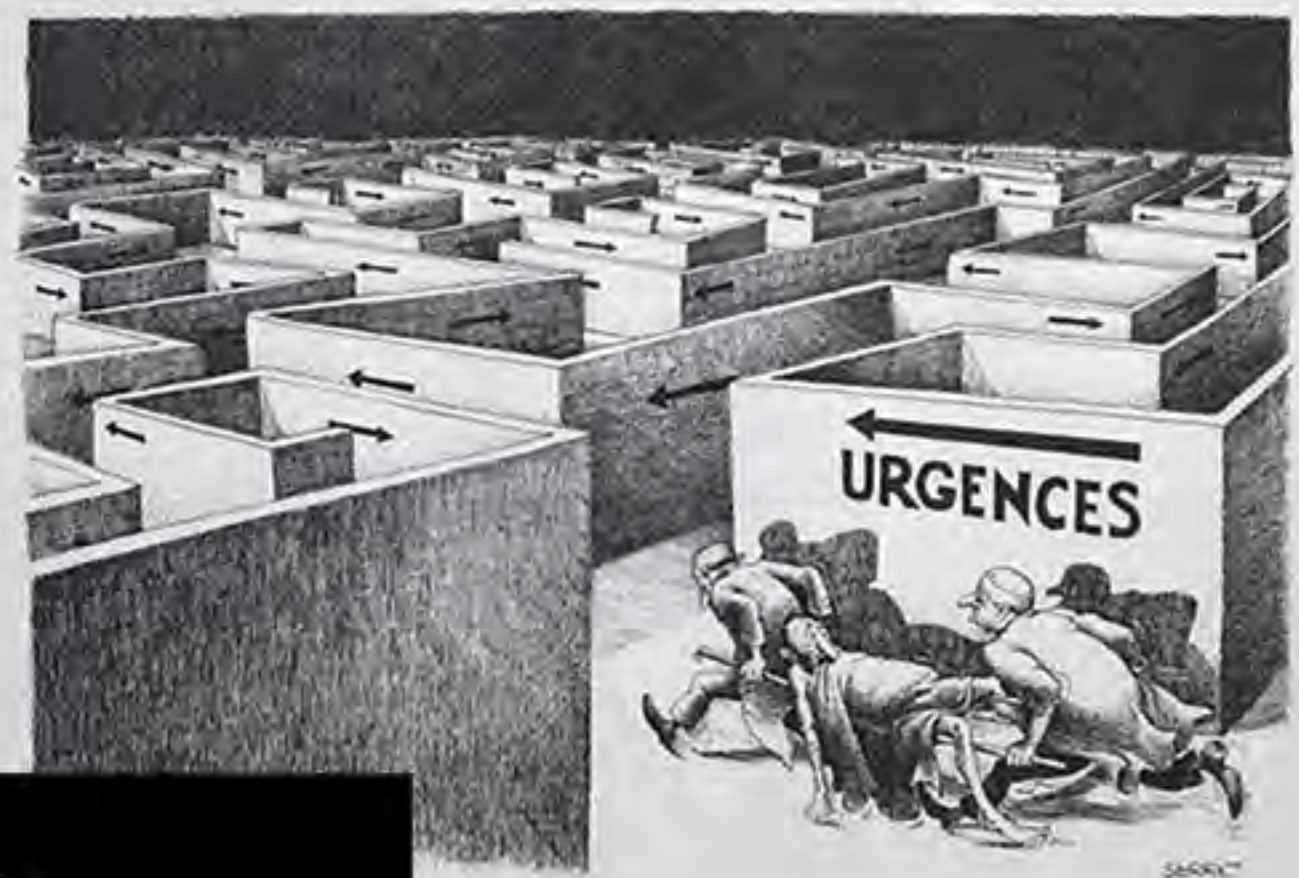
Thibaut Garçon

La scénographie

Un tapis de danse blanc, circulaire, entouré de lampadaires industriels
Une valise trop grande pour lui qui se transforme en table.



Inspirations



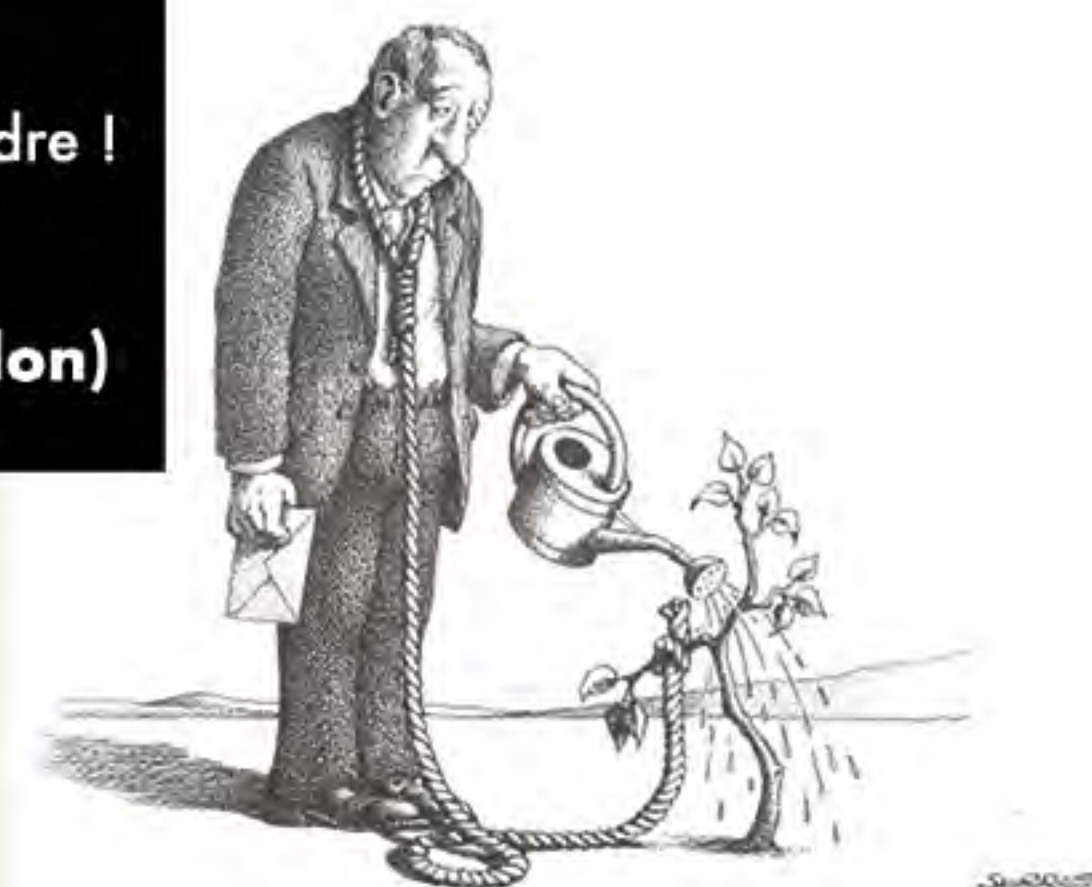
Frères humains qui après nous vivez,
N'ayez les coeurs contre nous endurcis,
Car, si pitié de nous pauvres avez,
Dieu en aura plus tôt de vous mercis.

Vous nous voyez ci attachés cinq, six :
Quant à la chair, que trop avons nourrie,
Elle est piéça dévorée et pourrie,
Et nous, les os, devenons cendre et poudre.
De notre mal personne ne s'en rie ;
Mais priez Dieu que tous nous veuille absoudre !

Si frères vous clamons, pas n'en devez
Avoir dédain, quoique fûmes occis
Par justice.
Toutefois vous savez que tous hommes n'ont pas
bon sens rassis ;
Excusez-nous,
Puisque sommes transis,
Envers le fils de la Vierge Marie,
Que sa grâce ne soit pour nous tarie,
Nous préservant de l'infernale foudre.
Nous sommes morts,
Âme ne nous harie,
Mais priez Dieu que tous nous veuille absoudre !
La pluie nous a débués et lavés,
Et le soleil desséchés et noircis ;
Pies, corbeaux, nous ont les yeux cavés
Et arraché la barbe et les sourcils.
Jamais nul temps nous ne sommes assis ;
Puis çà, puis là, comme le vent varie,
À son plaisir sans cesser nous charrie,
Plus becquetés d'oiseaux que dés à coudre.
Ne soyez donc de notre confrérie ;
Mais priez Dieu que tous nous veuille absoudre !

Prince Jésus, qui sur tous a maistrie,
Garde qu'Enfer n'ait de nous seigneurie :
À lui n'ayons que faire ni que soudre.
Hommes, ici n'a point de moquerie ;
Mais priez Dieu que tous nous veuille absoudre !

Ballade des pendus (François Villon)



L'équipe

Alexis Campos

Comédien



Après six années en compagnie amateur, il devient régisseur lumière en 2005 (formation au Grim Ediff de Lyon) tout en poursuivant sa formation de comédien au Conservatoire d'Art dramatique de Grenoble avec Muriel Vernet.

En amont, il crée la Compagnie Didascalies, à Voiron (38) où des créations se montent à petite échelle et organise un festival de théâtre invitant des compagnies de tous horizons : clown, mime, marionnette, théâtre de texte...

Passionné de musique, il joue dans divers groupes de rock alternatif pour lesquels il est auteur, compositeur et interprète.

De 2008 à 2010, il participe à l'aventure du compagnonnage en tant que comédien au Centre Dramatique de l'Océan Indien, dirigé par Pascal Papini.

Il intervient régulièrement en ateliers de théâtre dans les écoles de La Réunion et de Paris.

Travaillant toujours avec le centre dramatique de l'Océan Indien en tant que comédien et technicien, il écrit avec Charlène Feres un spectacle jeune public, *L'Autre*, qu'il interprète dans les théâtres et les écoles de La Réunion et de Paris une cinquantaine de fois.

En 2014 il continue d'être intervenant avec le Conservatoire de La Réunion, écrit et joue dans le court métrage *Sirena*, tout en étant régisseur général pour la Cie Baba Sifon, metteur en scène pour des adolescents dans les hôpitaux et à l'initiative de projets regroupant des compagnies amateurs (Embouteillage).

Aujourd'hui, il crée et/ou joue de nombreux spectacles au sein du collectif *L'Alpaca Rose*: *Transat* (avec les élèves du Conservatoire de La Réunion), *La Constellation du chien* (avec Yaëlle Trulès), *Isole moi* (avec 14 artistes de La Réunion), *Ti pas ti pois* (éveil chant pour bébé), *La diva du pavé* (opéra de rue, avec Sabine Deglise) et cette année 2019 « *La mastication des morts* » de P. Kermann en co-production avec le CRR de La Réunion.

Thibaut Garçon

Metteur en scène



Il est initié aux joies du spectacle à Avignon par Jean Ribault qui lui laisse le goût du jeu d'acteur, de la danse, du chant et du cirque. En 1999 il rencontre Maud Robart, maître de chant. Thibaut a été respectivement son élève, son assistant puis son collaborateur accompagné de son collègue israélien Sammy Samir. Très vite, il s'interroge sur le mouvement, la voix et sur les moyens d'éviter de tomber dans la « mécanicité » ou les caricatures menaçant les différentes formes de langages scéniques. Il se spécialise alors dans le clown qui, à son sens, offre à l'artiste la possibilité d'un risque réel au travers de la simplicité, du dépouillement de l'être et de l'attention acérée que réclame cette pratique.

Comme acteur il a été mis en scène par des artistes comme Xavier Gallais, Sandrine Lano, Thibaut Corrion, Morad Amar ou Sébastien Davis. Avec ce dernier il crée la pièce *Thyeste 1947*, représentée au Théâtre du Soleil avec le support d'Ariane Mnouchkine.

Il a dirigé plus de quinze mises en scènes de théâtre et de clown qui ont été représentées dans des lieux de références comme *Le Samovar*, *la Maison des Métallos* ou le Musée d'Orsay.

À partir de 2009 il collabore avec Le Théâtre des Silences, où il met en scène l'ancienne élève de Marcel Marceau, Gwenola Lefeuvre, dans des spectacles comme, *L'oiseau*, *Dimanche*, *Bestiole* pour le jeune public et la dernière création 2016 *Fugue* pour un mime et un cube.

Pédagogue depuis 2005, il approfondit une recherche sur le sens de « l'acte-vivant » qu'il ressent comme la matière de base qui relie les différents aspects des professions artistiques. Il enseigne au Studio Muller, à l'Arta puis en Espagne, Grèce, Italie, Pologne, République Tchèque, Colombie et Brésil.

El Perrón
Musicienne



Pianiste de formation, mais trop nomade pour être honnête, convertie à l'accordéon par un vieux Weltmeister des montagnes bulgares, Lise Belperron aka El Perrón explore les répertoires d'un peu partout avec ce qui lui tombe sous la main, tout en inventant la musique d'un pays de transe et de mélancolie qu'elle n'a pas encore trouvé. Elle apprend la clarinette, la scie musicale, et le bon usage du looper afin de compléter sa panoplie de femme-orchestre et se permettre de jouer seule dans des productions au budget toujours plus réduit... (chanson avec Monsieur Minuscule, Waterzoï, mime avec le Théâtre des Silences, cirque et théâtre pour Miss Mara, quién se reserva no es artista, du Teatro en Vilo à Madrid).

Dans le bouillonnant quartier de la Goutte d'Or à Paris, elle découvre les charmes du 6/8 africain, le blues touareg, le groove nilotique (Soudan), le gnawa et la musique arabo-andalouse, l'afro-groove et la musique mandingue (avec le groupe Sora Yaa Band), et jongle désormais avec bonheur entre les projets de composition pour la scène et les explorations en tous sens des musiques du monde.



Mariyya Evrard
Chorégraphe



Née à Madagascar, elle grandit à la Réunion. Diplômée et médaillée du CNR d'Angers en 1997, elle travaille avec Yveline Lesueur (interprète chez Bagouet). Elle devient interprète, chorégraphe dans la « Cie Scaramouche ». Elle obtient son D.E. au CEFEDM de Poitiers en 2001 et enseigne dans différentes écoles, CNR et ENMD. Son travail pédagogique est marqué par ses rencontres avec Dominique Petit, Mohamed Ahmada, Anne Carrié, Caroline Dudan. Elle retourne à la Réunion en 2002, enseigne au CNR, devient ensuite interprète de « Danses en l'R, Cie Eric Languet » en 2003, jusqu'à aujourd'hui. Depuis 2009 elle est également l'assistante chorégraphique d'Eric Languet. Elle est aussi interprète dans la « Compagnie Argile », « Compagnie Morphose », « Cie Mossoux-Bonté » à la Réunion et « Compagnie Bertha » en Suisse. Elle travaille en tant qu'assistante chorégraphique, et metteuse en scène (Centre Dramatique de l'Océan Indien, Robyn Orlin, Collectif l'Alpaca Rose, Cie Artefact...). Elle continue à développer sa pédagogie dans des conservatoires, des écoles, aux Beaux arts, dans diverses compagnies de théâtre et de danse, à la Réunion mais aussi dans la zone Océan Indien et en Suisse avec la « Cie Mladha » (théâtre). Elle se forme auprès d'Adam Benjamin et Jo Parks en 2004 et enseigne la danse intégrant des personnes porteuses de handicaps et devient formatrice de formateurs en « danse intégrée » au sein de la Cie Danses en l'R. Elle a participé à la conception du « Hangar, centre chorégraphique Eric Languet », lieu de résidence de la Compagnie Danses en l'R. Elle en est la responsable pédagogique jusqu'en 2014. Cette même année, elle est sélectionnée par le CND, et bénéficie de la formation en vue du certificat d'aptitude en danse contemporaine. Elle porte divers projets personnels (danse/clown/théâtre, vidéo/danse, script).

Martha Romero
Costumière



Formée au stylisme en Colombie, elle arrive en France en 1994. Elle poursuit sa formation à l'école Lainé, Paris, puis à l'ENSATT, Lyon.

Martha travaille comme costumière avec des metteurs en scène aux univers très différents tels que Laurent Hatat, Arnaud Anckaert, Gilles Chavassieux, Laurent Fréchuret, Didier Ibao, Laurent Maurel, Emmanuel Daumas, Michel Raskine, Claire Dancoisne...

En 2003, elle commence un travail sur le masque pour Le médecin malgré lui compagnie L'hyperbole à trois poils. Elle développe son style et sa singularité avec trois autres spectacles : les sifflets de Monsieur Babouch, trois comédies de Tchekhov, le cabaret des engagés, entre autres....

Curieuse et perfectionniste, Martha se forme à de nouvelles techniques et de nouveaux matériaux : chapeaux pour le théâtre, prothèses en latex, broderie, demi-masques en cuir, fabrication de marionnettes, coiffures d'époque .

En 2008 elle commence une série de « tableaux en relief » dans lesquels elle combine poupées de chiffon costumées et décor peint sur toile. Elle s'inspire des grands peintres (Picasso, Schiele, Frida Kahlo, Botero...) et crée des personnages issus de son univers.

Martha poursuit cette recherche et confectionne marionnettes, décors et valises à tiroirs... Pour des spectacles pour enfants.



Valerie Foury
Créatrice lumière

Elle découvre les métiers de la lumière et du plateau au Conservatoire d'Avignon en 1982 à l'âge de 16 ans et explore les différentes disciplines artistiques et technique liés à la scène. Sortie du conservatoire, son itinéraire la conduit à travailler avec différents metteurs en scène et chorégraphes : Louis BEYLER, Pascal PAPINI ses professeurs d'art dramatique lui offrent de se lancer dans des régies de spectacles dont ils sont les créateurs , Marcos MALAVIA Cie SOUROUS à Paris avec qui elle joue aussi dans plusieurs spectacles lui confie à plusieurs reprises la création lumière de ses mises en scène , et la régie Général du festival Auteurs en ACTES en binôme avec Erick PRIANO son complice de créations scénique et lumière . Muriel ROLAND lui écrit un rôle et la régie de son premier spectacle. Création lumière avec Alain TIMAR et régie générale dans son théâtre à Avignon pendant 5 ans. Régie générale au Festival des nuits de l'enclave et créations lumière et scénographique des spectacles de Albert Clarence SIMOND. En 2012, Lolita MONGA l'invite à devenir régisseuse général au centre dramatique de l'océan Indien. Elle fera les créations lumière des spectacles de Lolita Monga et quitte le CDOI en 2018 après le départ de Lolita qu'elle continue d'accompagner en Cie . Elle travaille aussi avec Rénata SCANT créatrice du festival de théâtre Européen à Grenoble et la Cie La NAÏVE de PERTUIS et des Cie et metteur en scène de l'île de la RÉUNION : Cie LEPOK EPIK, P.PAPINI. Cie LOLITA MONGA, la troupe Malgache Landyvolafotsy, L.FRECHURET création 2019. Cie Morphose création HEAD RUSH .



Genèse du projet

Thibaut Garçon et Alexis Campos se rencontrent en 2011 à Paris, pour la création d'un spectacle de bouffon « C'est la vie » par la Cie Didascalie.
Le thème : « Peut-on rire de la mort ? ».

Le spectacle remporte le prix du public aux petits Molière 2015.

L'un est metteur en scène, l'autre s'essaye à l'art du bouffon. Pendant 2 ans, tous deux collaborent dans différents spectacles et avec différentes compagnies comme Le Théâtre des Silences et la compagnie Didascalies.

Alexis retourne à La Réunion où il travaille avec le collectif « ALPACA ROSE ». Thibaut reste en métropole et continue ses formations, ses créations ... En 2016, il crée la compagnie « Tonnerre de singe ! ». D'année en année, l'envie de travailler ensemble persiste. Aujourd'hui avec K'bar, K'davre leur collaboration se renouvelle.

Ce projet est pour eux l'occasion de poursuivre leur recherche artistique et burlesque autour de la figure de la mort.

Calendrier

Décembre 2019, résidence à Voiron au Lycée Edouard Heriot

Première session de création et atelier de clown/bouffon avec les lycéens.

Mai 2020, résidence à La Réunion

Seconde session de création et finalisation du spectacle.

Au Centre Dramatique National de L'Océan Indien et à la Cité des Arts.

Septembre/octobre 2020, résidence et sortie de création à La Réunion

En vue d'une diffusion entre La Réunion et La métropole.

Résidence et 1ères représentations au théâtre Lespas, Le Séchoir et le Kabardock

Novembre 2020

Représentations au lycée Edouard Hériot

Décembre 2020

Au Lavoir Moderne Parisien

Des ateliers clowns et bouffons, autour des thèmes du spectacle, seront proposés au cours des différentes résidences

Le projet est soutenu par le dispositif Békali, par le CDNOI, la Cité des Arts à la Réunion et le lycée Edouard Hériot, le Lavoir Moderne Parisien en France



L'Alpaca Rose



Le Collectif l'Alpaca Rose, né en 2011 à l'île de La Réunion, compte aujourd'hui plusieurs artistes, Alexis Campos comédien et metteur en scène, Eric Lauret auteur, comédien et conteur, Grégoire Jablonski photographe, chef opérateur audiovisuel, et Sabine Deglise chanteuse lyrique.

Tous mus par le même désir de créer des spectacles vivants, et notamment dans le répertoire contemporain, ils vont vers le public avec des représentations en salle et hors les murs. C'est ainsi que le collectif a notamment présenté en 2013, "Européana, une brève histoire du xxème siècle" de Patrick Ourednik à La Réunion et au Off d'Avignon, puis "Quartett" de Heiner Müller à Mayotte. Suite du répertoire avec des formes hybrides tels, "Transat", lecture publique et mis en scène par Alexis Campos, "La Diva du Pavé" opéra urbain de Isabelle Martinez dans les jardins, les cours d'écoles, le OFF d'Avignon, "Isole Moi" performance théâtrale de rue mise en scène par A. Campos.

En 2016, Thomas Billaudelle adapte "La Constellation du Chien" de Pascal Chevarie sous le ciel étoilé de La Réunion. La même année, le Collectif s'ouvre au très jeune public avec une création lyrique de S. Deglise "Ti Pas Ti Pois", crée dans le cadre du dispositif « première page » de la DAC Réunion en partenariat avec le Conseil Départemental. Cette création est largement diffusée dans les bibliothèques et crèches de l'île.

L'oralité se confirme dans le répertoire, ainsi que les formes hors les murs. Aussi en 2018, S. Deglise crée une sieste littéraire « Le voyage incroyable de la graine de Tamarin des Hauts », puis une visite guidée autour d'une exposition photo de Samuel Fosso au FRAC Réunion.

En 2019, A. Campos revient vers une forme pour l'espace public et met en scène « la mastication des morts » de Patrick Kermann.

Riche de toutes ces expériences, la proximité du public galvanise les artistes du collectif et les porte dans leurs désirs de sensibiliser, de transmettre, de faire rire, de rêver, tout en croisant les disciplines.





Tonnerre de Singe !

Tonnerre de Singe ! est une compagnie qui fait parler le geste. Ici, la voix bruite, les pas rythment, la peau se meut, les corps racontent !

Nos créations

L'homme contemporain est en constante mutation, il doit s'adapter, contraindre son corps et parfois son intimité.

Chercher sur scène un physique ciselé pour nos personnages, jongler entre le geste comique et le geste tragique, fouiller le geste quotidien lui rendre sa beauté, sublimer la violence, questionner l'impact de la société sur nos instincts primaires, sur notre humanité sont autant de critères qui fondent notre recherche.

Le progrès, les nouvelles formes de médias et de communication, les idéaux émergents, le cloisonnement des cultures, les cadres sociaux et politiques actuels sont les thématiques qui guident la dramaturgie de nos créations et leur donnent corps et sens.

Inspiré du burlesque, la forme de nos spectacles se veut narrative, voire cinématographique. Notre intérêt pour les arts visuels et notre exigence esthétique nous poussent à mêler diverses techniques sur le plateau (vidéo-projection, mapping, fabrication d'illusion...). La collaboration avec des musiciens, compositeurs, pour nos créations est aussi une volonté forte de notre compagnie.

Implantation sur le territoire

Tant sous formes d'atelier, de stage que de théâtre forum ou d'actions culturelles dans la ville, nous souhaitons intervenir auprès des différentes populations d'une manière surprenante et créer avec elles un dialogue durable. Aller au contact des populations est aussi pour nous l'occasion d'élargir notre conscience politique et sociale au regard de nos créations.

La compagnie a été créée en 2016.



Fiche pédagogique

Au sein de nos ateliers (collège et lycée), nous interrogeons le mouvement, la voix et les moyens d'éviter de tomber dans la « mécanique » ou les caricatures menaçant les différentes formes de langages scéniques. Nous nous sommes spécialisés dans le clown et le geste qui, à notre sens, offre à l'artiste la possibilité d'un risque réel au travers de la simplicité, du dépouillement de l'être et de l'attention acérée que réclame cette pratique. Au travers de cet enseignement, nous associons le geste à la force du texte porté par un corps incarné.



- Deux cours sont proposés :

- Atelier de clown
- Atelier de bouffon

Ces deux propositions seront menées en fonction des thèmes de notre histoire.

Terminus

Dans ces deux cours nous retrouverons les principes de base :

Découvrir comment le corps parle ?

Quel est son langage ?

Comment chacun de nous a sa propre façon de se mouvoir, de bouger ?

Comment se faire comprendre sans aucun mot ?

Et comment la voix et le son sont des instruments impulsés par le corps ?

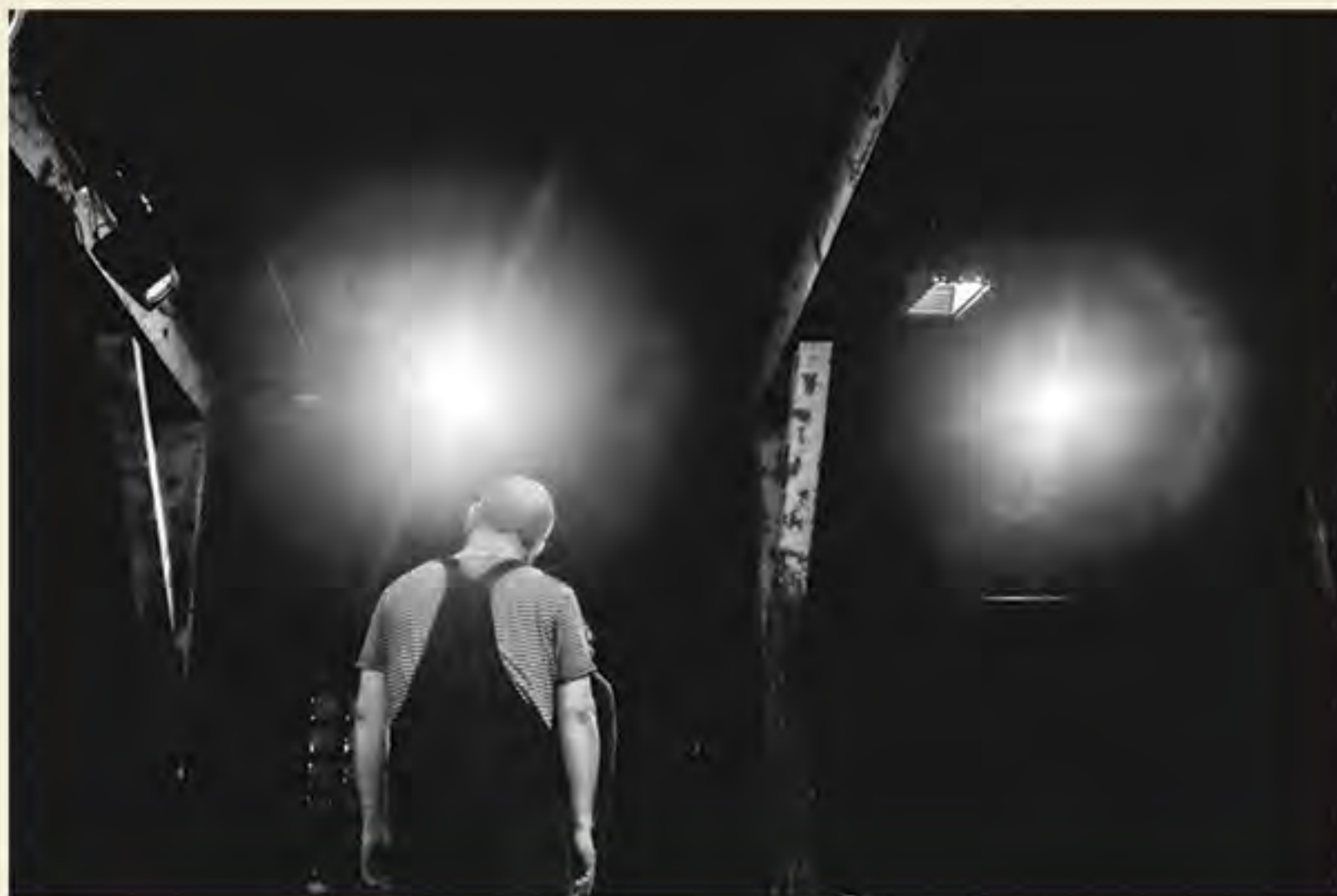
En passant par des jeux et des exercices ciblés, petit à petit les clés qui permettront d'entrer dans l'expressivité physique se dévoilent et la capacité à écouter, réagir aux situations concrètes d'une manière sensorielle s'affirme.

Le clown

Bien loin du pitre, le clown prend ici naissance dans la capacité à écouter les situations concrètes qui nous entourent (réaction du public, action d'un partenaire, etc...). Le clown nous permet de développer la nécessité d'agir ou de réagir selon l'instant et la situation.

Le bouffon

Réveiller le petit monstre qui sommeille en nous et jouer finement avec le public... Travailler la notion de cœur, l'écoute de groupe. Déformer le corps à outrance, faire pitié, dégoûter, puis faire rire. Apprendre à provoquer, à se provoquer, à se révolter. Manipuler les émotions avec le souci toujours constant que cette révolte reste lisible, agréable et théâtrale pour le public.



Quel(s) public(s) ?

Ateliers de clown

Tout public de 14 à 77 ans,
débutant et professionnel.

Ateliers de bouffon

Adultes, amateurs et professionnels

Thibaut Garçon vient du clown/bouffon.
Alexis Campos vient du théâtre de texte.

Mélanger le corps burlesque et le texte permettra d'adapter notre pédagogie à chaque participant. Avec ce solo au format léger et tout terrain, nous pourrons avoir un véritable échange en amont des ateliers et après le spectacle. Ce solo évoluera tout le temps car le clown/bouffon permet cela.

Contact

Contact artistique Réunion

alexiscampos0@gmail.com
06 93 00 10 94

Contact production Réunion

productionaleaaa@gmail.com

L'Alpaca Rose

15 chemin Essob Tan Rouge
97435 Saint Gilles les Hauts

Association Loi 1901

Siret : 74985900500011

Ape : 9001Z

Licences de spectacles

N°2-1068112 et N°3-1068113

Le collectif Alpaca Rose est soutenu pour l'ensemble de ses projets par la Région Réunion, Le Conseil Départemental, la DAC Réunion sur des résidences en territoire scolaire.

Contact artistique France

thibautgarcon@hotmail.fr
06 87 37 66 64

Contact production France

06 18 63 86 98
contact@tonnerredesinge.com

Tonnerre de Singe !

38 rue de la Fédération
93100 Montreuil-sous-Bois

Association Loi 1901

Siret : 82506373800017

Ape : 9001Z

Licences de spectacles

N°2-1101788

Tonnerre de Singe a été soutenu pour son premier spectacle par La Ferme Godier, la Drac Île-De-France, la Vache Qui Rue et La Fraternelle.

