

PEAC

# LA CRITIQUE THEATRALE

Centre Dramatique National de l'Océan Indien  
& Labo des histoires Réunion

CDN  
OI  
CENTRE DRAMATIQUE  
NATIONAL  
DE L'OCEAN INDIEN  
LA FABRIK - THEATRE DU GRAND MARCHÉ

REUNION  
labo  
des histoires  
l'écriture en liberté

**NIVEAU : LYCEE**

**DOMAINE : ECRITURE / THEATRE**

**SECTEUR : BASSIN NORD ET OUEST**

**PERIODE : NOVEMBRE ET DECEMBRE 2019**

Ce projet propose aux lycéens de réaliser un travail de critique théâtrale en lien avec un spectacle de la programmation du CDNOI, "Morgabine" de la compagnie Epok Epik. Ils vont :

- apprendre les rudiments d'un article de presse (titre, chapeau, articulation, calibrage, choix de l'angle)
- réfléchir aux problématiques de l'analyse d'une représentation théâtrale et aux finalités d'une critique théâtrale : s'agit-il de donner son avis personnel ou faut-il tendre vers une objectivité journalistique ?
- produire un avis argumenté à partir des composantes d'un spectacle (esthétique, jeu des artistes, parti-pris de mise en scène, etc.)

*Ce parcours peut être en lien avec :*

- *le nouvel objet d'étude "humanités, littérature et philosophie"*
- *la dissertation, épreuve redevenue centrale à l'écrit*
- *l'écrit d'appropriation, recommandé pour l'objet d'étude "théâtre" (en 2<sup>dne</sup> et 1<sup>ères</sup>)*

## SPECTACLE : "MORGABINE" - Cie Epok Epik

Ecriture Sylvie Espérance - Mise en scène Pascal Papini

Mardi 29 octobre (10h/19h) - Théâtre du Grand Marché - Saint-Denis



*"Alors voilà, nous, on n'est pas dans cette foutue Histoire. Celle avec un grand H". À 15 ans, Jeanne s'ennuie et se sent étrangère au monde complexe et chaotique qui l'entoure. Un jour, elle décide de fuguer. Ses errances seront autant de rencontres, réelles ou imaginaires...*

**Thématiques :** Parcours initiatique / choix et courage  
L'Histoire / le rapport au réel / le mythe

## DEROULE DU PARCOURS

1. En amont du spectacle : sensibilisation en classe autour du spectacle, rencontre avec un artiste de la compagnie et/ou un médiateur du CDNOI.
2. Venue au spectacle et "Bord de scène" avec l'équipe artistique.
3. Après le spectacle : 5 séances d'écriture hebdomadaires d'1h30 en classe avec un intervenant du Labo des histoires Réunion pour une production individuelle et/ou collective d'un article critique.
4. Possibilité de visiter les 2 espaces du CDNOI (Fabrik, Théâtre du Grand Marché) pour découvrir un lieu de création dédié au spectacle vivant.

## LE CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE L'OCEAN INDIEN

Le Centre Dramatique de l'Océan Indien a ouvert ses portes en décembre 1998 à Saint-Denis de La Réunion. Luc Rosello est le directeur depuis janvier 2017. En janvier 2018, le CDOI devient CDNOI et compte deux sites : le Théâtre du Grand Marché, au cœur du centre-ville de Saint-Denis, dédié à la diffusion, et La Fabrik, dans le quartier de la Ravine-Patates-à-Durant, espace créé et pensé pour la création. Un grand écart qui ouvre l'amplitude des possibles.

Les Centres Dramatiques Nationaux sont l'un des éléments de la politique de décentralisation théâtrale, engagée à partir de la Libération. On en compte trente-huit sur l'ensemble du territoire métropolitain. Celui de Saint-Denis est le seul qui existe Outre-mer.

Les Centres dramatiques sont les seuls lieux dirigés par des artistes qui doivent être reconnus au niveau national et qui sont nommés directement par le Ministre de la Culture.

Le CDNOI est soutenu par le Ministère de la Culture, la Ville de Saint-Denis, la Région et le Département de La Réunion.



l'écriture en liberté

## LE LABO DES HISTOIRES REUNION

Le Labo des histoires est une association à but non lucratif fondée en 2011, dédiée à l'écriture. Quotidiennement, il propose une grande variété d'ateliers d'écriture gratuits destinés aux enfants, adolescents et jeunes adultes de moins de 25 ans dans plusieurs territoires en métropole comme en Outre-mer. Dans ces ateliers encadrés par des professionnels, tous les domaines artistiques où l'écriture tient une place majeure sont représentés : autobiographie et fiction, paroles de chansons, textes et dialogues de bande-dessinées, scénarisation, poésie, journalisme, etc. L'association propose également des ressources et des sessions de sensibilisation à l'écriture créative auprès des enseignants, animateurs, éducateurs, médiathécaires, pour la mise en œuvre d'activités d'écriture créative auprès de leurs publics. Chaque année, il organise des projets d'écriture nationaux et internationaux.

Le Labo des histoires Réunion existe depuis avril 2016. Il est soutenu par la DAC, la DJSCS, le Rectorat et la Région de La Réunion.